

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICO
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA**



**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
EL TEATRO INFANTIL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS
NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS,
2025**

PARA OPTENER EL TÍTULO DE PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

BAUTISTA LEZAMA, JASMIN MARIBEL

<https://orcid.org/0009-0001-7508-155X>

ASESORA

Prof. LEIDY JHOSELIN SANTILLÁN QUINTANA

<https://orcid.org/0009-0006-3938-8438>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

CHACHAPOYAS – AMAZONAS

2025

CONTRA CARATULA

TÍTULO

El teatro infantil para fortalecer la expresión oral en las niñas de 5 años de una Institución

Educativa, Chachapoyas, 2025



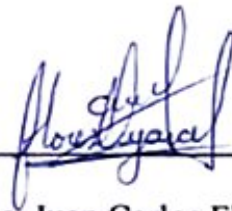
Autora:
Bautista Lezama Jasmin Maribel

Presentado a la Dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógica Público Toribio Rodríguez de Mendoza de Chachapoyas para optar el título de profesora de Educación Inicial

Aprobado por



Mg. Julio Tafur Angulo
Presidente del Jurado



Lic. Juan Carlos Flores Oyarce
Secretario del Jurado



Mg. Juan Reynaldo Camus Sánchez
Vocal del Jurado



Prof. Leidy Jhosselin Santillán Quintana
Asesor de tesis

Noviembre - 2025

Dedicatoria

A mi Dios, por ser mi padre y amigo fiel, por la promesa que un día llegó a mi vida: “Santifícate y vendrán cosas maravillosas el día de mañana”; a mi querido padre Heli por recordar el sueño de una niña y ayudarme a cumplirlo; a mi querida madre Charito por ser el mejor modelo de la profesora que anhelo ser y a mi querida hermana Noemi por ser mi inspiración de esfuerzo y valentía.

Jasmin

Agradecimiento

Inicio este apartado extendiendo mi gratitud a mi asesora, por sus orientaciones y firme respaldo. Expreso mi profundo agradecimiento a mis docentes por todas las herramientas pedagógicas y ejemplo de dedicación hacia los niños y niñas. También me es grato expresar mi reconocimiento al IESPP “Toribio Rodríguez de Mendoza” de Chachapoyas, por su valiosa aportación formativa. Mi gratitud se extiende a la institución educativa donde realicé mis investigaciones, por facilitarme el acceso a la información y el acompañamiento requerido. También deseo expresar mi gratitud a mis queridos familiares por su amor incondicional. A cada uno de ustedes, mi más sincero agradecimiento por su incalculable contribución en este viaje académico. Y finalmente, a Dios por sus bendiciones durante este proceso.

Jasmin

Índice

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	6
2.3. Bases conceptuales.....	11
2.4. Hipótesis de acción.....	19
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	20
3.1. Tipo y enfoque y diseño de investigación.....	20
3.2. Población, muestra y muestreo.....	21
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.4. Procedimientos.....	24
3.5. Método de análisis de datos.....	24
3.6. Aspecto ético.....	25
IV. RESULTADOS.....	26
4.1. Análisis de talleres de aprendizaje.....	26
4.2. Triangulación.....	46
V. DISCUSIÓN.....	50
VI. CONCLUSIONES.....	54
VII. REFLEXIONES.....	55

VIII. RECOMENDACIONES.....56

REFERENCIAS.....57

ANEXOS

Resumen

El presente estudio asumió la meta de fortalecer la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, mediante el uso del teatro infantil. Se desplegó bajo un enfoque cualitativo reflexivo, con un diseño de investigación acción cíclica. La metodología empleó la observación participante y se utilizó como instrumentos los diarios de campo, diarios reflexivos y fichas de observación. Los datos fueron analizados mediante procesos de codificación, categorización y triangulación. Los resultados evidencian que la implementación de talleres teatrales mejoró significativamente la fluidez, el vocabulario, la dicción y la pertinencia comunicativa en el entorno de las niñas, la mayoría de ellas alcanzó el nivel logrado. Asimismo, se observó que el teatro de sombras, títeres, objetos y musical promovió la creatividad, la seguridad al expresarse, la interacción verbal y la construcción de diálogos espontáneos, aportando al fortalecimiento de habilidades comunicativas en un contexto participativo y dinámico. En conclusión, el teatro infantil constituye una táctica de enseñanza altamente beneficiosa para el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia, promueve la confianza, la participación activa y la consolidación de aprendizajes lingüísticos en ambientes sociales y simbólicos.

Palabras claves: Expresión oral, teatro infantil.

Abstract

This study aimed to strengthen oral expression in five years old girls at the Isabel Lynch de Rubio Educational Institution N°18288 in Chachapoyas, through the use of children's theater. It employed a reflective qualitative approach with a cyclical action research design. The methodology utilized participant observation, and the instruments used were field notes, reflective journals, and observation sheets. Data were analyzed through coding, categorization, and triangulation. The results show that the implementation of theater workshops significantly improved the girls' fluency, vocabulary, diction, and communicative relevance, with most reaching the target level. Furthermore, shadow puppetry, puppetry, object theater, and musical theater fostered creativity, self-confidence, verbal interaction, and the construction of spontaneous dialogues, contributing to the strengthening of communicative skills in a participatory and dynamic context. In conclusion, children's theater is a highly beneficial teaching tactic for the development of oral expression in early childhood, promoting confidence, active participation, and the consolidation of linguistic learning in social and symbolic environments.

Keywords: Oral expression, children's theatre.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral (E-O) en la primera infancia supone la naturaleza de la interacción social, al posibilitar que los infantes compartan ideas, expresen sentimientos y logren ser comprendidos. De este modo, la comunicación oral se establece como una dimensión fundamental para que establezcan relaciones competentes con el mundo que los rodea. Además, el desarrollo de la E-O se reconoce como un indicador clave en el desarrollo infantil, pues revela la maduración cognitiva, socioemocional y lingüística del estudiante. En consecuencia, garantizar que los niños y niñas alcancen plenamente su oralidad no solo involucra un desafío pedagógico, sino también una responsabilidad ética y social con el derecho a crecer en espacios inclusivos y culturalmente significativos que ofrezcan la libre expresión y en los diferentes contextos escolares y sociales sus voces sean escuchadas. Tal como marca la Ley de los Niños y Adolescentes, en su acápite 10, revalida un derecho de los menores a la comunicación sin restricciones en toda clase de manifestación, mientras que el artículo 11 establece que aquellos que posean la capacidad de construir un juicio adecuado y potestad de expresar sin trabas sus puntos de vista en cualquier situación que les concierna, debiendo ser escuchados con la debida consideración a su edad y madurez (Congreso de la República, 2000). Este marco legal evidencia que la expresión oral en la niñez no solo es una vía de participación social, sino que incide significativamente en el éxito a lo largo de la trayectoria educativa y en el desarrollo personal.

Desde una mirada internacional, la E-O es mucho más que un proceso lingüístico, es el medio mediante el cual los niños cimientan vínculos, alinean su identidad y acceden al mundo social. Conforme al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2025) 1 de 3, menores de 5 años no reflejan un desarrollo adecuado acorde a su edad, en términos de salud, aprendizaje y bienestar psicosocial, lo cual incluye competencia lingüística como la oralidad. Se estima por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) que un 52,9 millones de chicos debajo de 5 años presentan discapacidades de desarrollo, incluidas dificultades en habilidades comunicativas; el 95% de estos casos se centra en naciones con recursos limitados. Si se observa en el Perú, los datos del Módulo de Desarrollo Infantil Temprano muestran que apenas un 61% de 24 a 36 meses logran una comunicación verbal efectiva, y brechas importante entre el ámbito urbano con un 57,2% y el rural con un 64,8% (INEI, 2024). Asimismo, estudios de la Unidad de Medición de Calidad señalan que en comprensión de textos oralizados, el 45,1% de niños y niñas de 5 años se sitúa con un nivel más básico, y solo un 10,1% alcanza un desempeño esperado (Ministerio de Educación

[MINEDU], 2015). Los estudios recientes en el ámbito regional ofrecen una mirada valiosa, los resultados de una investigación evidencian un 45% de la expresión oral en menores de cuatro años con desempeño medio y el 54,5% en el nivel bajo, demostrando que cuando existe un escaso esfuerzo pedagógico no se logran las competencias verbales en la primera infancia (García, 2024). En suma, otra investigación encontró que solo el 40% presentan un nivel bajo o regular de expresión oral (Tarrillo y Calderón, 2024). Dichos estudios destacan que las interacciones familiares y la escuela cumplen roles decisivos en el desarrollo de la confianza de la primera infancia para expresarse, así como en el enriquecimiento de su vocabulario. No obstante, pese a la relevancia de estas cifras, se observa que no existen datos actualizados, ni estudios específicos sobre la E-O en infantes de 5 años, lo cual constituye una clara brecha investigativa.

Frente a todas las evidencias planteadas, se confirma una necesidad por indagar la situación actual de la oralidad en dicha etapa, con miras a diseñar estrategias pertinente y significativa que fortalezcan esta competencia esencial del ser humano. Surge la oportunidad de explorar una herramienta lúdica e innovadora como el teatro infantil pues yace una alternativa efectiva para fortalecer la E-O. Esta investigación se centra en la resolución de la interrogante siguiente: ¿De qué manera el teatro infantil fortalecerá la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025? De manera complementaria, se buscó identificar cuál es el estado real de la expresión oral en las niñas de cinco años; qué plan de acción se podría desarrollar sobre el teatro infantil que permitirá fortalecer la expresión oral en las niñas de cinco años; cómo contribuirá la ejecución de talleres de aprendizaje sobre el teatro infantil al fortalecimiento de la expresión oral en las niñas de cinco años y qué aportes generará la aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la expresión oral en las niñas de cinco. Así, se tiene como objetivo general: Fortalecer mediante el teatro infantil la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.

La investigación se justifica en primer lugar en el plano práctico, ya que aporta a la pedagogía estrategias innovadoras que enriquecen los caminos de enseñanza y la consolidación del aprendizaje en Educación Inicial, al favorecer la E-O como una destreza esencial en la comunicación, socialización y en el desarrollo integral, entonando así prácticas docentes más creativas, inclusivas y significativas. En el plano metodológico, la pertinencia del estudio radica en la implementación del teatro infantil; el teatro de sombras, teatro de títeres, teatro de objetos y el teatro musical, las cuales constituyen recursos didácticos que,

al ser aplicados a través de talleres de aprendizaje en las aulas, generan experiencias lúdicas que incitan y estimulan la imaginación y la E-O convirtiéndose en tácticas concretas para potenciar la E-O en los contextos educativos. Y en un plano teórico, se sustenta con los aportes de Slade, Smilansky, quienes resaltan la eficacia del juego dramático en el impulso de prácticas cognitivas y comunicativas; Chomsky al plantear la existencia de una competencia lingüística innata que se fortalece en interacciones significativas y Vygotsky quien reconoce que el juego y la mediación social constituyen pilares para el pensamiento y lenguaje; fundamentos que justifican el teatro infantil como una táctica eficaz para la primera infancia.

La ejecución de este estudio se encuadró en una investigación aplicada, con una aproximación cualitativa participativo reflexivo, con un diseño cíclico, apoyándose de la observación participante y en los instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos y ficha de observación, analizados mediante codificación, categorización y triangulación de datos. Todo ello, garantizando compendios éticos como el asentimiento informado, confidencialidad y anonimato. Así, no solo se busca aportar conocimiento científico, sino también transformar las estrategias tradicionales al ofrecer la oportunidad de comunicar a través del arte.

El estudio se delimitó a una población de 58 participantes de cinco primaveras de un centro de enseñanza de la ciudad de Chachapoyas, de este total, se optó por escoger un contingente planeado de 17 escolares, empelando un procedimiento no probabilístico basado en la intención, dado que se priorizo la participación de quienes evidencian mayores necesidades.

La investigación se organiza en diversas secciones que dan coherencia a su desarrollo como la fundamentación conceptual, las cual abarca los estudios previos y la conceptualización de las variables, así como la hipótesis de acción; los materiales y métodos, en la que se detalla la clase y esquema de investigación, la población, la selección de participantes y el procedimiento de selección, la metodología y herramientas, procedimientos, métodos de análisis y aspectos peticos; los resultados, en los que se presenta los hallazgos; la discusión, donde se interpretan en relación con el marco teórico; y finalmente las conclusiones, reflexión, recomendaciones y referencias, todas organizadas bajo los lineamientos de la APA 7ma edición.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional, se identificaron las subsiguientes indagaciones sobre las categorías de estudio:

Como afirma Gonzabay (2021) el propósito de investigación es establecer la ocurrencia del teatro en la infancia en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de menores con edades percibidas entre 4 a 5 años. Se ejecutó bajo un enfoque cuantitativo, se apoyó en un esquema no experimental y una modalidad de indagación bibliográfica. El estudio compuesto por 4 educadores y 38 niños de 4 y 5 años. En la indagación se halló que a niveles macro, meso y micro, los estudiantes reportan poseer aprietos en el progreso de sus competencias comunicativas, al no ser estimulados afectó en sus interacciones. Se concluye que el uso de herramientas mediante las técnicas teatrales. promueve de manera efectiva las capacidades comunicativas y suma en la formación integral de los infantes.

El estudio conducido por Moran y Remache (2024) en su investigación tuvo como propósito principal valorar cómo la dramatización logra mejorar las habilidades de expresión oral en infantes de 4 a 5 años. Se desarrolló bajo la investigación descriptiva con un enfoque mixto. Los participantes se componen de 22 estudiantes de educación inicial. Los descubrimientos expusieron que solo el 30% de la muestra tienen un desarrollo apropiado de la expresión oral. En conclusión, se puede señalar que la ejecución de metodologías dramáticas como breves obras de teatro contribuyen de forma positiva, convirtiéndose en un recurso valioso que facilita el progreso del lenguaje oral, expresión corporal y socialización.

Conforme a lo esbozado por Moreira y Lescay (2022) en su trabajo plantearon establecer una estrategia didáctica que estuviera fundamentada en la utilización de títeres como recurso esencial para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en el grupo de niños de 4 a 5 años. En cuanto a la ejecución metodológica, la investigación optó por un enfoque mixto. La muestra que se ha utilizado es de 25 niños, 25 padres y 11 educadores. Los resultados advierten un 60% de timidez, 20% no identifican nombres reales de objetos, 12 % repiten las mismas palabras y 8% no hablan, diagnóstico que constata que existen problemas en la evolución de la expresión verbal. En consecuencia, la implementación de títeres constituyó una herramienta clave para los docentes y padres al fortalecer efectivamente la expresión oral de los niños y en el proceso de enseñanza.

A nivel nacional, se identificaron las sucesivas investigaciones:

Conforme a García (2021) su estudio como objetivo primordial de plantear talleres de teatro infantil para mejorar el lenguaje oral de los infantes de cuatro años, implementó una metodología cuantitativa con un diseño de investigación de tipo descriptivo. Se utilizó la observación como principal instrumento de medición en una muestra de 23 niños y dos educadores. Los hallazgos indicaron que la totalidad del grupo necesita estrategias intencionales para fortalecer su expresión oral. En conclusión, el uso de las artes escénicas en los métodos de enseñanza-aprendizaje contribuye directamente a la mejora del lenguaje oral en infantes de cuatro años. Como resultado, estos niños y niñas potenciarían su desempeño, tanto en el espacio escolar como en el social.

Tal como indican Mamani y Flores (2023) se propusieron demostrar el impacto de la dramatización en el desarrollo de la expresión verbal en menores de cinco años. Se ejecutó un estudio de naturaleza experimental que empleó una perspectiva cuantitativa. basada en una muestra de 21 alumnos de un universo de 63, inicialmente mostró que el 62% estaba en el nivel de inicio de expresión oral; tras el tratamiento, el 90% mejoró. Se pudo concluir de manera contundente que la implementación del teatro infantil tiene una contribución altamente significativa en la E-O de los estudiantes durante la etapa crucial de la primera infancia.

En el estudio de Yucra (2023) planteó en su investigación determinar la medida en que el teatro infantil contribuye a fortalecer el lenguaje verbal en la población infantil de cinco años. Para ello, se optó por una metodología de índole explicativa con un diseño pre experimental, aplicando el estudio a un grupo de 24 infantes. Las evidencias sugieren que la mayor parte de los estudiantes, es decir un 42% se ubicaba en el nivel de inicio, el 46% en proceso, y solo un escaso 13% había alcanzado el logro esperado. Estos hallazgos permitieron concluir que los talleres de teatro infantil son herramientas pedagógicas extraordinariamente eficaces para optimizar la expresión oral en la niñez.

A nivel regional, se identificaron los sucesivos estudios:

El estudio realizado por Mendoza (2021) tuvo como finalidad establecer la influencia del manejo de títeres en la expresión verbal de niños de cinco años, empleando un diseño pre experimental aplicado de pre y post prueba con un único grupo. Para lograr el propósito se trabajó con 18 niños de 5 años (11 niños y 7 niñas). Los hallazgos revelaron que el 88,9% se halló en un nivel de inicio en su expresión oral en sus dimensiones de adecuación,

pronunciación, interacción y articulación. Como conclusión, se demostró que el uso de títeres incidió positivamente en el desarrollo de una comunicación oral adecuada y fluida.

Como señalan Rocha y Sifuentes (2021) se ejecutó una iniciativa de indagación con el propósito de determinar la conexión entre las representaciones teatrales para la infancia y la capacidad de comunicación verbal en menores de 5 años. La metodología implementada fue de naturaleza bimodal con un abordaje combinado, empleando un esquema pre experimental. Se administró un cuestionario a dos educadores del centro educativo, y el grupo de estudio se basó en 22 alumnos de 5 años de la misma institución. Las derivaciones obtenidas muestran una proporción significativa de menores que presentaba dificultades en la expresión oral clara y articulada. Se infiere que la aplicación de tácticas novedosas y organizadas, como el teatro infantil, favorece que los estudiantes perfeccionen su comunicación verbal de una forma más amena y participativa.

Leiva y Cachay (2020) se propusieron realizar una investigación para mostrar la optimización del lenguaje verbal con las técnicas de dramatización en escolares de 5 años del nivel de inicial. La metodología que emplearon es de investigación aplicada, con un enfoque cualitativo. La muestra tomada es de 41 estudiantes de dos instituciones de la ciudad de Chachapoyas, con las técnicas de observación y entrevistas. Sus hallazgos demuestran que un mayor porcentaje los niños necesitan fortalecer sus competencias comunicativas. Por ende, las técnicas de dramatización contribuyen a fortalecer la expresión oral en los infantes y son herramientas efectivas para la construcción de habilidades comunicativas.

2.2. Bases teóricas

Teatro Infantil

El teatro infantil (T-I) constituye una estrategia que combina arte, juego y aprendizaje, permitiendo que los infantes exploren el entorno a través de la dramatización, el simbolismo y la interacción con otros. Encuentra sentido en estas sólidas investigaciones de Sara Smilansky y en la pedagogía de Peter Slade.

Pedagogía teatral de Peter Slade

Peter Slade en el año 1954 revolucionó la pedagogía teatral al concebir el drama infantil como una experiencia creativa y natural, no como una asignatura o preparación para el teatro adulto. En su libro *Expresión dramática infantil*, Slade (1978) propuso que el T-I es una manera auténtica del niño para expresarse, vinculada a su mundo interior y a su forma

única de relacionarse con el entorno. Distinguió entre el juego personal, donde el niño se expresa físicamente y de forma espontánea, y el juego proyectado, que internaliza la experiencia dramática a través del símbolo, la imaginación y la reflexión. Todas estas formas contribuyen al proceso de autoconfianza, creatividad y la expresión oral. Para Slade, el drama no era un espectáculo ni una disciplina formal, sino lo que él mismo denominó “el arte de la vida”. Bajo esta concepción, el drama es un estado del ser y se manifiesta en los modos en que el niño juega, explora y expresa su mundo interior. Un aspecto esencial es la distinción entre el juego personal y juego proyectado, el primero corresponde a la acción dramática física, donde el niño involucra cuerpo y mente en la representación de situaciones concretas. El segundo, ocurre de manera más introspectiva, en la mente, aunque sigue siendo considerado drama porque implica la construcción simbólica de experiencias. Es decir, que el drama está presente en toda experiencia lúdica del niño, sea corporal o imaginada.

Diversos autores han retomado y analizado los aportes de Slade, así como Huertas (2024) destaca que el autor propone el juego dramático como parte esencial de la vida del infante. Así, la fantasía y la creatividad emergen con fuerza, especialmente entre los 3 y 6 años, etapa donde construye significados a través de la representación simbólica. Desde un enfoque pedagógico, el drama infantil debe preservarse como un arte vivencial, libre de estructuras rígidas o expectativas de producción teatral formal. Desde esta perspectiva, el T-I se acoge como una vía para el progreso integral, en tanto favorece la E-O, la colaboración y la construcción de la identidad. Además, examina que Slade hizo énfasis en el drama infantil como expresión libre y centrada en el niño. Subrayaron que experiencias dramáticas dirigidas son entornos donde el niño piensa, crea, prueba y absorbe, insistiendo en que el docente debería ser facilitador respetuoso, no un director impositivo del drama. Slade plantea que el teatro infantil no debe concebirse no como una preparación para escenas más profesionales, sino como un espacio pedagógico y vivencial, orientado al desarrollo integral del niño. Slade introduce el concepto de drama libre, entendido como la dramatización no guionizada que surge del interés del niño. Es admitir a la niñez como sujetos con voces propias, y seres capaces de transformar su realidad a través del juego dramático.

El juego socio dramático de Sara Smilansky

Sara Smilansky centró su investigación en demostrar que el juego no es un simple entretenimiento, sino una vía esencial para el aprendizaje. Amplió la tipología clásica de juegos descrita por Piaget, identificando cuatro tipos: el juego funcional, juego constructivo,

juego de reglas y el juego dramático. Dentro de esta clasificación, el juego socio dramático ocupa un lugar central, pues constituye la manifestación más compleja del juego simbólico, ya que integra la imaginación, la interacción con pares y la representación de roles sociales, permitiendo a los niños a experimentar emociones y desplegar sus capacidades comunicativas (Smilansky, 1968).

En el marco de este aporte, me apoyo en el análisis desarrollado por Estrugo y Moreira (2020) quienes consideran al juego socio dramático descrito por Smilansky como la colaboración voluntaria en actividades de dramatización compartida, donde adoptan y negocian roles, recrean situaciones de la vida cotidiana o imaginaria y construyen en contextos ficticios. Es decir, que este tipo de juego aparece alrededor de los tres años de edad y se desarrolla con mayor complejidad a medida que los niños avanza hacia la escolarización inicial. Examinaron cómo el uso imaginativo de objetos durante el juego socio dramático esta significativamente relacionado con narrativas más complejas y elevada comunicación interactiva. Los objetos cotidianos pueden transformarse simbólicamente en otros elementos, los roles se distribuyen y los diálogos verbales construyen una narrativa compartida que sostiene la actividad lúdica. Sus hallazgos confirman que el potencial narrativo y comunicación del juego se potencia cuando los niños utilizan activamente su imaginación en contextos lúdicos cooperativos.

Brodie (2024) analizó la teoría de Sara Smilansky y retoma sus aportes sobre el juego dramático. En coherencia, la autora destaca lo que defendió Smilansky que existen seis criterios fundamentales para evaluar la calidad del juego socio dramático: la asunción de roles imitativos, la transformación simbólica de objetos, el uso verbal de lo imaginado, la persistencia de la escena lúdica, la interacción cooperativa entre al menos dos niños y la comunicación verbal durante la dramatización. Estos indicadores que nos menciona Smilansky muestran que no es un simple pasatiempo, sino una actividad pedagógica significativa. La frecuencia del juego socio dramático varían significativamente según el contexto sociocultural, Smilansky observó que los niños de entornos favorecidos participaban más activamente en estas dinámicas, mientras que aquello de contextos vulnerable mostraban menos iniciativa en sus dramatizaciones. Ante ello Smilansky propuso la intervención pedagógica a través de estrategias educativa delineadas para estimular y enriquecer el juego dramático. Estas intervenciones consisten en proveer ambiente con materiales simbólicos, modelas dramatizaciones por parte del adulto y acompañar el juego sin dirigirlo, con el fin de potenciar la autonomía creativa de los niños. De esta manera, la

autora reafirma la vigencia de los planteamientos de Smilansky al mostrar que el juego socio dramático no solo constituye un espacio de imaginación, sino también una vía privilegiada para la promoción social, emocional y cognitiva en la niñez.

Expresión oral

La expresión oral, entendida como una competencia comunicativa primordial en la evolución lingüística y cognitivo del ser humano, puede ser explicada y sustentada a través de dos grandes marcos teóricos: el aporte de la gramática generativa de Noam Chomsky y la teoría sociocultural del desarrollo de Lev Vygotsky. Ambas perspectivas, aunque distintas, ofrecen aportes esenciales que permiten percibir el lenguaje no solo como una capacidad estructural, sino también como una construcción social.

Teoría de Chomsky

Noam Chomsky, considerado el padre de la lingüística generativa y transformacional, propuso un enfoque radicalmente innovador al considerar que el lenguaje humano es fruto de una competencia lingüística innata, es decir, de un conocimiento implícito que permite a cualquier hablante nativo provocar y comprender un número imperecedero de oraciones, incluso aquellas que jamás ha escuchado antes. Este concepto de competencia, que se opone a la mera actuación o uso del lenguaje en contextos existentes, resulta puntual para entender el carácter creativo del lenguaje y su función en el progreso de la E-O. Chomsky sostiene que la gramática no debe ser entendida como un conjunto de reglas externas, sino como un sistema interno que organiza y genera el lenguaje. Chomsky introduce los conceptos de gramaticalidad y aceptabilidad para valorar una oración desde dos planos distintos: el primero se refiere a la conformidad de la oración desde los planos distintos: el primero se refiere a la conformidad de la oración con las reglas internas del sistema lingüístico; el segundo, a la educación contextual y pragmática de dicha oración en el acto comunicativo (Chomsky, 1989). Esta distinción, es esencialmente notable en el estudio de la E-O, ya que permite comprender por qué un enunciado puede ser gramaticalmente correcto pero social o contextualmente inaceptable.

Según los estudios de Aguilar (2004) en los cuales analizo la teoría de Chomsky, destaco que la gramática generativa contempla además tres componentes jerárquicas: el sintáctico (generador de estructuras), el semántico (que asigna significado) y el fonológico (que convierte las estructuras en formas perceptibles). Aborda al lenguaje como un fenómeno multidimensional, en el que la sintaxis actúa como eje generativo y los demás

componentes como sistema gramatical interno es habitual de los individuos, lo que respalda la idea de una gramática universal subyacen a todas las lenguas. En este sentido, esta teoría resulta un aporte fundamental al campo educativo, pues permite comprender que la capacidad de expresión oral no obedece únicamente de la imitación o el ambiente, sino de una facultad cognitiva innata que debe ser estimulada mediante prácticas pedagógicas que respeten la naturaleza creativa y dinámica del lenguaje infantil. Así, sustenta que el ser humano está biológicamente dotado para el lenguaje.

En su estudio, Barón et al. (2013) examinan la propuesta de Chomsky, los niños no aprenden los significados desde cero, sino que ya poseen conceptos innatos que solo esperan ser asociados a palabras. Esta idea explica la rapidez y precisión con que adquieren vocabulario y fundamentan que la expresión oral sea posible gracias a un aparato cognitivo previo. Aunque existen posturas críticas que plantean que los conceptos se originan de la experiencia y la atención, dicha teoría resguarda la efectividad de un “alfabeto semántico universal” con rasgos básicos, presente en todos los seres humanos y que organiza el bastimento de significados; en conjunto, esta visión sostiene que la expresión oral se apoya en disposiciones biológicas universales, y que el rol de la educación es potenciar ese potencial innato mediante la interacción y la guía pedagógica.

Teoría sociocultural de Vygotsky

El análisis realizado por Lucci (2006) sobre la propuesta de Vygotsky, y señalan que el lenguaje es considerado una herramienta psicológica central que media la correspondencia entre lo social y lo individual, constituyéndose en el eje del progreso intelectual. Para él, los procesos mentales elementales, de origen biológico, se transforman en funciones superiores gracias a la mediación cultural, y es el lenguaje el instrumento que hace posible esa transformación. El lenguaje no solo comunica, sino que organiza el pensamiento, regular la conducta y transmite las experiencias acumuladas por la humanidad, permitiendo al individual apropiarse de su cultura y reestructurar su conciencia. De esta manera, la expresión oral deja de ser vista como un simple ejercicio mecánico para entenderse como un proceso vivo de construcción cultural e histórica, en el que cada palabra pronunciada refleja la apropiación del conocimiento y la formación del niño como sujeto social.

De acuerdo con el análisis realizado por Carrera y Mazzarella (2001) al abordar la ya mencionada teoría, el contexto adquiere relevancia al entenderse como el entramado de interacciones sociales en el que se construye la expresión oral. En este aspecto, el lenguaje

no se restringe a ser un espacio de comunicación, sino que funciona como mediador fundamental entre el pensamiento y la cultura, transformando los vínculos interpersonales en proceso de aprendizaje. Así, la E-O se desarrolla en la relación con otros, lo cual confirma las palabras de Vygotsky de que cualquier destreza adquirida durante el desarrollo cultural de un niño se manifiesta doblemente: primero en la interacción social y, solo después, a través de la internalización individual. De este modo, el espacio de interacción, particularmente en el ámbito educativo, se bautiza en un elemento concluyente para que el niño internalice los significados compartidos y logre consolidar sus funciones psicológicas superiores a través del lenguaje.

Mota y Villalobos (2007) analizaron la teoría sociocultural de Vygotsky, resaltando que el lenguaje constituye la herramienta psicológica central que vincula lo social con lo individual. Según su estudio, toda función mental superior surge en el plano social y luego se internaliza, lo que convierte al lenguaje en el puente esencial entre la cultura y el pensamiento. Al profundizar en constructos como la mediación simbólica, la internalización, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y el andamiaje, los autores muestran cómo los niños, a través de las interacciones logran transformar experiencias compartidas en competencias cognitivas propias. De este modo, concluyen que el lenguaje no es únicamente un medio de comunicación, sino la piedra angular del desarrollo cognoscitivo y de la autorregulación individual.

2.3. Bases conceptuales

Teatro infantil

Las raíces del arte dramático se remontan a la Antigua Grecia (alrededor del siglo VI a.C.), donde el teatro emergió de prácticas rituales y dando lugar a los géneros de la Tragedia y la Comedia. A lo largo de la historia, distintas expresiones escénicas se adaptaron a audiencias de menor edad; un ejemplo notable es la difusión del teatro de títeres durante la época medieval. No fue sino hasta el siglo XIX y principios del XX cuando surgieron los primeros intentos formales de un teatro concebido específicamente para la infancia, inicialmente con un fuerte enfoque moralizante. Hoy en día, el Teatro Infantil es un género profesional que busca activamente el desarrollo emocional, social y la creatividad del niño, superando la visión puramente didáctica y utilizando estrategias lúdicas y participativas.

Para Saldaña et al. (2021) consideran que el teatro, aunque tradicionalmente se idea como un producto final con actores en un escenario y una audiencia, cuando se integra en la educación, su enfoque no se limita únicamente al resultado final. Más bien, ofrece a los infantes la ventaja de corretear y deleitarse en la fase de aprendizaje. Podemos implementarlo con estrategias innovadoras para que las niñas de 5 años logren expresarse con fluidez y de manera innovadora.

Así, resulta ser una forma de expresión más, de la misma manera que consta la expresión escrita, musical y oral, del mismo modo está la expresión teatral que se define por integrar los diferentes lenguajes (verbal, rítmico y corporal). “El teatro es un lenguaje artístico que se caracteriza por la representación de una historia que interpretan personajes. En su proceso evolutivo, amalgama diferentes recursos, incluyendo el lenguaje corporal, la oratoria, la melodía, los efectos de sonido y la ambientación” (MINEDU, 2023a, p. 52). Por ende, debemos hacerlo de uso más concreto en las aulas de la primera infancia por su propuesta pedagógica que ofrece.

El T-I se convierte en una estrategia pedagógica innovadora que aprovecha la inclinación natural de los niños por la expresión artística y el juego dramático, para movilizar las competencias en la primera infancia.

Mientras que el teatro infantil es concebido como “un lenguaje artístico vivo que permite expresar y recrear experiencias humanas mediante la acción, el diálogo y la representación escénica desde edades tempranas” (MINEDU, 2024). Donde el juego simbólico se muda en la base de la teatralidad, puesto que activa la fantasía, la socialización, la comunicación verbal y corporal.

Bolaños (2023) sostiene la importancia del T-I la que es una columna donde las acciones estructuradas equilibran y fortalecen el movimiento corporal, el lenguaje, el conflicto cognitivo, la gestión de emociones y mucho más con la finalidad de garantizar en la cúspide un efectivo desarrollo infantil.

Del mismo modo, Rivas (2024) afirma el teatro infantil es un elemento promotor del ejercicio educativo en educación inicial, simboliza un método altamente confiable y efectivo para fomentar la novedad en el ámbito educativo. La manifestación artística mediante el teatro en sus diversas facetas, sumada al esparcimiento y el mantenimiento de la actualidad, aporta a que los infantes optimicen su lenguaje, su entendimiento y sus habilidades

comunicacionales. Impulsa el léxico, perfecciona la dicción, la modulación y la emisión de la voz, lo cual incrementa su autoconfianza y certeza personal.

Como señalan Salazar y Rincón (2022) el rasgo más característico del teatro se distingue por el uso de diálogo, a través del cual se desarrolla la anécdota sin la intervención de un narrador. Además, la acción es un elemento fundamental que refleja el movimiento tanto interno como externo de los personajes. Y otro rasgo clave es el conflicto, entendido como la oposición de fuerzas que impulsa la progresión dramática.

En este sentido Giler et al. (2023) explican que, para su implementación, los materiales para el teatro juegan un rol significativo, pues potencian el proceso lúdico, entre los recursos didáctico destacan los títeres, máscaras, los vestuarios y los escenarios improvisados, los cuales permiten a los infantes una exploración más enriquecedora y la ejecución de representaciones más naturales y efectivas.

Después de examinar los aportes de distintos autores, podemos mencionar que el teatro infantil constituye un lenguaje artístico y pedagógico que trasciende la simple representación escénica, sino, se transforma en una estrategia lúdica e innovadora para el crecimiento completo durante la etapa inicial de la vida. Su naturaleza activa proporciona a los infantes la ventaja de enunciar de manera oral y corporal, además de fortalecer sus competencias cognitivas, emocionales y sociales, convirtiéndose en una estrategia pedagógica de alto valor para la formación holística para la primera infancia.

Dimensiones del teatro infantil

Teatro de sombras

Conforme con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022) el teatro de sombras consiste en la representación de un entretenimiento con sombras, para la cual se crean efectos visuales que se generan al poner un cuerpo u objeto como un títere o mascarar entre un origen de iluminación y un área clara, así el fondo esclarecido crea la impresión de movimiento, de modo que el público observe a los personajes avanzar, bailotear, carcajear, etc.

La Asociación Auryn de León (2024) propone el teatro de sombras como una herramienta valiosa para adquirir múltiples habilidades, desde las comunicativas hasta el uso del propio cuerpo de un modo diferente al del teatro tradicional. Así al utilizar el lenguaje corporal y el oral hace posible la expresión de las emociones y al no ser posible el uso de las expresiones faciales, se vuelve importante encontrar nuevas formas de transmitir al público

de manera creativa. Así nuestro estudiante será el protagonista del proceso de aprendizaje dentro del contexto.

Teatro de títeres

Un “títere” es cualquier objeto que manipulemos en un espacio escénico y lo transformemos en un personaje. Por ende, el teatro de títeres es una representación de algo o de alguien usando objetos, ya sea desde el punto de vista plástica con sus formas, colores y texturas como del punto de vista escénico, con sus movimientos e interpretación. Así se carga al objeto de ideas, experiencias y emociones, entonces la construcción de personajes se hace completa (Peraza y Peraza, 2021).

En este sentido Gonzáles (2022) menciona que el teatro de títeres permite conseguir una ventajosa relación social con los educandos, sirve de tercero entre el mundo ficticio del escolar y la realidad serena en que vive el mismo. Consintiendo en dicho cambio la retención de modelos lingüísticos, con naturalidad y vínculo que luego pueda copiar, ayudando al logro satisfactorio de su E-O, centrado la atención en la educada articulación, pronunciación y edificación del texto que se va a exhibir.

Teatro de objetos

Según Alvarado (2024) el teatro de objetos es el producto de la interacción de los objetos y de secuencias visuales, pero cuando éstas no bastan, las palabras entran en juego para completar el relato, ya sea de manera coherente o absurda, conforme a los requerimientos del relato. Por consiguiente, los infantes tendrán más seguridad para expresarse, porque usarán a los objetos para expresar lo que sienten.

En este sentido, Cecolli (2021) plantea que las actividades se deben desarrollar por medio de diferentes situaciones donde los niños doten de vida a los objetos. Lo que se propone es extrañar el uso cotidiano del objeto a través de su manipulación en diferentes niveles, es decir que el animador podrá utilizarlo como elemento plástico en el espacio, para componer un personaje y como personaje en sí mismo. De esta manera, podrá investigarlo en su materialidad, observarlo, hacer contacto con él, mediante un recorrido experiencial.

Teatro musical

De acuerdo con Ramírez (2021) “El teatro musical es un género artístico que tiene como plataforma el teatro, el cual se componen de canciones instrumentales y danzas, que se armonizan con el fin de relatar historias” (p. 12)

Así, San Emeterio (2023) menciona que la voz predomina en el teatro musical, es el instrumento principal. Por eso, es primordial que los estudiantes desplieguen sus habilidades vocales, su facultad de invención la posibilidad de manifestarse por medio del arte musical. Debemos ofrecer a los niños y niñas oportunidades para explorar la música como instrumento útil para fortificar la expresión oral.

Expresión oral

Para Rincón et al. (2023) “la expresión oral es la habilidad de comunicar ideas y sentimientos a través del habla, permitiendo la interacción social y el desarrollo de otras competencias” (p. 3). Por ende, la primera infancia necesita fortalecer dicha habilidad entendiendo que estas experiencias enriquecen su aprendizaje y potencian su crecimiento personal y académico.

La capacidad de expresión verbal en ciclo inicial es conceptualizada por el MINEDU (2023b) como la aptitud de los menores al producir textos orales coherentes, de manera espontánea y natural, en función de sus propósitos comunicativos y del contexto social en el que participan. Esta competencia no se limita al uso de la palabra, sino que integra recursos verbales y no verbales como mímicas, posturas, miradas, entonaciones y movimientos corporales que enriquecen el mensaje.

Además, nos comparten las etapas del desarrollo del lenguaje en la primera infancia, que a continuación señalamos:

Etapas preverbal o prelingüística; comprende desde el nacimiento hasta aproximadamente el primer año, las niñas y los niños se comunican mediante llanto, sonidos, gestos y balbuceos. Desde los primeros meses manifiestan vocalizaciones reflejas y reacciones sonoras ante estímulos del entorno. Hacia los nueve meses, comienzan a utilizar gestos protoimperativos para solicitar objetos, acciones o ayuda, y alrededor de los doce meses emergen los gestos protodeclarativos, que les permiten compartir su atención con las personas adultas.

Etapas holofrástica; alrededor del primer año de vida, el lenguaje se expresa a través de palabras o frases únicas que comunican una idea completa, como “teta” o “mamá”. Estas holofrases constituyen una forma inicial de representación simbólica, mediada por el contexto y el lenguaje no verbal.

Etapas de combinación de palabras; hacia los dos años, las niñas y los niños inician la etapa de combinación de palabras, en la cual el vocabulario se amplía y comienzan a unir

palabras en oraciones simples de tipo telegráfico, tales como “dame tete” o “no perro”. Entre los dos y tres años, logran usar frases más elaboradas con sujeto, verbo y predicado, lo que evidencia una creciente comprensión de las estructuras lingüísticas.

Etapa del lenguaje avanzado; se presenta aproximadamente entre los dos y cuatro años, caracterizándose por un notable incremento del vocabulario y una mayor capacidad comprensiva. En este periodo, el habla infantil se asemeja progresivamente a la del adulto, aunque el perfeccionamiento gramatical continúa durante varios años más.

La E-O como una competencia comunicativa no solo implica el control de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma, sino que además incluye una serie de microhabilidades, para saber cuándo hablar, cómo hablar y qué decir son talentos claves para una comunicación efectiva (Castro y Franco, 2023). En la primera infancia, este enfoque adquiere una relevancia particular, pues el desarrollo de la E-O se articula con la construcción de vínculo, la socialización y la adquisición de confianza. Por ello, resulta necesario que las aulas se conviertan en espacios seguros y pertinentes, donde el juego, la dramatización y la interacción guiada por la docente favorezca un aprendizaje comunicativo y significativo.

De tal forma, Arias (2022) nos comenta que las microhabilidades expresivas, son estrategias metodológicas para la obtención del discurso oral pensando las circunstancias y particularidades del entorno. A mi juicio, resulta fundamental guiar a la niñez para que elaboren discursos coherentes y pertinentes a las circunstancias comunicativas, será clave para que logren reconocer la intención comunicativa de su mensaje, ganen la confianza de ejecutar su discurso y emitan su mensaje adecuándose al contexto social. De esta manera, la E-O no solo se convierte en un medio para transmitir información, sino una vía para fortalecer la interacción efectiva.

De acuerdo con Matamoros et al. (2023) la E-O se erige como el medio fundamental de interacción entre individuos, englobando aspectos como la soltura, la exactitud, el léxico, la elocuencia o arte de hablar, la pertinencia al entorno y la pronunciación. A esto se suman otros componentes esenciales, tales como la capacidad de convicción, la nitidez o transparencia del mensaje, la congruencia y la modulación de la voz. Considero que como docentes debemos darle la importancia que sugiere este tema, desde nuestras planificaciones flexibles e innovadoras que permitan el enriquecimiento comunicativo de nuestros preescolares.

Tal como señalan, Yopez y Zamata (2023) la finalidad de la expresión oral reside en difundir un mensaje de la forma más óptima y con la mayor efectividad posible. Para conseguir se manejan recursos estilísticos, expresiones que rebuscan la mayor animación e impacto para atraer la atención, por ello la expresión oral es estimada como un factor muy importante inherente a toda persona, de acuerdo a su contexto social.

Según Rosa (2023) la E-O rescata un pliego fundamental en cualquier contexto, ya que permite comunicar de manera efectiva las ideas, emociones y sentimientos. Además, “juega un título fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, y es crucial para una comunicación efectiva con otras personas” (Cachicatari y Ceanto, 2023, p. 27). No solo es un medio de comunicación, sino que ayuda a estructurar el pensamiento, la neurociencia indica que las interacciones sociales impactan en la consolidación de las redes neuronales agrupadas al proceso del lenguaje, que serán esenciales en su desempeño escolar futuro.

Hernández (2023) nos comenta sobre que los atributos de la E-O incluyen la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, la emotividad, los movimientos corporales y la gesticulación, sumados al vocabulario. Estas características, en conjunto, pulen una comunicación efectiva que procura transmitir mensajes mediante una articulación correcta de las frases. Dicha precisión es imprescindible para la total comprensión del mensaje o el argumento que se expone.

De acuerdo, con Ilbay y Montoya (2023) las características de la E-O buscan que los estudiantes sean aptos para comunicarse con precisión, soltura y conexión tanto en situaciones diarias como en debates grupales, empleando un vocabulario pertinente y respetuoso. Esto implica que deben aplicar la correcta pronunciación de los términos y la entonación adecuada en sus enunciados y oraciones. Además, deben evidenciar la destreza de atender y asimilar la información que se les presenta en diversos escenarios, ya sean diálogos casuales o contextos de aprendizaje en el salón. Finalmente, es crucial que manejen recursos de comunicación no verbal, tales como el contacto visual, los ademanes y la expresión del rostro, con el fin de reforzar el mensaje que pretenden comunicar.

La importancia de la expresión oral radica en su papel imprescindible en el desarrollo de las habilidades comunicativas, razón por la cual es indispensable promoverla mediante la aplicación de diversas herramientas didácticas, además es necesario que se aborden de manera sistemática en el medio escolar, medios para que los educandos pongan en destreza sus saberes, y fortalezcan sus competencias como hablantes y oyentes. De manera, que no

solo favorezca el desarrollo del lenguaje oral, sino también el intercambio comunicativo, la escucha activa y la articulación entre lenguaje y pensamiento, permitiendo un abordaje integral de la comunicación (Ortiz y Saucedo, 2023).

Después de examinar las posturas de los autores consultados, es posible concluir que la expresión oral, representa un acto de comunicación que conjuga el lenguaje verbal y el no verbal para transmitir conceptos, sentimientos y emociones con claridad y cohesión, ajustándose al entorno. Durante la primera infancia, esta habilidad se convierte en el pilar del desarrollo social, emocional y cognitivo, por lo cual necesita de enfoques pedagógicos que impulsen las interacciones de óptima calidad.

Dimensiones de la expresión oral

Fluidez

Según Troncos y Vilchez (2022) la fluidez se define como la habilidad de expresarse con precisión y celeridad, comunicándose oralmente en la lengua materna. Implica el empleo de un tono de voz adecuado, lo que posibilita a los infantes interactuar de manera efectiva ante el auditorio. En esencia, es la aptitud para emitir un discurso con un ritmo constante y sin pausas. Por lo tanto, la labor educativa debe proveer a los estudiantes de las estrategias requeridas para sostener su comunicación a pesar de los impedimentos que puedan surgir.

Vocabulario

Para Lanchares et al. (2022) el incremento del léxico representa una aptitud clave que establece los cimientos del desarrollo verbal y mental en los infantes. Cuando se les brinda un contexto con diversidad de lenguaje y posibilidades para incorporar términos inéditos, se les facilita la consecución de su potencial más elevado.

Martínez (2021) nos comparte que constituye el conjunto de términos que pertenecen a un idioma concreto y se adquiere a lo largo de toda la existencia. No obstante, el momento en el que integramos la mayor cantidad de palabras de cantidad de palabras es durante la infancia. Esto se explica porque el individuo está sumido en el asunto de evolución y beneficio del lenguaje, lo que promueve la expansión y la consolidación del vocabulario en la lengua materna. Por esta razón, la asimilación del repertorio léxico en estas fases iniciales reviste una importancia capital. Asimismo, su aprendizaje es esencial para el adecuado desarrollo de la comunicación. Su manejo no solo implica el conocimiento de las palabras como sí, sino también en el de los conceptos que estas representan y en las habilidades necesarias para emplearlas de forma adecuada en diversas situaciones comunicativas.

Adecuación al contexto

Asimismo, Apaza y Ccari (2023) nos mencionan que la adecuación al contexto en la expresión oral implica ajustar los mensajes orales emitidos para elaborar conceptos, expresar un punto de vista personal o emitir un juicio crítico, tomando en cuenta las repercusiones que estas ideas generan en quienes las escuchan, y que se moldee con las intenciones o situaciones en relación con el contexto sociocultural.

Según lo señalado, resalta el momento de la adecuación al contexto como un aspecto clave de la E-O, ya que no se trata exclusivamente de promover enunciados correctos, sino de adaptar el discurso a la realidad comunicativa y sociocultural. Por ende, es esencial que la niñez reconozca el propósito subyacente de su mensaje y la adecuen a las diversas situaciones comunicativas y espacios sociales, garantizando la formación de competencias comunicativas más sólidas.

Dicción

Ramírez (2022) la conceptualiza como el modo en que se enuncia o expresa una palabra o concepto, distinguiéndose por la articulación de los fonemas, acentuación y entonación, varía según la palabra y el contexto. La comunicación oral, mediada por estos elementos, facilita la interacción social y requiere precisión.

Es evidente que la utilización de diminutivos, tanto en la casa como en el espacio educativo, dificulta el óptimo desarrollo de la dicción en los estudiantes. Es innegable que existen restricciones, confusiones o carencias en la emisión de fonemas. No obstante, la correcta articulación de estos sonidos se afina con la maduración del lenguaje. Por consiguiente, la pronunciación precisa de los mensajes por parte de los adultos influye directamente en el mejoramiento de la E-O de la niñez.

2.4. Hipótesis de acción

El teatro infantil desarrollado a través de talleres de aprendizaje fortalecerá significativamente la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y enfoque y diseño de investigación

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada. A este respecto, Castro et al. (2023) afirman que constituye un procedimiento estructurado que se fundamenta en la identificación de problemas del contexto para proponer soluciones concretas, utilizando los conocimientos previamente descubiertos por la investigación básica; en este sentido, para encaminarlos al cumplimiento de objetivos específicos mediante la aplicación de saberes ya existentes en un área determinada, generando estudios inéditos cuyo objetivo primordial es generar saber fresco orientado a la solución de una cuestión específica, lo cual permite obtener resultados en periodos relativamente más cortos y con un impacto social más evidente.

Enfoque de investigación

El estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, del cual se argumenta:

el enfoque cualitativo se identifica por su énfasis en la comprensión minuciosa y circunstancial. Además, es abarcadora y específica al examinar acontecimientos sociales y culturales, especialmente aquellos que involucran vivencias humana intrincadas y de naturaleza subjetiva. Que considere el contexto específico de la investigación, permite adaptar los métodos a las particularidades del entorno y los participantes. Este enfoque contextual es muy importante en investigaciones educativas y sociales (Caballero, 2025, p. 19).

También, la investigación se desarrolló con un enfoque reflexivo, Novoa (2023) nos menciona que en investigación aplicada se entiende este enfoque como la orientación metodológica que promueve que los investigadores examinen críticamente su rol, sus estrategias, decisiones y acciones durante todas las fases del estudio, reconociendo cómo su subjetividad y experiencia moldean el proceso investigativo y contribuyendo a prácticas transformadoras y contextualizadas.

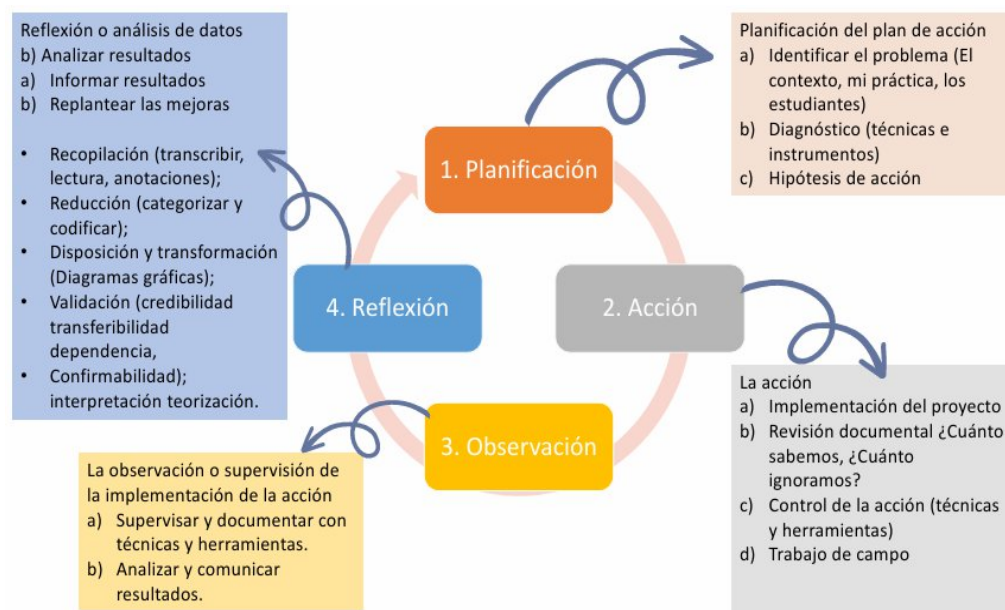
Diseño de investigación

Se desarrolló bajo un diseño de investigación acción cíclica. Nos comparte, Latorre (2003) el diseño cíclico es un proceso que se mejora y se repite constantemente, se refiere a una estructura metodológica compuesta por ciclos repetitivos que incluyen las siguientes fases:

1. **Planificación;** Se identifican problemas o áreas de mejora, y se elaboran estrategias para intervenir en la práctica.
2. **Acción;** Se implementan las estrategias previamente diseñadas.
3. **Observación;** Se recolectan datos sobre lo que ocurre durante la implementación.
4. **Reflexión;** Se analizan los resultados para comprender los efectos de la intervención y replantear el siguiente ciclo.

Figura 1

Esquema del diseño de la investigación acción cíclica



Nota. Proceso general de la investigación acción cíclica. Tomado de Esquema de la Investigación (p. 7), por R. Rodríguez, 2023, Instituto Internacional de Investigación Educativa para la Integración.

3.2. Población, muestra y muestreo

Población

Tal como expone Vizcaíno et al. (2023) la población alude al total de sujetos, componentes o situaciones que comparten un rasgo en común y constituyen el foco de estudio. Por lo tanto, se entiende que la población, más que ser solamente un agregado cuantitativo, es una estructura que demanda una identificación y descripción minuciosa para poder ser investigada de manera efectiva.

Las siguientes niñas forman parte de la población seleccionada.

Tabla 1

Población estudiantil según aulas de 5 años de Institución Educativa N°18288

Aula y edad	Niños	Niñas
Las rositas	0	20
Las orquídeas	0	21
Las margaritas	0	17
Total	0	58

Nota. La información se extrajo del registro de matrícula de la I.E.

Muestra

Como muestra Fernández y Bautista (2014, como se citó en Mejía et al., 2021), la muestra se establece como una fracción de la población que es relevante para la investigación, y es el conjunto del cual se obtendrán los datos a analizar. Es imprescindible que esta selección se especifique y acote rigurosamente, asegurando su carácter representativo. De esta manera, será posible proyectar y extender los hallazgos conseguidos a la población total de estudio.

Tabla 2

Muestra del aula seleccionada de 5 años de Educación Inicial

Aula	Niños	Niñas
Las margaritas	0	17
Total	0	17

Nota. La muestra consistió en un grupo de estudiantes de cinco años, a quienes se les implementaron las estrategias teatrales con el fin de potenciar su expresión oral.

Muestreo

En este trabajo se ha manipulado el muestreo no probabilístico. Desde la mirada de García y Consuelo (2024) es una metodología en la cual las unidades de análisis de la población son elegidas fundamentándose exclusivamente en el criterio y la experiencia del investigador. Dicho de otra manera, los profesionales del estudio seleccionan a los participantes basándose en su juicio personal, en lugar de utilizar un proceso aleatorio. Se optan por aquellos individuos que, a su consideración, resultan ser los más apropiados, en términos de características y su capacidad de representar a la población, para integrar parte de la investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Tal como nos menciona Campos (2021) las técnicas de investigación son los procedimientos, los métodos o las vías que se utilizan para llevar a cabo un estudio. Por lo general, se aplican en la adquisición o el examen de los datos. En este segmento, se abordará la técnica central en esta investigación, la cual es la observación participante.

Como lo explica Olaz (2023) la observación participante se considera una estrategia científica que faculta al investigador a compilar sistemáticamente, mediante un registro diseñado específicamente para el fin *ad doc*, información de una realidad o ambiente para su posterior análisis e interpretación. En consecuencia, es un proceso que requiere de un acercamiento cualitativo a las realidades para comprender y entender las motivaciones, las actuaciones, es decir, los significados perceptibles y subyacentes de los escenarios de investigación.

Instrumentos

Para la compilación de la información se emplearon diversos instrumentos cualitativos, seleccionados por su pertinencia. Entre ellos se utilizaron la ficha de observación, el diario de campo y diario reflexivo.

Para el MINEDU (2023c) la ficha de observación constituye un instrumento diseñado para consignar información de forma descriptiva, se registra información concreta respecto a los desempeños en una actividad o situación determinada, requiere delimitar el contexto, establecer los objetivos crear una lista de criterio y definir las valoraciones según el estudio.

A juicio de Luna et al. (2022) un diario de campo se define como un recurso para recolectar información. Se iguala a un cuaderno de notas, aunque presenta un alcance de uso más extenso y una organización metodológica específica en relación con los datos que se busca obtener. Esto incluye el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal. Posteriormente, esta información recopilada se someterá a procesos de estructuración, examen e interpretación.

Según Magne y Galván (2023) el diario reflexivo supera la simple función de registrar observaciones y experiencias. En realidad, se constituye como un instrumento clave para la valoración crítica de la propia labor docente, posibilitando una revisión

detallada y mejora constante del proceso de enseñanza. A través de la deconstrucción, el investigador identifica, fragmenta y examina sus experiencias, visibilizando las tensiones y aprendizajes. Posteriormente, mediante la reconstrucción, reorganiza esas reflexiones, otorgándoles un nuevo sentido y resignificándolas en función de la mejora de la práctica educativa.

3.4. Procedimientos

Una vez concretado los fundamentos teóricos, se procederá a la implementación de las técnicas de investigación seleccionadas. Inicialmente, se expondrán los pasos a seguir en cada paso, detallando la ejecución y la metodología de trabajo. Paralelamente, se abordará la descripción de las dificultades o situaciones problemáticas detectada en las evaluaciones previas y posteriores. Adicionalmente, se realizará una triangulación de datos. Este proceso facilitará la interpretación y el análisis profundo de los hallazgos de la investigación, permitiendo establecer desenlaces sólidos y objetivos.

Conforme con la índole de la investigación, se implementará una evaluación de diagnóstico inicial mediante una rúbrica de evaluación, con el propósito de establecer el estado actual de la E-O en las niñas. Posteriormente, tras poner en práctica la estrategia del T-I, la cual se concretará en diez talleres de aprendizaje, se continuará con la evaluación final. Estos talleres están orientados a la competencia del Programa Curricular de Educación Inicial: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, buscando específicamente fortalecer la E-O. Para verificar el progreso y el logro de los objetivos durante los talleres, se empleará una ficha de observación. Esto permitirá monitorear la evolución de la variable al largo del estudio. Es importante destacar que, después de la ejecución de cada taller, se elaborará un diario de campo y un diario reflexivo, con el propósito de documentar y analizar las experiencias y los hallazgos de cada actividad. Se tomará como referencia la escala de evaluación vigente para todas las singularidades y niveles de Educación Básica, establecida por el Ministerio de Educación en el año 2017.

3.5. Método de análisis de datos

En la presente se tendrá en cuenta lo siguiente:

Codificación; De acuerdo con Coffey y Atkinson (2005), tal como menciona el término se refiere al procedimiento en el que fragmentamos o segmentamos los datos en función de su relevancia para los temas y metas de la investigación. Significa una labor

preliminar para elaborar la materia prima que posteriormente necesitará ser abstraída e interpretada.

Categorización; Tal como menciona Strauss y Corbin (2002), “La categorización supone situar los elementos en un nivel más conceptual”. Las categorías poseen una fuerza conceptual ya que pueden reunir grupos de ideas o subcategorías.

Triangulación; Según Vallejo y Finol (2009), la triangulación conlleva la recolección de diversos antecedentes y procedimientos relacionados con el mismo asunto o problema.

3.6. Aspecto ético

Tomando como referencia los lineamientos éticos señalados en la Declaración de Helsinki (1964) y el Informe Belmont (1979), se priorizará el resguardo de los derechos y la dignidad humana en el desarrollo de este estudio. En consecuencia, se garantizará que las niñas obtengan el estímulo mediante la utilización de las relaciones, los procedimientos a implementar y los potenciales beneficios y peligros que conlleva su implicación. Con el fin de salvaguardar la integridad académica, este trabajo se apega a las normas APA 7 edición. Se asegura la originalidad de cada idea y la exactitud de los datos y, la redacción se ajustará a los estándares de la Real Academia Española.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de talleres de aprendizaje

Taller de aprendizaje 1

Título: Magia en las sombras

El taller de aprendizaje se desarrolló con la mira de promover la expresión oral a través de una actividad lúdica que abarcó títeres de sombra, un teatrín y una linterna (teatro de sombras). Adecué el aula con un tapete frente a la pizarra y los materiales ya mencionados. Tras una bienvenida cálida, se presentó el título y, mediante preguntas abiertas, se activaron conocimientos previos sobre las sombras y se socializó los acuerdos; a través de una caja sorpresa se introdujeron los personajes: Rufus (dragón); un príncipe; una princesa; y una bruja que las niñas exploraron con entusiasmo. Posteriormente, compartí con las niñas una representación en el teatrín usando los títeres de sombra, empleando entonación, ritmo y vocabulario adecuados a la situación. Durante la dramatización en grupos, las niñas mostraron mucho interés, aunque tuvieron dificultad para asumir roles definidos, coordinar turnos y conservar la curiosidad del público, evidenciando limitaciones en el manejo de la voz y la fluidez.

Figura 2

Dramatización inicial de un cuento mediante títeres de sombra



Nota. En la fotografía se observa a la investigadora detrás del teatrín representando un cuento con los títeres de sombra (dragón, princesa, príncipe y bruja), como estrategia de modelado, a fin de que las niñas comprendan la dinámica de la actividad y motive la posterior participación de las niñas.

Figura 3

Dramatización grupal de las niñas con los títeres de sombra



Nota. Se aprecia a las niñas representando una dramatización grupal usando los títeres de sombra, en la que ponen en práctica la actividad modelada previamente.

Tabla 3

Taller de aprendizaje N° 1 “Magia en las sombras”

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas no lograron gestionar adecuadamente los turnos de habla durante las dramatizaciones.	Falta de organización	Gestión de la interacción oral	La estrategia implementada no facilitó la regulación de los turnos de participación, evidenciando limitaciones en la organización grupal durante las actividades.

Puedo valorar el potencial del teatro infantil como una herramienta significativa, dicho taller resultó ser motivador, ya que promovió la participación activa, especialmente a través de la exploración libre de materiales. No obstante, se presentó ciertas dificultades grupales para organizar sus roles y turnos, y en la adecuación al contexto comunicativo, evidenció la necesidad de una mayor planificación del taller para favorecer la fluidez en la expresión oral. Este taller me permitió comprender que, para potenciar la fluidez y adecuación al contexto, el vocabulario y la dicción; es crucial asignar roles de manera más clara y crear un espacio reflexivo final que permita consolidar los aprendizajes.

Taller de aprendizaje 2

Título: Objetos encantados

En el taller de aprendizaje se utilizó el teatro con objetos como una acción innovadora y lúdica para fortalecer la E-O de las niñas. Preparé un espacio previamente

organizado con una intención pedagógica, donde el ambiente fue dispuesto en forma de media luna, situado una caja decorativa con los objetos y telas, donde se realizó la asamblea. A través de una varita mágica simbólica se realizó un “hechizo” que introdujo el juego de ficción, despertando la imaginación de las niñas y posibilitando una transición lúdica al mundo simbólico del teatro de objetos. Se presentaron las herramientas de carpintería (objetos), les asigne nombres con juegos fonéticos y apodos lúdicos (“Brocha Brochín”, “Martillo Martillín”, etc.), dramatice una historia breve, modelando expresivamente la forma de narrar y movimiento de los objetos, se les bríndalos materiales respectivos, las niñas exploraron materiales y crearon historias improvisadas, favoreciendo su participación espontánea. La actividad promovió el uso de vocabulario variado y la dicción a través de juegos y la representación de personajes. Sin embargo, la falta de verbalización en algunos momentos evidenció la necesidad de mayor estructura y apoyo emocional, además de un espacio de socialización grupal para mejorar la fluidez y la metacognición oral.

Figura 4

Presentación de los objetos encantados en la asamblea



Nota. Esta fotografía muestra el momento que la investigadora presenta los objetos de carpintería con nombres lúdicos y fonéticos. Además de modelar las representaciones en el teatro de objetos generando motivación y conexión afectiva con los materiales.

Figura 5

Exploración libre de los objetos de carpintería



Nota. En la imagen observamos la exploración de los materiales del teatro de objetos, en su respectivo grupo las niñas interactúan espontáneamente con los objetos encantados, lo que promueve la creatividad y la construcción de historias para compartir con los que les rodean.

Tabla 4

Taller de aprendizaje N° 2 “Objetos encantados”

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Algunas niñas manipularon los objetos sin verbalizar.	Ausencia de verbalización	Expresión oral	La limitada verbalización durante el teatro de sombras revela la necesidad de integrar estrategias orales complementarias que fortalezcan la expresión verbal, involucrando conscientemente el uso de la voz como recurso narrativo.

El taller "Objetos encantados" fue una experiencia enriquecedora que permitió fortalecer la expresión oral de las niñas mediante el uso del teatro de objetos, una estrategia lúdica que favoreció la participación activa y la creatividad. Las niñas exploraron materiales, crearon historias y mejoraron su vocabulario, especialmente en el uso de términos técnicos y creativos. Sin embargo, algunas niñas no verbalizaron lo suficiente, lo que limitó el desarrollo de la fluidez, y la falta de un espacio de socialización grupal y reflexión posterior dificultó la organización del discurso. A pesar de estas dificultades, el taller demostró la efectividad del teatro de objetos al fomentar la E-O en un ambiente seguro y motivador, destacando la importancia de acompañamiento emocional y estructuración en futuras actividades.

Taller de aprendizaje 3

Título: Pasitos que cuentan

El taller inició con una asamblea en semicírculo para presentar el título y dialogar sobre su significado, fomentando la participación oral y la imaginación. Establecí acuerdos de convivencia, y luego se introdujeron los títeres de dedo y telas como materiales escénicos. A través de preguntas abiertas, se motivó a las niñas a nombrar, describir y explorar los sonidos de los animales, desarrollando la expresión oral. Realicé una dinámica motriz con la canción “Pico, pluma y alas” para preparar los dedos. Posteriormente, modelé una escena sencilla con un conejo, integrando a las niñas en la construcción colectiva de la historia. En grupos pequeños, representaron escenas espontáneas con los títeres, interactuando entre pares. Acompañé a una niña con baja participación mediante el juego compartido. Finalmente, cada niña realizó una metacognición individual sobre su personaje y lo vivido en la actividad.

Figura 6

Preparación de espacio escénico para la dramatización con títeres de dedo



Nota. Representación visual de la ambientación de las mesas con telas, a las cuales con las niñas las llamábamos “alfombras donde los objetos tienen vida”, así las niñas estén más motivadas a manipular sus títeres y se integren al juego teatral.

Figura 7

Dramatización espontánea con los títeres de dedo



Nota. En la imagen las niñas, a través del juego dramático con sus títeres de animales, interactúan entre ellas. Este proceso favoreció la expresión oral, el desarrollo del vocabulario, la dicción, la fluidez y la adecuación al contexto.

Tabla 5

Taller de aprendizaje N° 3 “Pasitos que cuentan”

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
El ambiente facilitó la participación entusiasta y la expresión oral creativa de las niñas.	Ambiente emocionalmente seguro	Condiciones favorecedoras para la expresión oral	La creación de un ambiente seguro facilita la participación entusiasta y la expresión oral creativa de las niñas.

Un ambiente emocionalmente seguro constituye en un elemento clave para favorecer la expresión oral espontánea y creativa de las niñas. En el taller “Pasitos que cuentan” destaca la importancia de crear condiciones afectivas y educativas que estimulen la involucración y el desarrollo del lenguaje en contextos lúdicos y colaborativos.

Taller de aprendizaje 4

Título: ¿Qué me cuentas, Rosa?

Apertura el inicio al taller con la disposición en semicírculo, creando un ambiente cercano y afectivo que permitió generar apertura hacia la comunicación. Presenté el título del taller “¿Qué me cuentas, Rosa?” con preguntas provocadoras como: ¿Quién será la que nos cuente?, ¿Qué creen que puede sentir una rosa?, ¿Qué historia puede esconder una flor? Estas interrogantes despertaron la curiosidad y prepararon a las niñas para entrar en un

mundo simbólico desde su propia imaginación. Presente los objetos protagonistas: dos rosas (una roja y una amarilla) y un pequeño hongo. Se les invitó a explorarlos, a imaginar qué podrían representar y cómo podrían hablar. Dramatice una versión libre de “La princesa y el sapo”, incorporando voces diferenciadas, gestos y cambios de entonación. Durante esta representación, las niñas participaron activamente, imitando sonidos y completando frases, anticipando hechos o sugiriendo ideas para los personajes.

Figura 8

Representación de la “Princesa y el sapo”



Nota. En la fotografía se observa a la investigadora dramatizando “La princesa y el sapo”, invitando a imitar sonidos, completar frases y anticipar acciones de los personajes.

Figura 9

Dramatización de la escena entre la princesa y el sapo



Nota. En la fotografía se logra apreciar a las niñas representando el momento cuando la

princesa no quiere invitar al sapo a su castillo, utilizando los objetos respectivos del taller.

Tabla 6

Taller de aprendizaje N° 4 “¿Qué me cuentas, Rosa?”

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas mostraron timidez al realizar sus representaciones con sus compañeras.	Inseguridad	Seguridad comunicativa	La timidez observada en las representaciones con objetos indica la necesidad de continuar utilizando el teatro de objetos, integrando actividades de improvisación y apoyo emocional para fortalecer la confianza y seguridad de las niñas al expresarse.

El teatro de objetos se convierte en una vía sensible para observar los niveles de seguridad comunicativa en las niñas. La presencia de timidez en las representaciones evidencia la importancia de seguir fortaleciendo espacios emocionales seguros, donde el juego simbólico y la improvisación sean estrategias clave para nutrir la confianza en su propia voz.

Taller de aprendizaje 5

Título: Magia en mis manos

El taller se inició con una asamblea en media luna para presentar el título y despertar la imaginación de las niñas mediante preguntas abiertas sobre el poder creativo de sus manos. Menciones los acuerdos de convivencia e introduce la propuesta de teatro de sombras con manos, utilizando un fondo blanco y un proyector. Las niñas exploraron libremente la creación de personajes con sus manos y voces, favoreciendo la expresión oral. Integre la canción “Piedra, tijera, papel” y una historia breve: “Un viaje al mar”, promoviendo la narración espontánea. Finalizamos con una representación gráfica y una metacognición oral individual, centrada en lo representado, lo aprendido y lo sentido. Se observó cómo la voz y la imaginación se articularon para enriquecer la expresividad a través de las sombras.

Figura 10

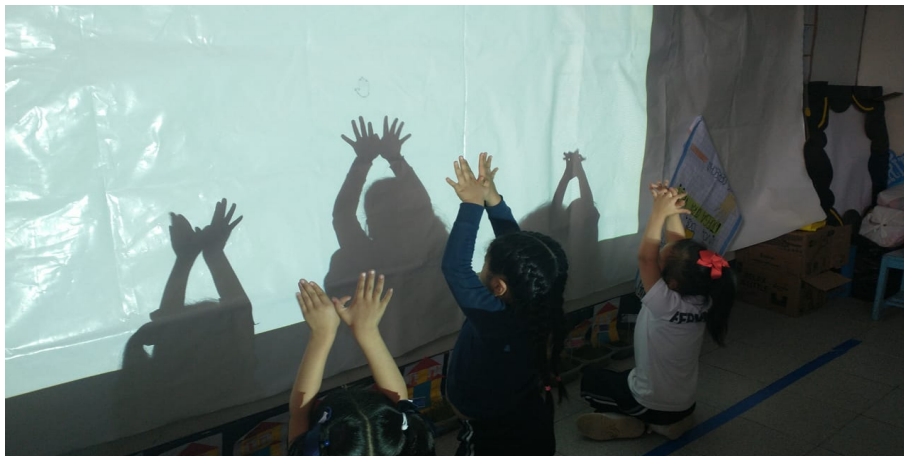
Juego con sombras de manos guiado por un pictograma “Piedra, papel, tijera”



Nota. En la escena se aprecia a las niñas experimentando los movimientos de sus manos y la proyección de su sombra, siguiendo y cantando un pictograma que orientaba los movimientos de sus manos para ir generando personajes al generar sombras de animales.

Figura 11

Dramatización con sombras de manos



Nota. La fotografía ilustra cómo las niñas proyectan sus figuras con sus manos, ellas comentan que son mariposas y van de paseo.

Tabla 7*Taller de aprendizaje N° 5 “Magia en mis manos”*

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas prefirieron expresarse mediante gestos y risas, evitando expresiones verbales	Falta de expresión verbal	Barreras en la expresión oral	La preferencia por la comunicación no verbal refleja la necesidad de continuar utilizando el teatro de sombras, pero integrar actividades que fomenten la expresión verbal y el fortalecimiento de la seguridad comunicativa para que las niñas se sientan más cómodas al usar la voz en sus representaciones.

El teatro de sombras permitió visibilizar cómo las niñas se expresan desde el cuerpo antes que desde la palabra. Esta preferencia por lo gestual nos invita a repensar la expresión oral no como punto de partida exclusivo, sino como un proceso que se construye desde la seguridad emocional y la libertad creativa. Así, el gesto, la risa y el silencio también son formas válidas de comunicación inicial, que, acompañadas con intencionalidad pedagógica, pueden evolucionar hacia una expresión verbal más fluida, auténtica y segura. Como docentes, nuestro reto es crear puentes entre lo corporal y lo oral, sin forzar, sino guiando con sensibilidad y escucha.

Taller de aprendizaje 6

Título: ¡Aló!, ¿Quién es?

El taller se desarrolló en torno al juego simbólico con teléfonos, estimulando la curiosidad y tomar parte en las representaciones. A través de preguntas abiertas y un objeto significativo (teléfono antiguo), se activó la memoria emocional y la imaginación, facilitando la exploración del lenguaje oral en un contexto lúdico y cotidiano. La propuesta permitió comparar objetos tecnológicos, enriquecer el vocabulario y promover el uso de fórmulas comunicativas (saludo, despedida, preguntas), adecuadas al contexto de una conversación telefónica. Se observó un avance notable en niñas con dificultades de expresión oral, lo que evidencia el valor del juego dramático como medio de inclusión. La estructura dialógica del taller, apoyada por canciones, personajes y turnos organizados, fortaleció dimensiones claves en la expresión oral como la fluidez, adecuación al contexto, dicción y vocabulario. Finalmente, las producciones gráficas y orales dieron cierre al proceso, permitiendo la metacognición y la valoración del uso de la voz como herramienta expresiva.

Figura 12

Dinámica de la llamada telefónica



Nota. La representación visual evidencia a la investigadora establece una conversación telefónica con una niña, modelando expresiones orales en un contexto lúdico, generando un andamiaje comunicativo que motiva a las niñas a usar saludos, palabras de cortesía, turnos y expresiones según su personaje que hayan decidido ser.

Figura 13

Exploración simbólica del teléfono antiguo



Nota. Se observa en la imagen a niñas que interactúan con el teléfono antiguo, llamando a sus amigas comentando recuerdos, las niñas están sentadas con sus teléfonos y los carteles con el respectivo número de teléfono, escritos por ellas mismas.

Tabla 8*Taller de aprendizaje N° 6 “¡Aló!, ¿Quién es?”*

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas muestran una notable disposición al representar sus escenas con sus compañeras durante el taller.	Participación activa	Fluidez	Crear escenarios lúdicos con el teatro de objetos relacionados con la cotidianidad permite que las niñas desarrollen habilidades comunicativas de manera significativa y vinculada a sus propias vivencias y emociones.

La experiencia vivida en el taller evidencia cómo un enfoque lúdico y situado en contextos cercanos a la vida cotidiana de las niñas potencia significativamente su lenguaje oral. Con ayuda del juego dramático con teléfonos, se observó una mejora en la fluidez, ya que las niñas estructuraron conversaciones espontáneas y continuas; se amplió el vocabulario, al incorporar expresiones propias de una llamada; se fortaleció la dicción, gracias a la repetición guiada de frases comunes como saludos y despedidas; y se logró una alta adecuación al contexto, al asumir roles con coherencia comunicativa. Esta actividad no solo favoreció habilidades lingüísticas, sino también la expresión emocional y la escucha activa, pilares fundamentales de una comunicación significativa y humanizadora en la infancia.

Taller de aprendizaje 7

Título: Hablan mis manos, cuenta mi voz

El taller “Hablan mis manos, cuenta mi voz” se desarrolló en un ambiente acogedor que propició la participación activa y la expresión libre de las niñas. Iniciamos con una asamblea donde, a través de preguntas abiertas, se estimuló la imaginación y se invitó a reflexionar sobre el poder expresivo del cuerpo, particularmente de las manos y la voz. Este momento permitió introducir el propósito del taller y establecer acuerdos de convivencia para promover un clima de respeto, escucha y colaboración. Está propuesta giró en torno al teatro de títeres de guante. Para ello, se presentaron los personajes mediante adivinanzas, lo que no solo motivó la participación lúdica, sino que también amplió el vocabulario de las niñas con expresiones más elaboradas. Al descubrir cada personaje, se asoció su nombre con sonidos onomatopéyicos, favoreciendo la apropiación significativa del personaje.

Figura 14

Presentación de los títeres de manos mediante adivinanzas



Nota. La fotografía muestra el momento que las niñas descubren a uno cerdo (títere de guante) a partir de una adivinanza planteada por la investigadora.

Figura 15

Exploración de los títeres de mano



Nota. La imagen evidencia a un grupo de niñas manipulando los títeres de vacas, compartiendo ideas. Y la interacción grupal al trabajar en pequeños grupos para construir sus personajes y escenas que compartirán con sus compañeras posteriormente, otorgaron voz y movimiento a sus personajes dentro de la escena corta que desarrollaron.

Tabla 9*Taller de aprendizaje N° 07 “Hablan mis manos, cuenta mi voz”*

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas interactuaron con autonomía asumiendo con entusiasmo la representación de los personajes.	Autonomía comunicativa	Expresión verbal autónoma	Las niñas demostraron expresión verbal autónoma, asumiendo roles con entusiasmo y mostrando capacidad para interactuar de forma independiente, lo que enriqueció su participación en la dramatización.

La apropiación de los personajes, el uso creativo de la voz, la fluidez en las interacciones y la adecuación al contexto dramático reflejaron avances significativos de la fluidez, dicción, vocabulario y adecuación comunicativa. Esta experiencia demuestra que, cuando las niñas se sienten escuchadas, valoradas y libres de expresarse, emergen con fuerza sus voces, no solo como emisoras de palabras, sino como constructoras de sentido, emociones y vínculos sociales.

Taller de aprendizaje 8

Título: Sombras con voz

Hoy se llevó a cabo el taller titulado “Sombras con voz”, iniciando con una asamblea en media luna donde, mediante preguntas abiertas como: ¿Las sombras pueden hablar? y, ¿Qué dramatizarían si tuvieran vida?, se activaron ideas previas y se establecieron los acuerdos de convivencia. Se introdujo la temática del teatro de sombras utilizando máscaras de animales en cartulina negra, un fondo blanco como telón y un proyector que permitió proyectar las siluetas. Las niñas exploraron libremente los materiales, identificando animales, describiendo características y atribuyéndoles voz, sentimientos y movimientos. Luego, se presentó el cuento “Una fiesta de cumpleaños” con apoyo visual, y cada niña eligió el personaje que deseaba representar. Antes de dramatizar, compartieron su elección respondiendo a preguntas que guiaron la construcción de sus roles. Durante la representación, se respetó el ritmo de cada participante, brindando apoyo en la elaboración de diálogos, entonación y expresión. Las niñas actuaron de forma libre y creativa, construyendo sus intervenciones según lo que la situación les inspiraba. Al finalizar, se realizó una reflexión conjunta sobre la experiencia, destacando aprendizajes, emociones y aspectos disfrutados. El taller concluyó con un reconocimiento afectivo a cada niña por su participación, creatividad y trabajo colaborativo.

Figura 16

Socialización de los personajes antes de la dramatización



Nota. Se aprecia a la niña compartiendo su nombre y que personaje ha elegido, y anticipa sus acciones dentro de la historia, comentando con sus compañeras lo que cree que hará su personaje.

Figura 17

Dramatización grupal en el teatro de sombras



Nota. La captura ilustra el momento donde las niñas reunidas cada una con su máscara de sombras de animales, representando la fiesta de cumpleaños de manera colaborativa.

Tabla 10

Taller de aprendizaje N° 8 “Sombras con voz”

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas organizan y expresan sus ideas de manera fluida y ordenada en la representación teatral.	Secuencialidad en la dramatización	Fluidez	En el taller, las niñas lograron estructurar sus representaciones en teatro de sombras de manera secuencial, lo que permitió una narración clara y lógica, reflejando un avance significativo en su expresión oral.

Esta experiencia confirma el valor pedagógico del juego dramático como medio para potenciar la oralidad en la primera infancia, al permitir que el lenguaje emerja desde la acción, la emoción y la interacción social. Fortalecer estos espacios lúdicos y expresivos resulta fundamental para promover una educación integral, sensible a los ritmos y formas de aprender de cada niña.

Taller de aprendizaje 9

Título: Sopla tu voz

El taller inició con una asamblea en el centro del aula. A través de preguntas abiertas, las niñas reflexionaron sobre las posibilidades expresivas de la voz. Se introdujo el teatro musical con base en el cuento “*Los tres cerditos*”, apoyado por maquetas representativas y un video musical. Durante la actividad, las niñas identificaron acciones, materiales y emociones de los personajes, expresándose de forma fluida. Se utilizaron pictogramas para apoyar la comprensión de las canciones, las cuales fueron dramatizadas por grupos según el tipo de casa. Asumieron roles usando vinchas y se presentaron ante sus compañeras. La representación se desarrolló en secuencias, evidenciando creatividad, participación y disfrute. El taller concluyó con una producción gráfica individual de la parte favorita del cuento y una socialización reflexiva.

Figura 18

Elección de casas y presentación de personajes en la historia de los tres cerditos



Nota. En la fotografía se observa a las niñas ubicadas detrás de las maquetas de las casas que eligieron (casa de paja, casa de madera y casa de ladrillos), mientras una niña usa el micrófono para presentarse como cerdita y elegir su casa.

Figura 19

Celebración en la casa de ladrillos



Nota. En la imagen se aprecia a las niñas cantando y bailando alrededor de la casa de ladrillos, las niñas siguen la canción con ayuda de un pictograma de acuerdo a su casa. Las niñas van cantando mientras el lobo se va acercado.

Tabla 11*Taller de aprendizaje N° 09 “Sopla tu voz”*

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas usan un vocabulario apropiado para cada situación y ajustan su lenguaje y tono a los personajes que interpretaron.	Participación contextualizada	Adecuación al contexto	A través de la estrategia del teatro musical, las niñas lograron adaptar su lenguaje y tono a los personajes que interpretaron, utilizando un vocabulario adecuado para cada situación. Esto les permitió expresarse de manera más natural y conectada con el contexto de la actividad.

Dicho taller evidenció cómo el taller musical favorece la expresión oral, el uso de materiales como maquetas, pictogramas y vinchas motivó a las niñas y les permitió apropiarse de los personajes y sus respectivos roles. La presentación individual con micrófono de la participación fortaleciendo la seguridad y la fluidez al hablar en público, mientras las dramatizaciones con canciones mejoran la dicción. La reconstrucción grupal de la historia potenció el trabajo en equipo promoviendo la representación espontánea de oraciones ajustados al contexto de la historia.

Taller de investigación 10

Título: Vamos a cantar

El taller inició con una asamblea donde, a través de preguntas abiertas, las niñas reflexionaron sobre el canto como forma de expresión. Se presentaron los acuerdos del taller y se introdujo la temática del teatro musical. La actividad comenzó con la exploración de una caja musical que contenía micrófonos, lo que despertó curiosidad y permitió juegos vocales espontáneos. Se realizaron ejercicios de vocalización, identificación de animales y sonidos, y se presentó la canción “*El pato Renato*” mediante un pictograma. Las niñas eligieron personajes, formaron grupos musicales y dramatizaron la canción con entusiasmo y creatividad. Finalmente, plasmaron su experiencia en un dibujo y en una retroalimentación individual comentaron con quienes trabajaron, que personajes eran y que canciones cantaron.

Figura 20

Lectura grupal de la canción “El pato Renato”



Nota. La representación visual muestra a la investigadora presentando el pictograma de la canción “El pato Renato”, mientras las niñas leen e interpretan los gestos de los animales presentados y adecuando la canción con los animales que se van sugiriendo.

Figura 21

Presentación musical del “Grupo 5”



Nota. La escena, pone de vista a la investigadora y a cuatro niñas quienes formaron el “Grupo 5” cantando la canción y en ese momento adecuan la canción con los animales que escojan cada integrante del equipo y como se evidencia en la imagen lo van adecuando con “el gato Renato no sabe cantar”

Tabla 12*Taller de aprendizaje N° 10 “Vamos a cantar”*

Fragmento del texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Las niñas demostraron una gran seguridad y mejoras en la proyección de su voz.	Seguridad comunicativa	Adecuación al contexto	Las niñas lograron intervenir con confianza, lo que les permitió mostrar avances en la modulación y volumen vocal, mejorando la claridad y fluidez al expresarse frente al grupo. Este progreso refleja una forma adecuada de vocalización en el contexto, que se continuará reforzando en futuras intervenciones.

Evidenciamos en el taller cómo el teatro musical es un recurso excelente para lograr fortalecer la E-O. El uso de canciones como recurso pedagógico permitió que las participantes se expresaran con mayor seguridad y espontaneidad, en un contexto lúdico y afectivo que favoreció las representaciones grupales. La conformación de grupos musicales favoreció el trabajo en grupo, potenciando la seguridad en la comunicación y la fluidez, asimismo, el uso de apoyos visuales y dinámicas lúdicas promovió la motivación, la dicción al realizar los sonidos de los animales, así como el vocabulario al seguir el pictograma y fortalecieron sus interpretaciones al adecuarlo al contexto que se desarrolló cada presentación.

4.2. Triangulación

Tabla 13

Matriz Triangulación

Nombre de taller o actividad de aprendizaje	Categoría de análisis/ dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Ficha de observación	Interpretación triangulada
1. Magia en las sombras	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas no lograron gestionar adecuadamente los turnos de habla. Se presentaron dificultades en la organización de los turnos durante la dramatización. La falta de claridad en los roles afectó la fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> La estrategia actual no promueve la adecuada gestión de los turnos. Se requiere de una estructura más clara para mejorar la interacción. Es fundamental asignar roles de manera precisa para aumentar la fluidez y la participación. 	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas tienen el interés y necesitan guía para mantener una participación ordenada. El reto es estructurar las actividades y establecer tiempos adecuados para los turnos. La evaluación muestra que mejorar la gestión de los turnos será clave para la fluidez. 	Se observa que la falta de una estructura clara en los turnos afecta la interacción, limitando la fluidez de la expresión. Se recomienda que en el teatro de sombras se defina coherentemente roles claros y un espacio de reflexión para mejorar la gestión de los turnos.
2. Objetos encantados	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> Algunas niñas manipularon los objetos sin verbalizar. Se evidenció la necesidad de integrar el lenguaje verbal en la actividad. Las niñas no utilizaron el lenguaje adecuadamente para describir los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> La manipulación de objetos debe ir acompañada de verbalización para fomentar la expresión oral. Se necesita un enfoque que combine la creatividad con el lenguaje verbal. Las dinámicas de preguntas guía pueden ayudar a conectar la manipulación con la narración verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas utilizan un vocabulario limitado al describir los objetos. Las niñas tuvieron dificultades para verbalizar de forma continua y variada. El uso de preguntas guía y dinámicas orales es esencial para integrar la verbalización con la manipulación de objetos. 	La falta de verbalización limita la fluidez de la expresión oral. Se deben integrar dentro del teatro de objetos dinámicas que estimulen a las niñas a verbalizar mientras manipulan objetos, fortaleciendo así su capacidad de narración.

Nombre de taller o actividad de aprendizaje	Categoría de análisis/ dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Ficha de observación	Interpretación triangulada
3. Pasitos que cuentan	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente facilitó la participación activa y creativa. • Las niñas participaron con entusiasmo y confianza. • El ambiente seguro promovió la E-O espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente emocionalmente seguro permite a las niñas expresarse con mayor creatividad. • La confianza en el entorno refuerza la fluidez y el vocabulario. • Crear espacios seguros es esencial para que las niñas desarrollen sus habilidades orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas logran sus habilidades en fluidez y adecuación al contexto, demostrando confianza al expresarse. • Las niñas se expresaron con mayor confianza y fluidez. • La seguridad emocional fue un factor clave para la participación activa y la adecuación al contexto. 	Un ambiente seguro facilitó la expresión oral creativa y fluida. Este tipo de condiciones que ofrece el teatro de títeres deben ser mantenidas para que las niñas continúen desarrollando sus habilidades de expresión de manera natural.
4. ¿Qué me cuentas, Rosa?	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas mostraron inseguridad al representar con objetos. • Hubo momentos de timidez que impidieron una expresión más fluida. • La falta de confianza al hablar dificultó su participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • La timidez observada refleja la necesidad de fortalecer la seguridad comunicativa. • Las niñas requieren más apoyo emocional y actividades que favorezcan la confianza al expresarse. • Las actividades de improvisación pueden ser útiles para mejorar la seguridad verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas poco a poco ganan seguridad al proyectar el uso de voz al compartir sus ideas. • La inseguridad al hablar redujo la efectividad de la expresión verbal. • Fortalecer la confianza a través de la improvisación y la retroalimentación positiva es esencial. 	El teatro de objetos brinda a las niñas la oportunidad de actividades que fortalecen su seguridad comunicativa, por la improvisación y el esfuerzo positivo a través de sus representaciones cortas. Mejorar la confianza es clave para que las niñas se expresen con mayor fluidez y naturalidad.
5. Magia en mis manos	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas prefirieron utilizar más gestos y risas en lugar de expresiones verbales. • La falta de verbalización fue una barrera para la fluidez. • Se observó comodidad al comunicarse con gestos en 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas usaron la comunicación no verbal como forma primaria de expresión. • Esta preferencia por lo gestual debe ser reconocida y aprovechada. • La transición a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas lograron comunicar ideas, mostrando más seguridad corporal y menos interés al expresarse de manera verbal. • El reto es integrar gradualmente la verbalización sin perder la expresión corporal natural. 	La expresión no verbal en debe ser valorada y utilizada como base para fortalecer la verbalización. El proceso debe ser gradual, permitiendo que las niñas se expresen de manera más completa sin perder su forma de comunicación inicial.

Nombre de taller o actividad de aprendizaje	Categoría de análisis/dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Ficha de observación	Interpretación triangulada
6. ¡Aló!, ¿Quién es?	Expresión oral Teatro infantil	<p>lugar de con palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alta disposición y participación en dramatizaciones cotidianas. El vínculo con la vida diaria mejoró la fluidez y adecuación. Las niñas participaron activamente en la representación. 	<p>expresión verbal debe hacerse progresivamente, sin forzar a las niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> La conexión con la vida cotidiana facilitó la fluidez. Las niñas mostraron mayor seguridad en el uso del vocabulario relacionado con su entorno. Se evidenció una mejora en la adecuación y secuencialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> La evaluación mostró que las niñas mostraron interés al usar un vocabulario variado. La conexión con su entorno favoreció la expresión oral. El enfoque lúdico y contextualizado favorece la fluidez y la adecuación comunicativa. 	<p>El enfoque lúdico y contextualizado favorece la fluidez y la adecuación comunicativa. La vinculación con la vida diaria permitió que las niñas se expresaran de forma más natural y segura. La evaluación muestra que este enfoque es clave para mantener la motivación y la participación activa.</p>
7. Hablan mis manos, cuenta mi voz	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas asumieron roles con entusiasmo y autonomía. Se evidenció creatividad y confianza al expresarse. Las niñas tomaron decisiones sobre el personaje y la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> La autonomía se fortaleció con el uso de títeres, promoviendo la independencia en la expresión oral. Las niñas mostraron mayor seguridad y creatividad al trabajar de forma independiente. La interacción con los títeres permitió que se sintieran cómodas al expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la autonomía comunicativa y fluidez. Las niñas demostraron un mayor control de la interacción oral de forma independiente. El uso de títeres promovió un aprendizaje autónomo y creativo. 	<p>El teatro de títeres favoreció la autonomía comunicativa, ya que permitió que las niñas tomaran el control de sus intervenciones. Este tipo de actividad promueve la expresión verbal sin depender de guías externas, lo que refuerza su creatividad y fluidez.</p>
8. Sombras con voz	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas estructuraron sus representaciones de forma secuencial. Hubo narraciones claras y lógicas. La secuencialidad permitió 	<ul style="list-style-type: none"> La secuencialidad en las representaciones favoreció la fluidez y comprensión. Las niñas lograron estructurar sus ideas de 	<ul style="list-style-type: none"> Reflejó el logro en secuencialidad. La evaluación mostró un desarrollo en la fluidez gracias a la organización de ideas. 	<p>La secuencialidad en el teatro de sombras permitió a las niñas organizar sus ideas de manera clara, lo que mejoró la fluidez de la expresión oral. Y reforzó de manera positiva en las</p>

Nombre de taller o actividad de aprendizaje	Categoría de análisis/ dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Ficha de observación	Interpretación triangulada
		una fluidez en el discurso.	manera coherente. <ul style="list-style-type: none"> La narrativa secuencial mejoró la organización del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> El teatro de sombras permitió desarrollar narraciones ordenadas y coherentes, mejorando la fluidez oral. 	representaciones.
9. Sopla tu voz	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas usaron vocabulario adecuado y ajustaron tono según personaje. Hubo adaptación al contexto y uso creativo del lenguaje. Las niñas mostraron versatilidad en la expresión vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> La capacidad de ajustar el lenguaje al contexto fue esencial para la dicción. Las niñas utilizaron un tono adecuado para cada situación, demostrando mayor confianza al expresarse. El teatro musical ofreció un enfoque para trabajar la modulación vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas guiaron sus representaciones con una intención comunicativa usando el vocabulario pertinente según la situación representada. Las niñas ajustaron su tono y lenguaje al contexto de forma efectiva. El uso del teatro musical favoreció la capacidad de ajustar la dicción y el tono al contexto y a los personajes. 	El teatro musical permitió a las niñas ajustar su lenguaje y tono de acuerdo al contexto y los personajes, lo que mejoró su dicción. Este enfoque les brindó mayor seguridad para expresar sus ideas con claridad y precisión.
10. Vamos a cantar	Expresión oral Teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad y proyección vocal mejoradas. Las niñas mostraron mayor control de la proyección de su voz. Hubo una mejor modulación del tono adecuándose al contexto de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> El teatro musical favoreció la proyección vocal y la seguridad al hablar. Las niñas ajustaron su tono de acuerdo con la situación, mejorando la comunicación. El contexto lúdico permitió que las niñas se sintieran cómodas al proyectar su voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas lograron modular el tono y volumen de su voz al compartir con sus compañeras sus representaciones. Las niñas mostraron seguridad al proyectar su voz y adecuaron sus representaciones al contexto de la situación que se desarrolló. 	El teatro musical favoreció la seguridad comunicativa, permitiendo que las niñas proyectaran su voz con mayor confianza. La modulación y el volumen adecuado mostraron avances en su capacidad de expresión oral.

V. DISCUSIÓN

Los resultados conseguidos evidencian que la implementación del teatro infantil a través de talleres de aprendizaje (teatro de sombras, teatro de títeres, teatro de objetos y teatro musical) fortalecieron significativamente la expresión oral de las niñas de 5 años al activar procesos propios del juego simbólico y la dramatización como la gestión de turnos, la secuencialidad narrativa y la proyección vocal. Tras la aplicación de los talleres de aprendizaje, se evidenciaron avances importantes en la fluidez, vocabulario, adecuación al contexto y dicción. Las niñas mostraron una evaluación progresiva que las llevó a expresarse con mayor claridad y seguridad. La estrategia desarrollada creó ambientes lúdicos, emocionalmente seguros que favorecieron progresos sólidos. No obstante, se identificaron condiciones frágiles en la timidez, dificultades en la gestión de turnos y baja verbalización, las cuales se transformaron en oportunidades de aprendizaje mediante la aplicación de talleres teatrales activas.

Al inicio del proceso investigativo, el diagnóstico inicial de la rúbrica de evaluación reveló que las niñas se encontraban en nivel inicio y proceso en las dimensiones de fluidez, vocabulario, adecuación al contexto y dicción. Esta situación confirma lo señalado por pesquisas previas a nivel nacional y regional. Por ejemplo, Mamani y Flores (2023) identificaron que un 62 % de los niños de cinco años se localizaban en un nivel inicial razón a la E-O antes de la intervención teatral, lo que demuestra que estas dificultades son frecuentes en la etapa preescolar. De manera similar, Mendoza (2021) halló que el 88,9 % se situaban en estándares bajos en las dimensiones de pronunciación, adecuación y articulación. Similar a lo evidenciado por Yucra (2023) quien en su estudio identifico que gran parte de sus estudiantes presentaban limitaciones significativas en E-O. Estos antecedentes permiten afirmar que los hallazgos iniciales se insertan en una problemática más amplia vinculada a la escasa estimulación sistemática de la oralidad en el nivel inicial. Dichas limitaciones fueron corroboradas durante las observaciones de las primeras actividades teatrales, donde se constató las pausas frecuentes y silencios prolongados al compartir sus ideas, preferencia por el uso de gestos en lugar de verbalizaciones fluidas, así como la inseguridad para proyectar la voz y organizar narrativamente sus ideas.

Los hallazgos iniciales reflejan la perspectiva sugerida de Vygotsky, enfatiza que el lenguaje se madura en los vínculos sociales y mediante la intervención pedagógica. Es decir, la ausencia de experiencias de estimulación coloca a las niñas en un nivel inferior al que

podrían alcanzar dentro de su Zona de Desarrollo Próximo. Así, visibiliza la necesidad de efectuar estrategias educativas que, a partir el T-I, funcionen como andamiajes efectivos para potenciar el lenguaje oral.

Segundo, la ejecución de talleres teatrales permitió establecer un espacio lúdico y participativo que potenció progresivamente la expresión oral de las niñas. En los primeros talleres “Magia en las sombras” y “Objetos encantado”, las niñas mostraron timidez, inseguridad y tenían dificultades para asumir roles. Esto resultan coherente con la propuesta de Slade (1978) para quien el drama infantil constituye una experiencia creativa y vital que debe partir del juego libre del niño. Desde esta perspectiva, las limitaciones observadas no representan deficiencias, sino el asentamiento natural para la construcción de la confianza y la creatividad en un espacio seguro. Tras la aplicación de los talleres, el T-I registró un avance en la fluidez, con avances en la narración secuencial, el uso de conectores, la modulación de la voz y la seguridad expresiva. Tal como, mencionan Moran y Remache (2024) y de García (2021), quienes concluyeron que las dramatizaciones durante el teatro infantil permiten fortalecer el lenguaje oral al integrar elementos expresivos, lúdicos y cooperativo en el proceso de enseñanza. Del mismo modo, la mejora en la seguridad observada coincide con Moreira y Lescay (2022), quienes comprobaron que las rutinas con los títeres y recursos teatrales favorece el progreso de la seguridad y la ampliación del vocabulario en la primera infancia.

Con el desarrollo de actividades como “Pasitos que cuentan” y “¡Aló!, ¿Quién es?” talleres que corresponden al teatro de títeres y de objetos, se observó que las niñas presentaban una mejora en la fluidez y la adecuación al contexto, gracias al uso de experiencias cercana a la vida cotidiana. Así dentro de los talleres, el juego dramático fue una forma de aprendizaje complejo que integro la imaginación, la negociación de roles y la comunicación grupal. Al adoptar personajes a través del uso de títeres y de objetos y recrear situaciones simbólicas, las niñas ampliaron su vocabulario y lograron compartir ideas más coherentes y cohesionadas (Smilansky, 1968).

Posteriormente, talleres como “Hablan mis manos”, “Cuenta mi voz” evidenciaron que la mediación con títeres potenció la autonomía, la creatividad y la confianza expresiva. Desde el marco de Smilansky (1968), este tipo de recursos simbólicos favorece la transformación de objetos y la persistencia de escenas lúdicas, lo que Brodie (2024) reconoce como un criterio fundamental para evaluar la calidad del juego socio dramático.

En este sentido, el avance de las niñas demostró que la mediación pedagógica, lejos de dirigir, facilitó la exploración expresiva, en consonancia con la concepción de Slade sobre el rol del docente como guía respetuoso y no como director impositivo del drama. Docente como guía respetuoso y no como director impositivo del drama.

Asimismo, talleres como “Sombras con voz” y “Sopla tu voz” desarrollados bajo el teatro de sombras y teatro musical consolidaron logros significativos en gestión corporal y la entonación de la voz y la alineación de secuencias para la dramatización grupal. Estos progresos se alinean con las bases teóricas recogidas, donde se plantea que la niñez posee una competencia lingüística inherente que les asiente generar estructuras gramaticales novedosas. Sin embargo, para que esta competencia se traduzca en un desempeño comunicativo contextualizado, se requiere de experiencias pedagógicas significativas (Chomsky, 1989).

Tercero, al culminar la ejecución de los talleres, se evidenció el impacto positivo en las dimensiones evaluadas. En cuanto a la fluidez, las niñas narran con mayor continuidad y coherencia; respecto al vocabulario, incorporaron palabras que conocían pero que no las daban a conocer por timidez y fueron usadas un vocabulario más preciso; en la adecuación al contexto, aprendieron a respetar turnos y modular el tono de su voz; y en la dicción, vocalizaron con mayor claridad y expresividad. Estos resultados concuerdan con los de Mamani y Flores (2023), quienes comprobaron que, tras la aplicación del teatro infantil, el 90% de los niños alcanzó niveles superiores de expresión oral. En esta investigación, el teatro infantil fue un escenario propicio para que las niñas desarrollaran oraciones más complejas y cohesionadas. Los avances alcanzados reafirman el valor del juego dramático, porque permite a las niñas pasar de representaciones simples a diálogos y secuencias dramáticas más elaboradas, confirmando que el teatro infantil es un recurso pedagógico integral (Slade, 1978; Smilansky, 1968).

La triangulación de resultados confirma que el teatro infantil, fundamentado en los aportes de Slade y Smilansky, constituye una maniobra pedagógica fuerte en potenciar la E-O. Este proceso se comprende de manera más amplia al articular la competencia innata del lenguaje propuesta por Chomsky con la mediación sociocultural descrita por Vygotsky, configurando una visión integral en la que la oralidad se entiende como secuela de la interacción entre disposiciones biológicas, simbolización lúdica y acompañamiento pedagógico.

En síntesis, debemos reconocer el teatro como un dispositivo didáctico al aportar significativamente la E-O y, a la vez, y la práctica docente. Antes de nada, se demostró que gracias al juego dramático que posibilita el T-I, las niñas ensayan y reelaboran sus formas de comunicación, transitando del gesto al discurso verbal con mayor fluidez. Esto evidenció que la expresión oral puede ser fortalecida de manera progresiva cuando se crean escenarios simbólicos y con materiales pertinentes tal como menciona Smilansky para que motivan la participación. Y demostró que no solo cumplió un rol didáctico, sino también transformador, al empoderar a las niñas en su cabida de opinar y relacionarse con los demás.

El teatro infantil aporta a la construcción de ambientes de confianza y cooperación, donde la comunicación se nutre del trabajo colectivo, la escucha activa y la aceptación de la diversidad de voces. Dicho hallazgo se relaciona con la perspectiva de Vygotsky (1978/2009), quien sustenta que el lenguaje se desarrolla en interacción con otros, mediado por contextos culturales y sociales. El teatro se constituye, entonces, en un espacio privilegiado para potenciar esas interacciones significativas. Este aporte es clave, ya que revela que la expresión oral no puede oprimir a la corrección lingüística, sino que debe comprenderse como un proceso holístico en el que lo emocional, lo cognitivo y lo social se entrelazan (Pérez y Monsalve, 2025).

Finalmente, la experiencia aportó al ejercicio docente al evidenciar que el teatro infantil transforma la práctica pedagógica en un proceso reflexivo y emancipador. A través de esta estrategia, se cuestiona las prácticas tradicionales y se reconoce la importancia de sostener prácticas innovadoras que otorguen los niños y niñas usar su voz y sus saberes para construir sus historias. En este sentido, el teatro no solo enriqueció la E-O de las niñas, de la misma manera, la experiencia dejó una profunda reflexión hacia una mirada crítica sobre el rol en la educación, al favorecer una formación muy consciente, flexible y adaptada para los estudiantes. Así, se corrobora lo señalado por antecedentes internacionales, nacionales y regionales al confirmar que el T-I es un arma poderosa para fortalecer la expresión oral en la primera infancia.

VI. CONCLUSIONES

El teatro infantil desarrollado mediante talleres de aprendizaje fortaleció notablemente la expresión oral de las niñas de cinco años. Los hallazgos muestran un avance en la fluidez, en el vocabulario, la adecuación oral al contexto y la dicción, lo cual evidencia que el teatro constituye una estrategia pedagógica eficaz en la movilización de competencias comunicativas. La mayoría de las niñas alcanzó el nivel Logrado en las dimensiones evaluadas, fluidez, vocabulario, adecuación al contexto y dicción, mientras que un grupo menor evidenció un progreso superior, también se evidenció un progreso superior en dimensiones como la dicción, ubicándose en nivel Destacado.

El teatro de sombras contribuyó al desarrollo de la creatividad y la seguridad al instante de expresarse, dado que las niñas encontraron en el anonimato de las siluetas un recurso que les permitió superar la timidez. Del mismo modo, el teatro de títeres se consolidó como un medio lúdico que favoreció la interacción oral y la cimentación de diálogos espontáneos, fortaleciendo la naturalidad y la conexión ideal dentro del discurso oral.

El teatro de objetos ofreció una posibilidad de resignificar materiales cotidianos, potenciando la imaginación y el uso simbólico del lenguaje en las dramatizaciones, lo que se reflejó en la riqueza de vocabulario y en la capacidad de narrar situaciones con mayor detalle. Y el teatro musical facilitó la E-O por medio de la coordinación corporal, el canto y ritmo, estimulando la pronunciación, la entonación y la expresividad lingüística de las niñas.

Los talleres teatrales propiciaron un ambiente participativo en el que las niñas asumieron roles y expresaron emociones de manera espontánea. Este proceso contribuyó al desarrollo de la seguridad y al fortalecimiento de la interacción social, confirmando que la expresión oral se potencia cuando se inserta en actividades colectivas y simbólicas que motivan la participación activa. Las estrategias empleadas durante los talleres como las dramatizaciones, diálogos guiados y representaciones creativas, títeres se sombra, pictogramas, objetos teatrales y teatrines resultaron pertinentes y efectivas para estimular la E-O. Resultaron efectivas para estimular el desarrollo de la oralidad. Las participantes no solo lograron superar limitaciones iniciales, sino que también consolidaron aprendizajes que las ubican mayoritariamente en un nivel óptimo de logro, confirmando la pertinencia del teatro como recurso pedagógico en educación inicial.

VII. REFLEXIONES

A partir de la experiencia desarrollada, reconozco que el rol del docente en el teatro infantil no se centra en dirigir de manera rígida, sino en actuar como facilitador e intermediario de los procesos de aprendizaje. Comprendí que, a través del ejemplo, la observación y la colaboración activa, las niñas logran apropiarse de las dinámicas teatrales, potenciando su creatividad y confianza. Sin embargo, también constaté que en la actualidad la creatividad en la infancia tiende a disminuir, lo que fortalece la decisión de aplicar acciones novedosas como el teatro infantil.

Asimismo, fue evidente que el estado emocional de las niñas influye directamente en la efectividad del aprendizaje. Cuando llegaban con emociones frágiles, la participación era menos significativa, lo que me permitió reafirmar que el bienestar afectivo constituye un eje esencial en la estimulación de la E-O y el dominio de habilidades comunicativas en un contexto determinado. Con este fin, el teatro se configuró no solo una estrategia pedagógica, sino también como zona de contención emocional y de fortalecimiento socioafectivo.

Otro aspecto que destaco es el valor que tuvieron los materiales novedosos empleados en los talleres. El teatro de sombras y el teatro de objetos son recursos poco habituales en el aula, por ende, despertaron gran interés y motivación en las niñas, generando ambientes de aprendizaje más atractivos y dinámicos. Esta experiencia evidenció que la innovación didáctica favorece la curiosidad infantil y amplía las oportunidades de expresión oral.

Finalmente, considero fundamental rescatar la importancia de la metacognición posterior a cada taller, ya que permite a las niñas reflexionar sobre lo aprendido, identificar sus logros y reconocer sus desafíos. Aunque en algunas ocasiones este proceso se vio limitado por el tiempo, comprendí que constituye un momento clave para consolidar aprendizajes significativos y fomentar la autonomía del pensamiento.

VIII. RECOMENDACIONES

Se exhorta a los educadores incorporar consecuentemente el uso del teatro infantil en las prácticas pedagógicas, reconociendo que este recurso fortalece significativamente la E-O y la socialización. Por ello, resulta esencial que el docente apropie un rol de guía, evitando dirigir de manera impositiva y favoreciendo experiencias libres y expresivas, en las que el protagonismo recaiga en los estudiantes.

Asimismo, se sugiere diversificar las modalidades teatrales en el aula, tales como el teatro de sombras, de títeres, de objetos y teatro musical. Cada una de estas dimensiones aporta beneficios específicos al desarrollo comunicativo y emocional, por lo que su integración permite atender a la variedad de estilos de aprendizaje y potenciar las distintas formas de expresión infantil. El uso de materiales novedosos y poco frecuentes en el aula debe considerarse como un medio de motivación y de estimulación de la imaginación.

En relación al aspecto socioemocional, se recomienda prestar especial atención al estado afectivo de los estudiantes antes y durante los talleres teatrales. El acompañamiento emocional es un factor decisivo para que las experiencias de dramatización resulten significativas, por lo que es necesario diseñar espacios seguros y acogedores donde los estudiantes logren comunicar sus opiniones con confianza. Del mismo modo, se aconseja incluir momentos de metacognición después de cada actividad, a fin de iniciar la reflexión de los educandos sobre sus aprendizajes y favorecer el desarrollo de la autonomía.

Finalmente, se recomienda a futuras investigaciones ampliar la muestra y explorar la aplicación del teatro infantil en distintos pasajes pedagógicos y horizontes de desarrollo. Profundizar en los efectos de cada modalidad teatral en dimensiones específicas del lenguaje y la comunicación permitirá generar nuevas estrategias metodológicas basadas en evidencias. Asimismo, se sugiere indagar en la formación docente, de modo que los pedagogos cuenten con las herramientas ineludibles para aplicar el teatro infantil como recurso pedagógico integral.

REFERENCIAS

- Aguilar, M. Á. (2004). Chomsky la gramática generativa. *Revista Digital "Investigación y Educación"*, 7(3).
https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf
- Alvarado, A. (2024). El Teatro de Objetos: consolidaciones y derivas. *MÓIN-MÓIN Revista de estudios sobre teatro de formas animadas*, 1(29), 232-245.
<https://doi.org/10.5965/25950347012920240232>
- Apaza, N., y Ccari Cruz, R. (2023). La expresión oral y el nivel de las propiedades textuales en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" de Azángaro, 2022 [Tesis de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Azángaro]. Repositorio del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Azángaro. <https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-COMPLETO-Nuria-y-Roxana.pdf>
- Arias, M. C. (2022). Las microhabilidades expresivas orales en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz. *Retos de la Ciencia*, 3(13), 116-130. <https://doi.org/10.53877/rc.6.13.20220701.10>
- Asociación Auryn de León. (2024). *Teatro de sombras: Una herramienta educativa para la inclusión social a través del arte y la creatividad* [Archivo PDF]. https://www.asociacionauryn.org/wp-content/uploads/2024/02/MANUAL_DE_TEATRO_DE_SOMBRAS_CASTELLANO.pdf
- Barón, L., Müller, O., y Labos, E. (2013). Los conceptos innatos en la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31(2), 324-343.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79928611003>
- Bolaños, M. C. (2023). El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral. Los libertadores Fundación Universitaria [Trabajo de Investigación de especialista, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/67bdec4f-9f7b-48c6-b789-ed12b66423f4/content>
- Brodie, K. (2024). *Los 4 tipos de juego de Sara Smilansky y la teoría del juego sociodramático*. Early Years TV: <https://www.earlyyears.tv/sara-smilanskys-4-types-of-play-and-sociodramatic-play/>
- Caballero, J. N. (2025). Metodología de la investigación desde un enfoque cualitativo, resultados y experiencias. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 9(2), 16-26. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v9.n2.2025.16-26>

- Cachicatari, J. J., y Ceanto, A. L. (2023). Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Carrusel de niños-2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/756b644b-2e2c-4b73-8ee9-5fc19c4c71f7/content>
- Campos, Y. (2021). Técnicas de investigación. *Revista Académica Institucional RAL, Artículo e4*. <https://cms.usanmarcos.ac.cr/sites/default/files/tecnicas-de-investigacion.pdf>
- Castro, M. I., y Franco, Z. I. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar, 7(2), 1241-1259*. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Cecolli, C. (2021). *Propuesta de actividad de la Dirección de Educación Artística Escuela de Artes Visuales* [Archivo PDF]. [file:///C:/Users/Jasmin%20Maribel/Downloads/pdf-p-classtruncatedtext-module-lineclamped-85ulhh-style-max-lines5propuesta-de-actividad-teatro-de-objetos-p_compress%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Jasmin%20Maribel/Downloads/pdf-p-classtruncatedtext-module-lineclamped-85ulhh-style-max-lines5propuesta-de-actividad-teatro-de-objetos-p_compress%20(2).pdf)
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje: Su naturaleza, origen y uso*. Alianza Editorial. https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf
- Coffey, A., y Atkinson, P. (2005). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos: Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquía. <https://metodo4ucab.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/04/encontrar-el-sentido.pdf>
- Congreso de la República. (2000). Código de los Niños y Adolescentes. Congreso de la República: <https://www.congreso.gob.pe/comisiones1997/mujer/labor-legislativa/legislacion-nacional/codigo-nino-adolescente/>
- Estrugo, M., y Moreira, K. (2020). Las relaciones entre juego dramático y autorregulación: Una revisión sistemática. *Revista de Psicología, 16(32), 79-103*. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/10983/1/relaciones-entre-juego-dramatico.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2025). *Desarrollo de la primera infancia*. UNICEF USA. <https://www.unicefusa.org/what-unicef-does/childrens-education/early-childhood-development>
- García, A. (2021). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial [Trabajo de Investigación de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3538>

- García, R. S., y Consuelo, R. (2024). *Muestreo no probalístico: Probabilidad y estadística. Universidad La Salle Cuernavaca* [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Jasmin%20Maribel/Downloads/pdf-1tipos-de-muestreo-no-probabilisticopdf_compress.pdf
- García, L. A. (2024). Títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en preescolares de cuatro años, Institución Educativa N°252, Juan Velasco Alvarado Amazonas, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/4065/Luz%20Aurora%20Garcia%20Torres-%20FECICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Giler, R. D., Vélez, H. T., y Mejía, M. M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2), 221-231. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- Gonzabay, K. A. (2021). El teatro infantil y las capacidades comunicativas en Educación Inicial en niños y niñas de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6765>
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona*, 75. <https://orcid.org/0000-0001-8327-9163>
- Hernandez, E. A. (2023). La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022 [Trabajo de Investigación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura. <http://www.eesppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/34>
- Huertas, D. P. (2024). Didáctica del juego dramático para niño de educación inicial (3-6 años) una propuesta desde el teatro aplicado. *European Public y Social Innovation Review*, 9, 1-22. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1317>
- Ilbay, T. A., y Montoya, E. S. (2023). El aprendizaje cooperativo y la expresión oral en los niños de Quinto Año de Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 8(7), 1084-1102. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9234472.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). Desarrollo infantil temprano en niñas y niños de 6 años de edad. *INEI*. https://proyectos.inei.gob.pe/files/publicaciones/2024/DIT_ENDES_2024.
- Lanchares, A., Santiago, R. B., y Ruiz, I. (2022). Diferencias del vocabulario en niños con y sin retraso del lenguaje oral. *Revista Internacionales de Humanidades*, 2-9. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4188>

- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. <https://arteydocencia.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-capc3adtulo-2.pdf>
- Leiva, Z., y Cachay, L. M. (2020). Técnicas de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 379 "Mundo Mágico" del Pueblo Joven 16 de octubre, Chachapoyas [Trabajo de Investigación de profesor, Instituto de Educación Superior Pedagógica Público Toribio Rodríguez de Mendoza]. Biblioteca del Instituto de Educación Superior Pedagógica Público Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Lucci, M. A. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2). <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Luna, G., Nava, A. A., y Martínez, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía Pensamiento* (11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Magne, M. M., y Galván, S. L. (2023). El Diario Reflexivo como herramienta didáctica para producir aprendizajes con sentido. *Revista Boliviana de Educación*, 5(8), 9-19. <https://doi.org/10.61287/revistarebe.v.5i8.1>
- Mamani, Y., y Flores, L. A. (2023). El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20173>
- Martínez, J. A. (2021). Revisión teórica sobre la adquisición del vocabulario en educación infantil [Trabajo de Investigación de maestría, Universidad de La Laguna]. Repositorio de la Universidad de La Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24931>
- Matamoras, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V. G., y García, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Mejía, J. E., Díaz, E., y Fuentes, L. (2021). Descripción de población, muestra y muestreo. Ediciones La Biblioteca. https://www.researchgate.net/publication/379197457_Descripcion_de_poblacion_muestra_y_muestreo
- Mendoza, M. A. (2021). Los títeres en la expresión oral en preescolares de la Institución Educativa Particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio

- de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<https://core.ac.uk/reader/524757510>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023a). *Bases generales y específicas de los concursos educativos 2023* [Archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/concursos-educativos/pdf/2023/bases-concursos-2023-minedu.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023b). *Guía para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de las niñas y los niños de los PRITE* [Archivo PDF]. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9811>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023c). *La evaluación de los aprendizajes en los PRITE* [Archivo PDF]. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9107>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *Aprendemos a través del lenguaje del teatro. Ministerio de Educación* [Archivo PDF]. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/10842>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Estudio de Educación Inicial: Un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y niños de cinco años (Informe Nacional)* [Archivo PDF]. https://proyectos.inei.gob.pe/files/publicaciones/2024/DIT_ENDES_2024.
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Aulas sin fronteras. Lenguaje 6 Unidad 4. Guía del estudiante*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-10/Grado_6_gu%C3%ADa_estudiantes_LEN_B4IMPRESION-min.pdf
- Moran, M. M., y Remache, N. (2024). Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial II [Trabajo de Investigación de bachiller, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo. <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16348/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000055.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreira, L. S., y Lescay, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años a 5 años. *Varona*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304016>
- Mota, C., y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38). https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005
- Novoa, A. (2023). Práctica reflexiva docente como método de investigación aplicada en educación. *Revista Realidad Educativa*, 3(1). <https://doi.org/10.38123/rre.v3i1.284>
- Olaz, Á. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos. <https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Cuidar a los niños con retraso en el desarrollo: Llegar a los vulnerables*. Organización Mundial de la Salud.

<https://www.who.int/srilanka/news/detail/01-10-2023-caring-for-children-with-developmental-delay-reaching-the-vulnerable>

- Ortiz, C. A., y Saucedo, A. (2023). Importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria. *Innova Teaching School*. <https://hdl.handle.net/20.500.14360/49>
- Peraza, J., y Peraza, E. (2021). *El arte de los títeres*. Cachiporra Artes Escénicas. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2021-11/ElArtedelosTiteres-Cachiporra-web.pdf>
- Pérez, T., y Monsalve, A. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil: Una revisión sistemática 2018-2024. *Pulso*, 48, 15-38. <https://doi.org/10.58265/pulso.7497>
- Ramírez, M. J. (2022). Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo-2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio de la Universidad Privada Antenor Orrego. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPAO_09deb0d81c8db83025329e2c6e7a8b65
- Ramírez, C. (2021). Léxico del teatro musical. *Scielo*, 70. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2708-26442021000200097
- Rincón, S. L., Moreira, J. M., Arteaga, F. F., Tomalá, M. D., Muñoz, R. S., y González, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Rivas, Y. A. (2024). El teatro: Impulsando el Desempeño Educativo en la Educación Inicial. *e-Revista Multidisciplinaria Del Saber*, 2. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.42>
- Rocha, D. J., y Sifuentes, G. A. (2021). Cuentos infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 053 Señor de los Milagros-Chachapoyas-2020 [Trabajo de Investigación de profesor, Instituto de Educación Superior Pedagógica Público Toribio Rodríguez de Mendoza]. Biblioteca del Instituto de Educación Superior Pedagógica Público Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Salazar, E., y Rincón, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24). <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553/1089>
- Saldaña, P., Fajardo, I. J., Largo, N. A., y Cabrera, A. N. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista RUNAE*, Artículo e6. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496>

- San Emeterio, C. (2023). El teatro musical como una herramienta educativa en el aula de primaria [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60109>
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Santillana. <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050919.pdf>
- Smilansky, S. (1968). *Los efectos del juego sociodramático en niños en edad preescolar desfavorecidos*. Institute of Education Sciences. <https://eric.ed.gov/?id=ed033761>
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. <https://1library.co/es/download/881020823959306242>
- Troncos, S. L., y Vílchez, I. (2022). Nivel del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°010 de Miraflores – Jaén [Trabajo de Investigación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde. <https://hdl.handle.net/20.500.14746/141>
- Vallejo, R., y Finol, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *Revista Electrónica de Humanidades y Comunicación Social*, 7. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3063110.pdf>
- Vizcaíno, P. I., Cedeño, R. J., y Maldonado, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Yepez, I. K., y Zamata, K. (2023). Aplicación talleres de teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2° grado de la I.E. de acción de los conjunta nuestra Señora de Fátima [Trabajo de Investigación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d2a58a4b-fc2e-4d12-ae05-9fb9b69e184f/content>
- Yucra, H. M. (2023). El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel-Departamento Puno-2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35829/EXPRESION_ORAL_YUCRA_MAMANI_HAYDEE_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Reporte turnitin

Anexo 4: Visto bueno del asesor

Anexo 5: Visto bueno del jurado

Anexo 6: Autorización de publicación del trabajo

Tabla 1

Matriz de categorización y/o operacionalización de la expresión oral (E-O) y teatro infantil (T-I)

Variables o Categoría principal	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones o categorías secundarias	Indicadores	Técnicas e instrumentos
EXPRESIÓN ORAL	Según Reyzábal (1999) La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la pronunciación del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.	La expresión oral será una capacidad que permitirá a las niñas de 5 años comunicar sus ideas, sentimientos y sus necesidades de manera clara y coherente, estimulará su desarrollo cognitivo, ampliará su vocabulario y serán más capaces de expresar sus ideas con mayor fluidez y permitirá que se desenvuelvan con mayor seguridad en diversos entornos sociales.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de manera continua y sin interrupciones. • Utiliza una secuencia de los hechos que observa o escucha en un texto literario. • Mantiene el ritmo del habla de forma natural. • Usa conectores básicos (y, luego, entonces). • Muestra confianza y seguridad al expresarse. 	Observación participante, ficha de observación, diario de campo, diario reflexivo, rúbrica de evaluación.
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Usa diferentes palabras para expresar sus ideas. • Usa palabras y gestos para caracterizar a los personajes del texto literario. • Emplea adjetivos y verbos para describir acciones y características. • Relaciona palabras con imágenes, objetos o acciones para enriquecer su expresión oral. • Adapta el vocabulario según el contexto y la audiencia. 	
			Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Responde coherentemente sobre el tema tratado. • Establece un tono adecuado según la situación comunicativa. • Respeta los turnos de participación en el intercambio oral. • Participa oralmente de acuerdo con el espacio del aula. • Usa gestos para apoyar lo que dice. 	
			Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Construye oraciones o frases completas según el texto literario. • Utiliza una entonación adecuada. • Vocaliza correctamente al hablar. • Regula el volumen de su voz según la situación comunicativa. • Modula su voz según la emoción del personaje. 	
TEATRO	Según García (1997)	El teatro infantil se	Teatro de	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera fluida manteniendo una secuencia 	Observación

INFANTIL	Teatro infantil término general para abarcar con él todas las posibilidades básicas en relación del niño con el fenómeno teatral, desde el teatro llamado de los niños, al teatro para niño, pasando por el juego dramático y la dramatización.	utilizará como una metodología flexible y poderosa para permitir a las niñas de 5 años fortalecer su expresión oral a fin de realizar actividades innovadoras que tenga un impacto positivo en la comunicación efectiva de las niñas.	sombras	<p>lógica de la situación del teatro de sombras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad y precisión durante el teatro de sombras. • Utiliza un vocabulario variado y adecuado para expresarse en el teatro de sombras. 	participante, ficha de observación, diario de campo, diario reflexivo.
			Teatro de títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz de manera fluida, ajustando su tono según la situación del teatro de títeres. • Expresa las palabras con claridad, asegurando una dicción precisa según el teatro de títeres. • Utiliza un vocabulario rico y adecuado al contexto del cuento, adaptándolo a la situación del teatro de títeres. 	
			Teatro de objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera fluida, adaptando su tono de voz según la dinámica del teatro de objetos. • Organiza su dicción de forma clara, asegurando una pronunciación precisa en el teatro de objetos. • Utiliza un vocabulario amplio y apropiado, ajustando sus palabras al contexto del teatro de objetos. 	
			Teatro musical	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con fluidez, modulando su tono de voz según el ritmo y la situación del teatro musical. • Articula de manera clara, asegurando una pronunciación precisa durante los diálogos del teatro musical. • Emplea un vocabulario diverso y apropiado, adaptándolo a la situación del teatro musical. 	

Nota: El teatro infantil para fortalecer la expresión oral en las niñas de 5 años de la Institución Educativa N°182888 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.

Tabla 2

Matriz de consistencia del proyecto de investigación

TÍTULO:		El teatro infantil para fortalecer la expresión oral en las niñas de 5 años, Chachapoyas, 2025					
Problema de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de acción	Categorías principales (variables)	Categorías secundarias (dimensión)	Subcategorías (indicadores)	Metodología	
General	General	El teatro infantil desarrollado a través de talleres de aprendizaje fortalecerá significativamente la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas.	T-I	Teatro de sombras	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera fluida manteniendo una secuencia lógica de la situación del teatro de sombras. • Pronuncia con claridad y precisión durante el teatro de sombras. • Utiliza un vocabulario variado y adecuado para expresarse en el teatro de sombras. 	Población	Tipo de estudio
¿De qué manera el teatro infantil fortalecerá la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025?	Fortalecer mediante el teatro infantil la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025			Teatro de títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz de manera fluida, ajustando su tono según la situación del teatro de títeres. • Expresa las palabras con claridad, asegurando una dicción precisa según el teatro de títeres. • Utiliza un vocabulario rico y adecuado al contexto del cuento, adaptándolo a la situación del teatro de títeres. 	La población es de 58 niñas.	Investigación Aplicada Enfoque cualitativo reflexivo
				Teatro de objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera fluida, adaptando su tono de voz según la dinámica del teatro de objetos. • Organiza su dicción de forma clara, asegurando una pronunciación precisa en el teatro de objetos. • Utiliza un vocabulario amplio y apropiado, ajustando sus palabras al 		Diseño

					contexto del teatro de objetos.			
Específico	Específico			Teatro musical	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con fluidez, modulando su tono de voz según el ritmo y la situación del teatro musical. • Articula de manera clara, asegurando una pronunciación precisa durante los diálogos del teatro musical. • Emplea un vocabulario diverso y apropiado, adaptándolo a la situación del teatro musical. 		Diseño de investigación acción cíclica	
1. ¿Cuál el estado real de la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025?	1. Identificar el estado real de la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.		E-O	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de manera continua y sin interrupciones. • Utiliza una secuencia de los hechos que observa o escucha en un texto literario. • Mantiene el ritmo del habla de forma natural. • Usa conectores básicos (y, luego, entonces). • Muestra confianza y seguridad al expresarse. 	Muestra	Técnica	
2. ¿Qué plan de acción se podría desarrollar sobre el teatro infantil que permitirá fortalecer la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025?	2. Desarrollar un plan de acción sobre el teatro infantil para fortalecer la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Usa diferentes palabras para expresar sus ideas. • Usa palabras y gestos para caracterizar a los personajes del texto literario. • Emplea adjetivos y verbos para describir acciones y características. • Relaciona palabras con imágenes, objetos o acciones para enriquecer su expresión oral. • Adapta el vocabulario según el contexto 	Para la muestra se ha tomado 17 estudiantes de 5 años.	Observación participante	Instrumentos

					y la audiencia.		
3. ¿Cómo contribuirá la ejecución de talleres de aprendizaje sobre el teatro infantil al fortalecimiento de la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025?	3. Ejecutar talleres de aprendizaje sobre el teatro infantil para fortalecer la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.			Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Responde coherentemente sobre el tema tratado. • Establece un tono adecuado según la situación comunicativa. • Respeto los turnos de participación en el intercambio oral. • Participa oralmente de acuerdo con el espacio del aula. • Usa gestos para apoyar lo que dice. 		
4. ¿Qué aportes generará la aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025?	4. Reflexionar sobre los aportes del teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en las niñas de cinco años de la Institución Educativa N°18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, 2025.			Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Construye oraciones o frases completas según el texto literario. • Utiliza una entonación adecuada. • Vocaliza correctamente al hablar. • Regula el volumen de su voz según la situación comunicativa. • Modula su voz según la emoción del personaje. 		Ficha de observación Diario de campo Diario Reflexivo Rúbrica de evaluación

BAUTISTA LEZAMA JASMIN MARIBEL.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

3

repositorio.iespptrm.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

7

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

9

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

10

doaj.org

Fuente de Internet

<1%

11

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

12

orientacionprofesionalzuleta.blogspot.com

Fuente de Internet

VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

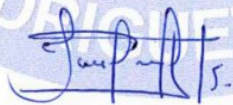
Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en mi condición de **Asesor** del Informe de Investigación titulado **EL TEATRO INFANTIL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS, 2025**

Presentado por la estudiante:

- **BAUTISTA LEZAMA, Jasmin Maribel**

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; doy fe que ha cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tiene condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 21 de octubre de 2025.



Prof. Leidy Jhosselin Santillán Quintana
Asesora



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN AMAZONAS

Instituto de Educación Superior Pedagógica Pública
"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"
CHACHAPOYAS



Alma máter del magisterio amazense

VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL JURADO CALIFICADOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en nuestra condición de **Jurado Calificador** del Informe de Investigación titulado **EL TEATRO INFANTIL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS, 2025**

Presentado por la estudiante:

- **BAUTISTA LEZAMA, Jasmin Maribel**

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; damos fe que ha cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tiene condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 21 de octubre de 2025.

VOCAL

Juan Reynaldo Carrus Sanchez

SECRETARIO

Juan Carlos Flores Ayala

PRESIDENTE

Julio Tafur Angulo





DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

A.- DATOS DEL AUTOR			
APELLIDOS Y NOMBRES	Bautista Lezama Jasmin Maribel		
DIRECCIÓN ACTUAL	Jr. Tres Esquinas N°572		
DNI	73365952	TELÉFONO	982722645
CORREO ELECTRÓNICO	jasbaulez@gmail.com		
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0001-7508-155X		
MODALIDAD DE ESTUDIO	PRESENCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIPRESENCIAL
B.- DATOS DEL ASESOR			
APELLIDOS Y NOMBRES	Santillán Quintana Leidy Jhosselin		
DNI	77227412		
CORREO ELECTRÓNICO	lsantillanq@iespptrm.com	TELÉFONO	984435637
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0006-3938-8438		
C.- DATOS DEL GRADO O TÍTULO ACADÉMICO A OBTENER (marque con una X)			
GRADO/TÍTULO			
GRADO/TÍTULO	TÍTULO DE PROFESOR	<input checked="" type="checkbox"/>	
	BACHILLER	<input type="checkbox"/>	
	TÍTULO PROFESIONAL	<input type="checkbox"/>	
MENCIÓN DEL GRADO O TÍTULO	Profesora de Educación Inicial		
EESPP/IESPP	Instituto de Educación Superior Pedagógica Pública Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas		
PROGRAMA DE ESTUDIO	Educación Inicial		
D.- DATOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION			
D.- DATOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN			
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	El teatro infantil para fortalecer la expresión oral en las niñas de 5 años de una Institución Educativa, Chachapoyas, 2025	FECHA DE SUSTENTACIÓN	
		14 de noviembre de 2025	
LINEA DE INVESTIGACIÓN	Atención en la primera infancia		
E.- TIPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (marque con una X)			
TESIS	<input type="checkbox"/>		
INFORME DE INVESTIGACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>		
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	<input type="checkbox"/>		
TRABAJOS ACADÉMICOS	<input type="checkbox"/>		



ESCRIBE (SI) O (NO) DENTRO DEL RECUADRO	
La información vertida en el informe de investigación es originaria y debidamente referenciada según lo estipula el reglamento de investigación del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza - Chachapoyas.	SI
El contenido de este documento es verídico y acreditado mediante documentos probatorios de originalidad y/o declaración jurada de originalidad.	SI
Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas.	SI
Autorizo al IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza - Chachapoyas la publicación del informe de investigación en el Repositorio Institucional.	SI

M.L.

BAUTISTA LEZAMA JASMIN MARIBEL

DNI N° 73365952