

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICO TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA**



INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN NIÑOS DE
5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
CHACHAPOYAS 2025

PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

GALVEZ RODRIGUEZ, MARLLOLITH

<https://orcid.org/0009-0000-5531-8575>

CHUQUIZUTA GÓMEZ, MERCY IBELIZ

<https://orcid.org/0009-0008-9483-0836>

ASESORA

Mg. GALLARDO HUAMÁN, BLANCA NATIVIDAD

<https://orcid.org/0009-0008-9865-8383>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
ATENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

CHACHAPOYAS – AMAZONAS

2025

CONTRA CARATULA

TÍTULO

Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento social en niños de 5 años de una Institución Educativa, Chachapoyas 2025



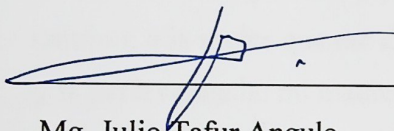
Autora:
Marllolith Galvez Rodriguez



Autora:
Mercy Ibeliz Chuquizuta Gómez

Presentado a la Dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Toribio Rodriguez de Mendoza de Chachapoyas para optar el título de profesora de Educación Inicial

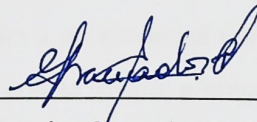
Aprobado por



Mg. Julio Tafur Angulo
Presidente del Jurado

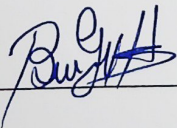


Mg. Tatiana Sugey Lisa Maira
Secretario del Jurado



Mg. Juanita Granados Veliz

Vocal del Jurado



Mg. Blanca Natividad Gallardo Huaman
Asesor de tesis

Noviembre - 2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios y a quienes a lo largo de esta travesía han sido más que una compañía, han sido mi hogar, mi refugio. A mi mamá Vilma, que sin preguntar se levanta a cada amanecer a recordarme que no hay montaña que no se pueda escalar. A mi hermana Rocio y hermanos Edward y Aldair, que saben extraer sonrisas aún en mis días más grises. A mis abuelitos Alberto y Margarita que comparten cada pequeño triunfo y cada duda, porque el verdadero regalo no es el consejo, es el mirar de complicidad que dice “yo estoy aquí, lo lograremos juntos”. Lo que hoy convierto en hoja impresa lleva la esencia de cada abrazo que me sostiene. Este logro es nuestro y estoy eterna y profundamente agradecida.

Mercy

Dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía constante y la luz que orienta cada paso de mi camino; a la mujer que me dio la vida y me enseñó con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia: mi madre, Llanet Rodriguez. Gracias por mostrarme que las metas no tienen un final, sino que cada una trae consigo una nueva lección. A mis abuelitos Silvia y Carlos, por su amor incondicional, sus consejos sabios y por ser un ejemplo de fortaleza y humildad. A mi mayor motivo y razón de superación, mi hija Melody, quien ilumina mi vida con su amor y me inspira a no rendirme nunca. A mí misma, por el día en que dejé de dudar y empecé a creer con la misma entrega con la que escribo mis sueños. A mi compañero en esta aventura, Brayan Anthony, su cariño ha sido un refugio y una fuente de inspiración en los momentos más difíciles. Este documento recoge el eco de cada elogio, cada beso y cada palabra que han tejido este logro.

Marllolith

Agradecimiento

Quiero hacer un reconocimiento especial y sincero a la institución educativa que nos acogió para llevar adelante nuestras prácticas preprofesionales y esta investigación, brindando no sólo instalaciones adecuadas, sino un clima institucional que preconiza la responsabilidad y el trabajo en equipo como virtud académica y la excelencia como meta colectiva. A mis docentes; a su permanente paciencia, su innegable compromiso y su dominio del tema. Agradezco de modo particular a mi asesora.

Mercy

Con profundo respeto reconozco la generosidad de la institucional que nos otorgó el espacio propicio para esta investigación, una generosidad que combina la oferta de instalaciones adecuadas con un compromiso de calidad y responsabilidad que trasciende las aulas. A mis docentes que, con rigor y dedicación, nos ayudaron a vincular el conocimiento con la práctica. A nuestra asesora, de cuya paciencia y análisis crítico junto con las observaciones son fundamentales para nuestro desempeño.

Marllolith

Índice

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	1
2.1. Antecedentes	1
2.2. Bases teóricas.....	5
2.2.1. Comportamiento social de los niños.....	5
2.2.2. El cuento como estrategia didáctica.....	9
2.3. Bases conceptuales.....	12
2.3.1. Comportamiento social.....	12
2.3.2. El cuento como estrategia didáctica.....	13
2.4. Hipótesis de acción	15
III. MATERIAL Y MÉTODO.....	16
3.1. Tipo, enfoque y diseño de investigación.....	16
3.2. Población muestra y muestreo.	18
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección.....	19
3.4. Procedimientos.....	21
3.5. Método de análisis de datos.....	21
3.6. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
4.1. Análisis de los talleres	23
4.2. Triangulación	45
4.3. Discusión	52
4.3.1. Significancia del estudio.....	55
V. CONCLUSIONES	58
VI. REFLEXIONES.....	60
VII. RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS	73

Resumen

El trabajo de investigación tiene como objetivo mejorar el comportamiento social en niños de 5 años de nivel inicial, Chachapoyas, 2025 a través de cuentos como estrategia didáctica; para ello nos embarcamos en una investigación de tipo aplicada, con un enfoque cualitativo reflexivo, con un diseño de investigación acción cíclico, considerando una población de 293 estudiantes de nivel inicial y una muestra de 24 estudiantes de 5 años de la I.E N° 002 "Raquel Robles de Román" de Chachapoyas, como método de análisis de datos recurrimos a la codificación, categorización y triangulación; los resultados evidencian que los cuentos reflexivos y emocionales se muestran como una estrategia pertinente si se prioriza el mensaje y compara con acciones contextualizadas y evidentes ante los ojos del niño, lo que favorecerá progresivamente el buen comportamiento social del niño; finalmente concluimos que el comportamiento social de los niños evidenció un cambio favorable a medida que se trabajaba los talleres, permitiendo que los niños reflexionen sobre su comportamiento, miedos, virtudes y practicando la empatía y llegando a plasmar acuerdos de convivencia.

Palabras claves: comportamiento social, cuentos reflexivos, cuentos emocionales e investigación acción cíclica

Abstract

The research work aims to improve social behavior in five-year-old children at the preschool level in Chachapoyas, 2025, through stories as a didactic strategy, for this we embarked on an applied type research, we conducted an applied study with a reflective qualitative approach and a cyclical action research design, considering a population of 293 preschool students and a sample of 24 five-year-old students from I.E. No. 002 “Raquel Robles de Román” in Chachapoyas. As methods of data analysis, we used coding, categorization, and triangulation; the results show that reflective and emotional stories are an effective strategy when the message is prioritized and compared with contextualized and evident actions observable to the child, which progressively promotes positive social behavior; finally, we conclude that the children’s social behavior showed favorable changes as the workshops progressed, allowing them to reflect on their behavior, fears, and virtues, to practice empathy, and to establish coexistence agreements.

Keywords: social behavior, reflective stories, emotional stories, and cyclical action research

I. Introducción

El desarrollo social durante la primera infancia, especialmente en la educación preescolar, es un aspecto crítico en el crecimiento holístico del niño. En esta fase, los niños ya se asocian y disfrutan de transitar, incluso, a relaciones sociales más allá de la familia. Estas habilidades les ayudan a la salud emocional y a la condición de ser más eficaces en la vida escolar y social en el futuro.

Diversos estudios internacionales evidencian una preocupante realidad sobre el desarrollo social infantil. Investigaciones como las de Cárdenas et al. (2021) revela que el 75% de los niños presentan habilidades sociales medias o deficitarias, influenciadas principalmente por entornos familiares disfuncionales y la escasa formación parental, y según Vargas y Ayo, 2024 sostienen que solo el 10% de los padres conoce técnicas de modificación de conducta. Esta situación se replica en el contexto peruano, donde el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) señala que apenas el 38.6% de los estudiantes demuestra habilidades para resolver problemas de forma colaborativa, al tiempo que, y Castro (2023) indica que un 12% de niños a nivel mundial presenta conductas inadecuadas, lo que refuerza la necesidad urgente de implementar programas educativos y familiares. En este panorama, se subraya el valor de los juegos tradicionales como herramientas significativas para el aprendizaje infantil (Alvarado y Naval, 2022). Lo que sugiere que las estrategias didácticas deben conservarse y, a la vez, complementarse en un marco de formación que integre a la familia y a la escuela.

Como respuesta a este marco, la literatura y la práctica educativa recomiendan la elaboración de intervenciones escolares que, mediadas por una sólida intención pedagógica, propicien la consolidación de conductas prosociales. A la luz de esta exigencia, se formula la pregunta de investigación que orientará el presente estudio: ¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora el comportamiento social en niños de 5 años del nivel inicial de la I. E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025?, y como interrogantes secundarias nos planteamos lo siguiente: ¿Cuál es el estado real del comportamiento social en los niños y niñas de 5 años?; ¿Cómo el plan de acción en base a cuentos como estrategia didáctica mejora el comportamiento social de los niños de 5 años?; ¿Cómo una unidad de aprendizaje con diferentes cuentos como estrategia didáctica mejora el comportamiento social de los niños de 5 años?; ¿Cuáles

son los resultados sobre la práctica pedagógica en función al comportamiento social de los niños de 5 años?

A partir de las interrogantes planteadas, esta investigación se plantea el siguiente objetivo general: Mejorar el comportamiento social en niños de 5 años de nivel inicial de la I. E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas, 2025 a través de cuentos como estrategia didáctica; en consecuencia nos planteamos un conjunto de actividades orientadas a garantizar el cumplimiento del objetivo general, precediendo a identificar el estado real del comportamiento social en los niños y niñas de 5 años; Elaborar un plan de acción en base a cuentos como estrategia didáctica que influyeran en la mejora del comportamiento social de los niños de 5 años; Ejecutar una unidad de aprendizaje con diferentes cuentos como estrategia didáctica que influyeran en la mejora del comportamiento social de los niños de 5 años; Reflexionar sobre los resultados de la práctica pedagógica en función al comportamiento social de los niños de 5 años.

El presente estudio se articula alrededor de corpus teóricos que someten a análisis el comportamiento social infantil. La Teoría del Apego de Bowlby postula que la existencia de vínculos afectivos fiables constituye la base del desarrollo emocional; la Teoría Sociocultural de Vygotsky enfatiza que el aprendizaje se configura mediante la mediación del entorno y la interacción social; la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura describe el proceso mediante el cual la imitación de modelos observados configura la conducta; y la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman sostiene que el reconocimiento y la regulación de las emociones son prerrequisitos para relaciones armónicas.

La presente investigación persigue la edición promotora de competencias sociales en niños/as de cinco años a través de dispositivos que combinan relatos, juegos y tareas participativas. La aplicación sistemática de dichas actividades tiene como propósitos inmediatos la inducción de aptitudes como la empatía, la cooperación y la autorregulación, constituyéndose éstas en mediadores indispensables para el establecimiento de un ambiente académico de convivencia armónica.

La investigación se sustenta en una metodología con enfoque cualitativa, de carácter reflexiva, que adopta un diseño cíclico de investigación-acción. A lo largo del proceso, los niños y las niñas son sujetos activos, lo que propicia intervenciones

altamente contextualizadas, efectivas y que tienden a ser sostenibles en el tiempo. El diseño permite a los docentes asumir un rol protagónico en cada una de las fases (diagnóstico, planificación, acción y reflexión), lo cual se traduce en una incorporación reflexiva de las estrategias que se están evaluando y a la vez implementando.

Este estudio de investigación de tipo aplicado se articuló a partir de un enfoque cualitativo de investigación-acción comprometiendo a los docentes de forma activa y deliberativa en todas las etapas del diseño de investigación acción cíclica (diagnóstico, planificación, acción y reflexión) con el propósito de generar conocimiento situado y a la vez pertinente a su práctica diaria. El diseño cíclico permitió articular la teoría con la práctica de modo recurrente y sistemático, favoreciendo no sólo la implementación inmediata de intervenciones sino la incorporación reflexiva de nuevas conceptualizaciones. El tratamiento de la información se llevó a cabo mediante procedimientos de codificación, categorización y triangulación, lo que habilita el despliegue de múltiples miradas sobre las mismas evidencias y propicia una comprensión exhaustiva de las configuraciones sociales del comportamiento de los niños que se producen en el ámbito del aula.

El objeto de la investigación se circunscribió a una población de 293 estudiantes de nivel inicial y una muestra de 24 estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa N.º 002 “Raquel Robles de Román”, situada en la ciudad de Chachapoyas, el estudio se llevará a cabo durante el año de referencia 2025.

El informe se estructura de la siguiente manera: iniciamos por la dedicatoria, agradecimiento, índice, resumen, abstract, introducción, marco teórico, materiales y métodos, resultados, triangulación de diarios de campo, diarios reflexivos, cuaderno de campo, discusiones, conclusiones, reflexiones, recomendaciones, referencias y anexos.

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

En el escenario internacional

Pazmiño (2024) señala que, tras el confinamiento por COVID-19, los niños de educación inicial llegan al aula con habilidades emocionales y sociales limitadas, lo que dificulta su manejo de las crisis cotidianas. La investigación busca desarrollar estrategias didácticas para mejorar estas habilidades en el subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Dos de Marzo". Utiliza un enfoque cualitativo y metodologías descriptivas, revelando que el 70 % de los docentes valoran estas habilidades, pero no conocen las estrategias adecuadas. Se concluye que el juego, la participación y una planificación organizada son clave para una estrategia didáctica efectiva, y se sugiere incluir a los padres en futuras investigaciones.

Según Armijos & Loaiza (2024) este proyecto, titulado "La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial I y II", busca analizar cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes. Con un enfoque cuantitativo y no experimental, se recopiló datos de 8 educadores y 80 niños de la escuela Amada Agurto de Galarza. Se identificó la falta de uso de cuentos en el aula, pese a su importancia para la estabilidad emocional de los niños y se concluyó que en el subnivel II del centro educativo, el uso de la narrativa infantil no se lleva a cabo de forma habitual en las aulas.

Mazo (2020) investigó la "Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado jardín de una institución educativa de Bucaramanga". Su objetivo fue mejorar las habilidades sociales y reducir comportamientos agresivos mediante una estrategia que combina yoga y arte, con siete talleres para los niños para ayudarles a entender sus emociones y su cuerpo, y aprender técnicas de autocontrol. También se ofrecieron dos talleres para padres sobre crianza, límites y normas. Usando un enfoque cualitativo y de investigación-acción, los resultados mostraron mejoras en comunicación, manejo de emociones y convivencia en el aula en un 80 % de los estudiantes, promoviendo relaciones positivas entre los niños.

Esto demuestra que la implementación de estrategias es de vital importancia para lograr cambios positivos en los estudiantes.

Del Toro et al., (2021) indicó que los docentes no están utilizando bien los juegos cooperativos para fomentar valores en niños de 2 a 3 años, lo que resulta en falta de cooperación y problemas de socialización. La investigación, con una muestra de 75 niños y usando observación, encuestas y entrevistas, concluyó que muchos padres desconocen el valor de estos juegos, limitando su apoyo, y destaca la necesidad de promover valores mediante juegos cooperativos.

En el escenario nacional

La investigación de Pacheco (2020) planteó como objetivo general determinar la influencia del medio social en el establecimiento de la conducta del niño y la niña en el nivel inicial; la investigación se abordó desde un enfoque cualitativo, de diseño monográfico, de tipo teórico-documental, sin aplicación práctica de campo, por lo que no se define población ni muestra; se utilizaron métodos de revisión bibliográfica y análisis de contenido, siendo las fuentes académicas y especializadas los instrumentos; los resultados muestran que el medio social influye en la conducta del niño, ya que éste va aprendiendo e imitando las conductas de su familia, maestros y entorno, lo que definirá su desarrollo emocional y social; las investigaciones señalan la importancia de que padres y maestros sean modelos, fomentando ambientes seguros y estrategias pedagógicas que desarrollen valores y autocontrol desde la primera infancia.

Flores (2019) investigó "Los juegos cooperativos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 004 'El Mundo de Ana María'"; el estudio, con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, evaluó el efecto de los juegos cooperativos en 28 niños, mediante preevaluaciones y post evaluaciones en un grupo experimental y un grupo control, y aplicando la prueba de Wilcoxon, se obtuvo como resultados que la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro A (32%), correspondiente al nivel previsto, y logro B (43%), relacionado con el proceso de desarrollo de habilidades para cooperar y compartir, finalmente esto demuestra que los juegos cooperativos favorecen el desarrollo de habilidades sociales en estos niños.

Delgado (2018), en su investigación en la Universidad César Vallejo de Chiclayo, encontró que el limitado avance en habilidades sociales de los niños de 5 años se debía a la ineficacia docente, la falta de interés y estimulación temprana por parte de los padres, y una gestión escolar insuficiente. Para abordar esto, se diseñó un programa de juegos cooperativos para mejorar estas habilidades. Utilizando un diseño preexperimental con 18 niños y una ficha de observación adaptada del test de Habilidades Sociales de Luis Raffo Benavides (2010), los resultados de la investigación fueron, el incremento del 61.1% de las habilidades sociales de los niños, pasando del nivel bajo al alto, lo cual pone en evidencia la efectividad y eficiencia del programa aplicado y concluyó que los 18 niños que conformaron la muestra alcanzaron el nivel Alto, mejorando sus puntajes en las cinco dimensiones relacionadas con las habilidades sociales.

En el escenario local

Campojo (2024) investigó "Biohuerto como estrategia para desarrollar habilidades blandas en niños de 5 años de la institución educativa N° 205 Ocalli – Amazonas – 2023". El estudio preexperimental, que incluyó a 18 niños de 5 años, usó técnicas de observación para evaluar áreas como liderazgo, comunicación y trabajo en equipo. Los resultados mostraron mejoras significativas en estas habilidades, con el liderazgo aumentando del 33.3% al 38.9% en niveles estándar y alto. La prueba de Wilcoxon (es una prueba no paramétrica utilizada para comparar los rangos promedio de dos muestras relacionadas, con el fin de identificar si existen diferencias significativas entre ellas) confirmó el impacto positivo del biohuerto en el desarrollo de habilidades blandas.

Cobeñas & Navarro (2023) realizaron una investigación titulada "Habilidades sociales y el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la IEI N° 302, Chachapoyas, Región Amazonas". El estudio tuvo como objetivo determinar la relación significativa entre habilidades sociales y el desarrollo de autonomía en niños de 5 años, evaluando 6 dimensiones de habilidades sociales y 3 dimensiones de autonomía. Con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, descriptivo-correlacional con corte transversal, la muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 5 años, la investigación alcanzó resultados que demuestran el nivel de relación positiva moderada y concluyó que existe una relación significativa entre ambas variables.

León (2021) investigó "El juego libre como estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje en estudiantes de cuatro años de la institución educativa 235, distrito Jamalca, Amazonas-2021", tuvo como objetivo determinar que el juego libre como estrategia didáctica desarrolla el aprendizaje de los estudiantes de cuatro años, con un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, el estudio evaluó el impacto del juego libre en el aprendizaje de 20 niños, utilizando una lista de cotejo. Inicialmente, el 55% de los niños obtuvo una calificación C, pero después de las sesiones de juego libre, el porcentaje con calificación C se redujo al 10%, mientras que los niveles A y AD mejoraron notablemente. Esto demuestra que el juego libre es efectivo para potenciar el aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Comportamiento social de los niños*

La Teoría del Apego

La Teoría del Apego, que el psicólogo británico John Bowlby elaboró, plantea que el ser humano llega al mundo dotado de una necesidad biológica de conectar emocionalmente con personas significativas, sobre todo durante los años más tempranos de vida. Dichas conexiones, denominadas “apegos”, resultan imprescindibles para el desarrollo emocional y social infantil.

Bowlby (1969) citado por Oliva (2004) argumenta que el desarrollo de un apego seguro es fundamental para el crecimiento social y emocional adecuado de los menores. Este tipo de vínculo les ofrece un punto de partida firme, que les permite recorrer el entorno con seguridad, adquirir competencias sociales y emocionales adaptadas, y cultivar vínculos interpersonales saludables a lo largo de su biografía.

Al trabajar con menores de cinco años, que suelen encontrarse en la etapa preescolar, se observa que ser objeto de apego en la primera infancia influye decisivamente en la conducta que los niños muestran en situaciones de aprendizaje. Un vínculo seguro les permite explorar en forma confiada su entorno inmediato—cuidadores, compañeros y adultos, e incluso solicitar el apoyo emocional que puedan requerir. Quienes han consolidado esta modalidad de apego exhiben, en términos de desarrollo social, comportamientos no deficitarios que incluyen compartir, cooperar y expresar emociones de manera adecuada y pertinente.

Las evidencias empíricas indican que la inseguridad en el apego está asociada con dificultades persistentes en la socialización entre iguales. Niños con apego inseguro tienden a adoptar dos pautas opuestas: bien muestran dependencia extrema del adulto, con un temor corporal a la separación, o bien se distancian emocionalmente, evidenciando apatía o, en ocasiones, comportamientos agresivos. Estas manifestaciones, que a menudo se interpretan erróneamente como transgresiones, deben reconceptualizarse como mecanismos adaptativos surgidos frente a experiencias tempranas en que la seguridad o la contención emocional fueron, en cambio, insuficientes o erráticas.

La escuela, en sus prácticas diarias, se convierte en un mediador esencial de estas trayectorias. Aunque la autoridad docente no requiere sustituir la función parental, el maestro sirve potencialmente como figura de apego secundaria, capaz de facilitar un contexto estructurado, cariñoso y, sobre todo, seguro. Cuando el docente reacciona de manera atenta y adecuada a las necesidades afectivas del niño, ya sea proporcionándole consuelo en una situación de tristeza o guiándole de forma proactiva en la resolución de un conflicto, se protege el desarrollo de la confianza en la figura de referencia y se entrena, simultáneamente, la regulación emocional.

Podemos concluir que la Teoría del Apego no solo explica cómo se forman los vínculos afectivos, sino que también ofrece una base sólida para comprender y mejorar el comportamiento social de los niños en contextos educativos diversos. Los entornos escolares que promueve relaciones cálidas, estables y empáticas pueden convertirse en espacios de reparación emocional, paz, tranquilidad y crecimiento para todos los niños, especialmente para aquellos que no han tenido experiencias de apego seguro en casa.

La Teoría del Desarrollo Social.

Vygotsky (1978) sostiene que la interacción social, mediada por el lenguaje, constituye la vía primordial por la cual el desarrollo sociocognitivo infantil se concreta; el autor postula que el aprendizaje se efectúa ineludiblemente en un marco social, en el que la relación sistemática con figuras adultas y con iguales, en conjunción con la mediación lingüística, determina la interiorización de competencias cognitivas y de competencias sociales. Si se examina el particular rendimiento del lenguaje, se evidencia que, más allá de su función de vehículo comunicativo, actúa como instrumento de mediación entre el individuo y el entorno, operando aquí como actividad privada y, en consecuencia, como mediador decisivo del pensamiento y de la resolución de problemas. De este modo, el lenguaje no resulta ser un simple mediador comunicativo, sino que también se convierte en el soporte de la constitución de operaciones cognitivas complejas y de la edificación convencional del propio saber, marcando, en última instancia, el programa de la socialización infantil.

La importancia del comportamiento social en niños de educación inicial

El comportamiento social en niños del nivel inicial es un tema ampliamente estudiado y reconocido por diversos autores y expertos en el campo de la educación y la

psicología. A continuación, se presentan algunas perspectivas y teorías que destacan la importancia del comportamiento social en niños de esta edad.

Desarrollo social y emocional

Según Jean Piaget (1972) el desarrollo social y emocional es un proceso gradual que comienza en la infancia y se prolonga a lo largo de la vida. En el nivel inicial, los niños y niñas comienzan a desarrollar habilidades sociales básicas pero muy necesarias, como la comunicación, la cooperación y la empatía, estas habilidades son fundamentales para establecer relaciones saludables con otros niños y adultos, y para desenvolverse de manera efectiva en diferentes contextos sociales como, por ejemplo, jugar, conversar entre compañeros y con la docente de aula.

Influencia en el desarrollo cognitivo

Lev Vygotsky (1978) sostiene que el comportamiento social influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños, es decir a través de la socialización los niños aprenden a resolver problemas, a pensar críticamente y a desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales. El comportamiento social también influye en la motivación y el interés por el aprendizaje, lo que puede afectar el rendimiento académico y el éxito escolar.

Desarrollo de la personalidad

Erikson E (1963) sostiene que el comportamiento social influye en el desarrollo de la personalidad de los niños A través de la interacción con otros, los niños desarrollan un sentido de identidad y de pertenencia, lo que puede afectar su autoestima y su confianza en sí mismos.

Importancia en la educación inicial

En el nivel inicial, el comportamiento social es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Los educadores deben fomentar un ambiente que promueva la interacción social, la cooperación y el respeto mutuo entre los niños. Esto puede lograrse a través de actividades que fomenten la comunicación, el juego y la resolución de conflictos.

Características

A continuación, se presentan algunas características del comportamiento social de los niños del nivel inicial según autores destacados en estas áreas.

Desarrollo de la empatía

Según Jean Piaget (1972)., los niños del nivel inicial comienzan a desarrollar la empatía, es decir, la capacidad para comprender y compartir los sentimientos de otros. Esto se manifiesta en su capacidad para consolar a otros niños que están llorando o tristes.

Interacción social

Lev Vygotsky (1978). destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo de los niños del nivel inicial. Los niños de esta edad comienzan a interactuar con otros niños y adultos, y a desarrollar habilidades sociales como la comunicación y la cooperación.

Desarrollo de la identidad

Erik Erikson (1963) sostiene que los niños del nivel inicial comienzan a desarrollar su identidad, es decir, su sentido de quiénes son y dónde encajan en el mundo. Esto se manifiesta en su capacidad para expresar sus preferencias y opiniones.

Aprendizaje social

Albert Bandura (1977) destaca la importancia del aprendizaje social en el desarrollo de los niños del nivel inicial. Los niños de esta edad aprenden observando a otros e imitando su comportamiento.

Desarrollo de la cooperación

De acuerdo con Andrade et al. (2025) el desarrollo cooperativo en niños de 4 a 5 años se basa en la interacción social y la colaboración, lo que permite a los niños desarrollar su autonomía, confianza en sí mismos y responsabilidad al trabajar en actividades grupales que fomentan la toma de decisiones y la ayuda mutua.

Expresión de emociones

Saarni (1999) destaca la importancia de la expresión de emociones en el desarrollo de los niños del nivel inicial. Los niños de esta edad comienzan a expresar sus emociones de manera más compleja, como la alegría, la tristeza y la ira.

Desarrollo de la amistad

Según Corsaro (2023) los niños del nivel inicial comienzan a desarrollar amistades con otros niños. Esto se manifiesta en su capacidad para jugar con otros niños y compartir experiencias.

2.2.2. *El cuento como estrategia didáctica.*

Teoría del Aprendizaje Social.

De acuerdo con lo propuesto por Bandura (1977) dicho enfoque teórico establece que la adquisición de nuevas conductas y competencias sociales en los infantes se realiza mediante la observación y posterior imitación de modelos ajenos. La utilización de la narración en forma de cuento constituye, por tanto, un recurso eficaz para ejemplificar patrones conductuales socialmente deseables y de alentar la reproducción de los mismos.

Cuando se emplean relatos que exhiben rasgos reflexivos y emocionales, los protagonistas funcionan como modelos sociales de carácter simbólico. Mediante el desarrollo de la trama, el niño atestigua la manera en que los personajes enfrentan dilemas, regulan o exteriorizan sus emociones, resuelven inexorables dificultades y establecen vínculos interpersonales. En el caso de que los protagonistas exhiban actos prosociales, haciéndose hincapié en acciones benéficas como la empatía, la solidaridad o la decisión moral, y obtengan una consecuencia favorable o una forma de validación social, el infante incrementa la probabilidad de incorporar dicha acción a su repertorio personal de costos reconocidamente valiosos.

Teoría de la Inteligencia Emocional

Goleman (1995) destaca que la inteligencia emocional regula de manera determinante las dinámicas de la relación interpersonal. En este sentido, la narración de cuentos emerge como un medio eficaz para desarrollar competencias afectivas como la empatía, la autorreflexión y la autorregulación. La capacidad de reconocer, analizar, reflexionar y gestionar tanto las propias emociones como las ajenas de manera constructiva se define, según el autor, como un requisito fundamental para el progreso individual, la construcción de la autonomía cognitiva, la comunicación social y el fortalecimiento de la autonomía social. Durante la infancia, la adquisición de estas competencias propicia el establecimiento de vínculos interpersonales positivos, la resolución armónica de conflictos y una adaptación más equilibrada al entorno escolar.

En consecuencia, los relatos orales como los cuentos reflexivos y emocionales pueden ser considerados recursos pedagógicos de gran eficacia para el fomento de la inteligencia socioemocional. Mediante personajes y tramas que ilustran conflictos y

resoluciones emocionales, los pequeños lectores u oyentes ejercitan la identificación de estados anímicos positivos y negativos, el ejercicio de la empatía retrospectiva y la autorreflexión sobre patrones de conducta. El cuento estimula el proceso de socialización, el diálogo emocional, consolida el autocontrol y contribuyendo, de manera explícita o implícita, a la interiorización de valores tales como la empatía, el respeto y la solidaridad.

La importancia del cuento como estrategia didáctica en niños del nivel inicial

Es un tema ampliamente estudiado y reconocido por diversos autores y expertos en el campo de la educación y la psicología. A continuación, se presentan algunas perspectivas y teorías que destacan la importancia del cuento en el desarrollo y aprendizaje de los niños en esta edad.

Desarrollo del lenguaje y la comunicación

A la luz del pensamiento de Lev Vygotsky (1978) el lenguaje emerge como la herramienta preeminente que canaliza el desarrollo cognitivo y social de los infantes, en este sentido el relato, o cuento, se revela como un medio particularmente potente para la expansión del lenguaje, al ofrecer a los niños la oportunidad de escuchar narrativas estructuradas y de interiorizar regulaciones discursivas y estrategias de comunicación. Mediado por la escucha y el diálogo, el cuento moviliza tanto la construcción del lenguaje como la alfabetización social.

Fomento de la imaginación y la creatividad

Desde la perspectiva de Jerome Bruner (1986) sobre el comportamiento social, complementa esta perspectiva al argüir que el cuento actúa como catalizador de la imaginación y la creatividad, además explica que, al sumergirse en narraciones, los niños no solo asimilan mundos externos, sino que se proyecta en los mismos, ejercitando sus procesos cognitivos de escenarios hipotéticos e inventivos. El relato, por ende, se configura no como un mero contenedor de datos morales o cognitivos, sino como un taller de invención cognitiva y regulación social del comportamiento de los niños.

Desarrollo de la empatía y la comprensión

Desde la perspectiva teórica de Piaget (1972) el cuento se entiende como una forma de promover el desarrollo de la empatía y la comprensión en los niños. Se entiende que a través del cuento, los niños pueden comprender y compartir los sentimientos y experiencias de otros, y desarrollar habilidades sociales y emocionales que los permitan

interaccionar socialmente con su grupo de pares, familia de manera adecuada y respetando las reglas y normas sociales.

Desarrollo de la memoria y la atención

Bettelheim (1976) explica que el cuento también es una forma de promover el desarrollo de la memoria y la atención en los niños. Es decir, que, a través del cuento, los niños pueden desarrollar habilidades para recordar y comprender historias, y mejorar su capacidad para prestar atención y concentrarse, acciones que permitirán desarrollar comportamientos sociales aceptados por la comunidad educativa.

Importancia en la educación inicial

En el nivel inicial, el cuento es una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Los educadores deben utilizar el cuento como una estrategia didáctica para promover el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la empatía, el interés por la lectura, la memoria y la atención en los niños.

Características

Narrativa atractiva: El cuento es una narrativa atractiva que capta la atención de los niños y los motiva a escuchar y aprender (Bruner, 1986). La narrativa del cuento puede ser simple o compleja, dependiendo de la edad y el nivel de desarrollo de los niños.

Imágenes y símbolos: Para la mediación literaria se utilizan imágenes y símbolos que concentran sentidos y que actúan como vectores de significación (Vigotsky, 1978). Los elementos icónicos, sonoros y kinestésicos, ofrecidos de forma intencionada, permiten que el infante no solo acceda al desarrollo de la comprensión verbal, sino que, a la vez, articule y preserve el registro narrativo.

Estructura y secuencia: Un relato infantil exhibe una arquitectura secuencial que orienta al niño en la adopción y la sedimentación de la acción narrativa (Propp y Mélétski, 1968). Tal arquitectura puede materializarse en una progresión lineal, donde cada episodio se subsigue de otro de forma cronológica y causal, o en una organización no lineal, en la que elementos temporales y espaciales se entrelazan de modo más flexible, en función de la tipología narrativa y de los resultados didácticos que se persiguen.

Personajes y roles: El relato incorpora figuras que el joven lector puede fácilmente reconocer e interiorizar (Bettelheim, 1976). Dichos personajes, que adoptan o una forma humana, se distinguen por atributos distintivos y se comportan según personalidades que les confieren funcionalidad narrativa y capacidad de ejemplificar valores o advertencias.

Mensajes y valores: El cuento transmite mensajes y valores que pueden ser aprendidos por los niños (Kieran, 1997). Los mensajes y valores pueden ser explícitos o implícitos, y pueden variar dependiendo del tipo de cuento y del objetivo del aprendizaje.

Interacción y participación: El cuento puede ser interactivo y participativo, lo que permite a los niños involucrarse activamente en la narrativa (Corsaro, 2003). La interacción y participación pueden ser verbales o no verbales, y pueden variar dependiendo del tipo de cuento y del objetivo del aprendizaje.

Flexibilidad y adaptabilidad: La narración, entendida como modalidad didáctica, se caracteriza por su flexibilidad intrínseca, lo que otorga al docente la capacidad de reformularla de acuerdo con las singularidades y preferencias de los niños participantes (Huck, C., 1989). Dicha cualidad se torna particularmente ventajosa en entornos educativos que presentan alta heterogeneidad, pues posibilita la creación de itinerarios de aprendizaje que responden, de manera precisa, a los distintos niveles de comprensión, estilos cognitivos e intereses presentes en el aula.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Comportamiento social.

El comportamiento social infantil se caracteriza por el repertorio de conductas mediante las cuales un niño establece vínculos con indicios de comparación, con iguales y con adultos en el marco de su comunidad social, incluyendo en estos intercambios las acciones, las expresiones y las respuestas sistemáticas que se registran en cada intercambio. Hartup y Stevens (1999) han puesto de relieve, en su investigación, que el dominio del comportamiento social comprende, entre otras variantes, la cooperación, la empatía, la resolución de disputas, la comunicación efectiva, la asunción de roles, las competencias de grupo, el autocontrol y la conciencia social.

El desarrollo social infantil se articula como un proceso multidimensional en el que confluyen factores biológicos, psicológicos y sociales. Huanca (2020) plantea que la trayectoria de este desarrollo se sustenta en la mediación del entorno: el niño, a través de la observación, la imitación de conductas adultas y la práctica progresiva de esos saberes en contextos progresivamente divergentes, reconfigura sus capacidades sociales y, a la vez, transforma la configuración social que lo circunda.

Las evidencias sostienen que el progreso social en la primera infancia es un pilar que preside la carrera hacia el éxito posterior, dado que sienta las bases para la interacción efectiva en la vida comunitaria moderna (Banco Mundial, 2020). Paralelamente, un trayecto socialmente integrado se asocia con el fortalecimiento de vínculos interpersonales sanos, la edificación de la autoestima y el desarrollo de la resiliencia, todos estos componentes críticos para enfrentar las exigencias cotidianas de la vida madura.

Dimensiones

Comunicación efectiva: La comunicación se erige como el canal sine qua non mediante el cual los seres humanos intercambian significados, alcanzan consensos y estructuran actividades que van desde lo cotidiano hasta lo profesional, constituyendo, así, la trama sobre la cual se teje la vida social e institucional (Quero et al., 2014).

Autoconciencia social: La autoconciencia social, tal como es precisada por Alejandro et al. (2025), delimita la facultad de reconocer e interpretar no sólo las propias emociones, sino las de los demás, y de ejercer tal comprensión en la regulación de las relaciones y en las interacciones. El concepto compendia habilidades como la empatía, la percepción social y la gestión de vínculos, constituyendo, en consecuencia, un eje de regulación emocional colectiva.

2.3.2. El cuento como estrategia didáctica

Bryson (2020), al abordar la narrativa en contextos pedagógicos, la define como la encadenación de acontecimientos en un relato delimitado. En escenarios educativos, esta forma discursiva opera no sólo como ejercicio formal, sino como herramienta didáctica mediadora en la aprehensión de conceptos, habilidades, valores y actitudes. La estructura narrativa, al introducir un marco de acontecimientos ordenados, funciona como captador de la atención estudiantil, a la vez que estimula la imaginación y articula la reflexión crítica. Asimismo, en dichos entramados narrativos, los relatos ocupan un papel central en los procesos de socialización, en la medida en que la transmisión de valores normativos se realiza de forma implícita. Mediante la representación de personajes y de las encrucijadas que enfrentan, los niños y niñas asimilan patrones de conducta y las consecuencias que de ellos derivan, de tal manera que la regulación del

comportamiento prosocial se convierte en un proceso interiorizado que, en consecuencia, modera la aparición de conflictos.

Hughes (2020) añade que la información académica, al enraizarse en la lógica de un relato particular, se dispersa en variaciones que hacen de la misma un artefacto cognitivo más emergente. Además, el cuento fomenta el desarrollo del lenguaje, la creatividad y las habilidades sociales, lo que lo convierte en una herramienta educativa valiosa y versátil.

Dimensiones

Emocional: El cuento puede ser utilizado para desarrollar habilidades emocionales como la empatía, la autoconciencia y la autorregulación. según (Bryson, 2020). Los cuentos pueden ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones

Reflexiva: Los cuentos reflexivos son una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial (Hughes, 2020). Estos cuentos ayudan a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo fomentando la empatía y la comprensión de las emociones y perspectivas de los demás.

¿Que entendemos por didáctica y didáctica en la educación inicial?

La didáctica: según la RAE, la didáctica es una manera de enseñar o instruir en buenas condiciones a construir conocimientos, y según Abreu et al. (2017) la Didáctica es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos; una contradicción todavía por resolver (p.82).

Didáctica en la educación inicial: Según Díaz et al. (2021) la didáctica en educación inicial es la ciencia que fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, esta forma de hacer pedagogía pretende asegurar que los niños aprendan de verdad, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y estilos de aprendizaje, es decir, durante la ejecución de una actividad, el maestro es un mediador que estructura objetivos, contenidos, métodos y estrategias didácticas para generar aprendizajes integrales, activos y lúdicos. De esta manera la didáctica no es sólo actuaría como un puente de transmisión de conocimientos, sino que crea experiencias de aprendizaje que desarrollan al niño en el ámbito cognitivo, afectivo y social.

¿Qué se entiende por comportamiento social?

Para Ribes-Iñesta et al. (2008) el comportamiento social es un fenómeno exclusivamente humano, condicionado por el medio de contacto convencional, el que se expresa por medio del lenguaje y las instituciones culturales; estas instituciones son formas de convivencia que establecen pautas de interacción. Los autores señalan que las dimensiones funcionales del comportamiento social (poder, intercambio y sanción) estructuran las relaciones humanas, permitiendo comprender cómo las acciones individuales adquieren sentido dentro de un sistema social y cultural más amplio

¿Qué se entiende por comportamiento social en niños de educación inicial?

El comportamiento social en la educación inicial es la habilidad del niño para interactuar, cooperar y ser independiente en el ambiente en que se desenvuelve, habilidades que se aprenden a través de la práctica y la agencia del entorno familiar y escolar, estas habilidades hacen posible manifestar sentimientos, resolver conflictos y forjar relaciones sanas desde la infancia (Cárdenas-Loor et al., 2021). Su adquisición no es espontánea, sino que se adquiere mediante la estimulación social, el juego y la guía de los adultos significativos, siendo fundamental para la convivencia y el bienestar emocional del niño en sus primeros años de vida.

2.4. Hipótesis de acción

Se plantea que la implementación del cuento como estrategia didáctica, desarrollada a través de talleres de aprendizaje en las distintas fases de la investigación acción cíclica, favorecerá progresivamente la mejora del comportamiento social de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 002 “Raquel Robles de Román” de Chachapoyas durante el año 2025.

III. Material y Método

3.1. Tipo, enfoque y diseño de investigación

Tipo

La investigación es de tipo aplicada ya que se identificó un problema y se pretende dar solución a partir de los conocimientos teóricos adquiridos. De acuerdo con Padrón (2006, como se citó en Pozo, 2024) la investigación aplicada tiene como meta generar y fortalecer conocimientos pedagógicos para enriquecer las prácticas formativas de los futuros docentes

Enfoque

El estudio adopta un enfoque cualitativo, según Sandín (2003, como se citó en Iño, 2022) busca comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales, con el objetivo de transformar las prácticas pedagógicas y generar nuevo conocimiento en los estudiantes.

Según Paulo & Cruz, (2018) El enfoque reflexivo de investigación acción plantea para el investigador social no sólo cuestionar en torno del sujeto bajo estudio, sino también sobre el papel del investigador y su práctica, es decir, dar cuenta del contexto en que se asumen los distintos abordajes teórico-metodológicos y sus implicaciones en la producción y reproducción del conocimiento.

Diseño de investigación acción

La investigación-acción se describe como un camino de exploración y análisis conjunto, donde los individuos inmersos en un contexto social o educativo se convierten en investigadores de su propia realidad, la meta primordial de la investigación acción es perfeccionar la equidad y coherencia de sus prácticas, ya sean sociales o pedagógicas, al tiempo que profundizan en la comprensión de estas prácticas y del entorno que las moldea (Vidal & Rivera, 2007).

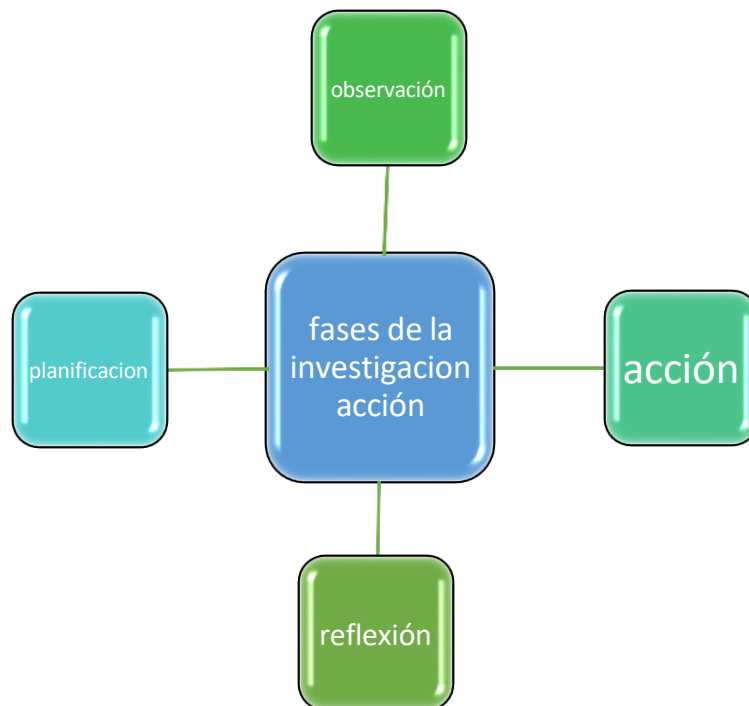
Lomax (1990) citado por Bernal (2011.) define la investigación-acción como una estrategia de intervención dentro del ámbito profesional, diseñada para impulsar mejoras.

Esta intervención se distingue por su base investigativa, ya que demanda un proceso de indagación estructurado y meticuloso. Asimismo, González (2002, como se citó en Novoa, 2023) la I-A es una herramienta reflexiva clave en el ámbito educativo, pues fomenta la generación de conocimiento pedagógico y la mejora continua de la práctica docente.

Según García (2023), las fases del diseño cíclico son: Planificación: Se define el problema, objetivos y se diseñan las estrategias para abordar la situación del estudio; Acción: Se implementan las estrategias para generar un cambio o mejora; Observación: Se recopilan y analizan los datos de la intervención para evaluar su impacto; Reflexión: Se interpretan los resultados obtenidos, se identifican áreas de mejora y se realizan ajustes para iniciar un nuevo ciclo de investigación.

Figura 1

Fases de la investigación acción ciclica



Nota: adaptado de García, G. (2023). *Proceso en la Investigación Acción*.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10048464>

3.2. Población muestra y muestreo.

Población

Según Arias (2006, como se citó en Gallardo Echenique, 2017) también llamada población objetivo, nos menciona que la población se refiere a un grupo completo, ya sea grande o pequeño, de elementos que comparten características comunes. Este grupo es importante porque es a quien se aplican los resultados o conclusiones obtenidos a través de un estudio. Las particularidades de esta población estarán definidas por la naturaleza del problema de investigación y los objetivos planteados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como universo de estudio.

En este sentido la población de nuestro estudio está conformado por 293 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 002 Raquel Robles de Román-Chachapoyas.

Figura 2

Población estudiantil del jardín N° 002 Raquel Robles de Román

Situación Final	TOTAL	Sub Total		Grupo 3 años		Grupo 4 años		Grupo 5 años	
		H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculado	293	156	137	61	38	45	53	50	46
Aprobado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desaprobado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Requiere Recuperación Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Retirado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Postergación de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fallecidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Trasladado	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Sin Evaluar Callao	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Nota: adapto de las Nóminas de matrículas 2025 de la Institución Educativa N° 002 Raquel Robles de Román

Muestra

La muestra según Hernandez y otros (2014, como se cito en Beloso Chacín, 2018) corresponde a un subconjunto de la población o universo del cual se obtienen los

datos, y que debe reflejar adecuadamente las características de dicha población. En este sentido la muestra está conformada por 24 niños y niñas de 5 años de edad pertenecientes al aula “Luceritos” de la I.E. I N° 002 “Raquel Robles de Román” tal como se ejemplifica en la tabla 1.

Tabla 1

Muestra representativa de los niños de 5 años de la I.E.I N° 002 “Raquel Robles de Román”

Aula y/o edad	Hombres	Mujeres	Total
5 años “Luceritos”	11	13	24

Muestreo

El muestreo no probabilístico, según Arias, (2006) es un método de selección que se caracteriza por la falta de conocimiento sobre la posibilidad que tiene cada elemento de una población, de ser elegido para formar parte de la muestra. Es por ello por lo que nuestra muestra fue elegida mediante un muestreo no probabilístico y por conveniencia ya que se eligió el grupo de niños de cinco años debido a que es en dicho grupo donde se observó el problema del comportamiento social.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección

Técnicas

La técnica según Medina et al., (2023) nos dice que es un proceso organizado y planificado que se utiliza para recoger y analizar información, con el objetivo de responder a una pregunta o resolver un problema en particular. Las técnicas son las herramientas que los investigadores emplean para obtener datos relevantes y fiables, y para Morles (1997, como se citó en Matos, 2008) las técnicas son las herramientas o procedimientos que facilitan la aplicación de los métodos de investigación.

La observación participante: La observación participante implica que el investigador se sumerge en el entorno que está estudiando, ya sea un grupo, una situación o un fenómeno. El objetivo es obtener una comprensión profunda de lo que está sucediendo, experimentándolo desde adentro (Díaz, 2011), y según Anguera (2003) menciona que la metodología observacional, es uno de los criterios taxonómicos básicos

para enmarcar en un estudio es el nivel de participación entre observado y observador. La observación participante se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre ambos y una permisividad en el intercambio establecido, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y el observador se dirige al observado en una posición de mayor cercanía psicológica que con un nivel bajo o nulo de participación.

Instrumentos

Los instrumentos según Arias (2012) citado por Suárez (2023) son las herramientas físicas o materiales que los investigadores utilizan para recoger y registrar la información necesaria para su estudio.

Un instrumento de recolección de datos es una herramienta esencial en la investigación, que consiste en un conjunto de preguntas o elementos diseñados para obtener información relevante para un estudio. Puede presentarse en formato físico o digital, y su objetivo principal es recopilar, registrar y almacenar datos significativos provenientes de fuentes apropiadas (Saras, 2022).

Lista de cotejo: Según Sierra et al., (2020) La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje. Usualmente se emplea una escala de respuesta dicotómica –sí/no.

Diario reflexivo: Según Magne & Galván, (2023) Diario Reflexivo posibilita al/la futuro/a docente analizar contenidos, momentos y secuencias de los procesos de aprendizaje y enseñanza, desarrollar habilidades, expresar sentimientos, comunicar pensamientos y hacer consciente la práctica educativa para mejorarla.

Diario de campo: Como se establece en Luna-Guijón et al. (2022), el diario de campo es una herramienta de recopilación que se asemeja a ciertos bloques de notas, sin embargo, su uso es más extenso ya que están preestructurados para el análisis de contenido y la observación, así como el pensamiento personal que se entiende que debe ser seguido por un análisis sistemático y la interpretación de la información recopilada.

Cuaderno de campo: El cuaderno de campo es una herramienta de observación y reflexión utilizada principalmente en investigaciones cualitativas, especialmente en

contextos educativos. Consiste en un registro personal donde el observador (generalmente un docente o investigador) anota de forma sistemática y cronológica lo que ocurre en el aula u otro entorno educativo, no solo incluye descripciones objetivas de hechos, sino también interpretaciones, sensaciones, dudas y análisis preliminares, su valor radica en ser un espacio que documenta la vivencia educativa, permitiendo reconstruir procesos, identificar patrones de comportamiento y reflexionar críticamente sobre la práctica pedagógica (Pinillas y Torralba-Burrial, 2021).

3.4. Procedimientos

El proceso de la investigación cualitativa se planificó en varias etapas interconectadas para entender el fenómeno en profundidad. Primero, la observación participante como principal método de recolección de datos, lo que permitió al investigador sumergirse en el ambiente escolar y tomar notas de manera naturalista sobre lo que hacen, dicen y experimentan los participantes. Para la toma de datos se emplearon diferentes instrumentos cualitativos: el cuaderno de campo para describir lo que sucedía, el diario de campo para escribir lo que vivía día a día y el diario reflexivo para analizar críticamente las interpretaciones, emociones y aprendizajes. Luego, la información se codificó manualmente siguiendo un proceso de codificación abierta, donde se identificaron unidades de significado emergentes de los datos. Posteriormente, se utilizó la codificación axial, a través de la cual se pudieron relacionar categorías y subcategorías, lo que posibilitó la comprensión estructurada del fenómeno, y para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados, se trianguló la información, comparando los datos recogidos a través del diario de campo y reflexivo. Finalmente, se llevó a cabo la discusión de resultados, donde se interpretaron los resultados a la luz de los marcos teóricos, la experiencia previa y la literatura científica, lo que permitió generar conclusiones y realizar aportes originales al campo de estudio

3.5. Método de análisis de datos.

Codificación.

Según Coffey y Atkinson (2005), el término se refiere al procedimiento en el que fragmentamos o segmentamos los datos en función de su relevancia para los temas y metas de la investigación. Significa una labor preliminar para elaborar la materia prima que posteriormente necesitará ser abstraída e interpretada.

Categorización.

De acuerdo con Straus y Corbin (2002), "La categorización supone situar los conceptos en un nivel más conceptual". Las categorías poseen una fuerza conceptual ya que pueden reunir grupos de ideas o subcategorías.

CED= Cuento como estrategia didáctica

CS= Comportamiento social

Triangulación:

Según Pérez (2000) La triangulación conlleva la recolección de diversos datos y procedimientos relacionados con el mismo asunto o problema. La triangulación forma parte del proceso de análisis donde se compara la información recogida en los diarios de campo, diarios reflexivos, lista de cotejo, rubricas, etc. Para validar la confiabilidad de la información obtenida.

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación se llevó a cabo respetando los lineamientos del Reglamento de Investigación de IESPP "TRDM"-CH, en un proceso transparente y de respeto a los participantes. Antes de iniciar el proyecto, se pidió y obtuvo la autorización del director de la institución, cumpliendo con los procedimientos administrativos que correspondieran, además, se obtuvo la autorización informada de los padres de familia, quienes firmaron un consentimiento informado para la participación de sus hijos en el estudio, salvaguardando su bienestar y respetando sus derechos.

En todo momento se aseguró el anonimato y la confidencialidad de los niños participantes; no se revelaron datos personales ni información que pudiera identificarlos, asimismo, se protegió la propiedad intelectual de las fuentes revisadas, siguiendo estrictamente las normas APA 7ª edición para la escritura, cita y referencia bibliográfica, con el fin de dar crédito a la autoría de los trabajos académicos consultados. Finalmente, la institución como prueba de la ejecución del proyecto, facilitó una constancia de aplicación de dicho proyecto. Estos procesos éticos garantizan la integridad científica y moral de la investigación.

IV. Resultados

4.1. Análisis de los talleres

Tallere de aprendizaje 1.

Título: Con Benlli aprendemos a convivir.

El marco dentro del cual se dio la lectura se diseñó con el objetivo de facilitar la atención y la regulación emocional de los niños. En este caso, la “velita de la calma” junto con flores de tela podían utilizarse como adorno decorativo. Posteriormente, el cuento “Benlli, el conejito berrinchudo” fue narrado de manera interactiva. Antes de la lectura, la activación de los saberes previos se hizo con preguntas que abordaron la atención y curiosidad infantil. También, reforzaron de manera lúdica las normas de convivencia y de atención activa utilizando canciones, palabras y rimas. El cuento fue narrado de manera expresiva y con pausas que, junto a gestos, facilitaban la comprensión emocional y ética de la historia.

Al final se fomentó una autorreflexión grupal que ayudó a los niños a reconocer y analizar sus emociones y las de los demás, los efectos de los berrinches y la necesidad de respeto espontáneo. Se trabajó la empatía y la autorregulación del comportamiento social, también se llevó a cabo una autoevaluación guiada en relación a sus hábitos y comportamientos con la intención de mejorar sus actitudes cotidianas. A fin de regular la emoción grupal, en este caso la tristeza, se llevó a cabo el abrazo grupal que simboliza la cohesión y la convivencia pacífica y el fortalecimiento de los lazos de pertenencia. De esta manera el niño reflexiona y comprende que un abrazo, un saludo cordial simboliza y garantiza un ambiente saludable y democrático.

Figura 1

Niños inquietos



Nota: Estamos realizando la asamblea antes de iniciar el cuento. puede evidenciar que estamos leyendo el cuento y los niños estaban inquietos.

Tabla 2

Con Benlli aprendemos a convivir

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
Se pudo observar que no todos lograron cumplir con todos los acuerdos, lo cual pone de manifiesto que la formación de hábitos sociales exige un proceso que requiere de refuerzo constante.	Dificultades en el cumplimiento de acuerdos	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	El aprendizaje de las habilidades sociales en los niños es un proceso amplio, en el que se manifiestan en diversas facetas. Este proceso no es inmediato ni uniforme. Aunque se utilizan mecanismos compasivos, como contar cuentos con mensajes subliminales que orienten y estimulen el buen comportamiento de cada niño, entendiendo que cada uno de ellos tiene su propia forma en la cual logra asimilar interiorizar normas, principios y valores sociales.

La activación de conocimientos previos mediante preguntas, complementada por materiales lúdicos tales como canciones, articula una mediación que empalma la narración literaria con las experiencias anteriores de los alumnos, intensificando paralelamente la recepción efectiva de la trama y su componente moral. El abrazo grupal, en su calidad de símbolo de cohesión, consolida los lazos afectivos y el sentimiento de pertenencia al grupo. Cabe señalar que la eficacia de tales estrategias está condicionada a su regularidad y al acompañamiento socio-emocional que el educador proporciona. La práctica pone de manifiesto que la educación en emociones no se agota en el uso de recursos narrativos, sino que requiere un contexto seguro, afectivo y propicio para la reflexión, en el que los niños puedan examinar y transformar sus patrones de conducta.

Taller de aprendizaje 2

Título: La rana y los sentimientos de sus amigos

La intervención pedagógica delineada persigue la creación de un clima de civilidad y autorreflexión mediado por la disposición de espacios significativos y por modalidades lúdicas inspiradas en el relato “La rana burlona.” El docente inicia el encuentro estructurando un rincón acogedor, en el que se disponen elementos simbólicos, flores y una vela de aromaterapia, y, a continuación, recupera las normas de convivencia recurriendo a breves fragmentos creativos. Para captar la atención de la clase, el docente presenta un episodio verídico de burla que tuvo lugar en jornadas anteriores, de modo que se habilita un diálogo conducido en torno a las nociones de empatía y respeto. Este momento se inscribe dentro de un enfoque socio-constructivista. La secuencia preliminar, por lo demás, moviliza los saberes previos de los niños y los dispone a centrar la mirada en la narración que se propondrá a continuación.

La presentación de la narración utiliza la “lámina mágica” como recurso visual que acota el foco de la historia y facilita la aprehensión del relato por parte de los alumnos. Posteriormente, se articula un diálogo reflexivo en el que los estudiantes analizan las emociones y conductas de los personajes, de forma que se estimula la autorreflexión crítica y la regulación emocional. Mediante un dibujo libre, cada niño representa la secuencia que le ha resultado más conmovedora, evidenciando su comprensión y consolidando el aprendizaje. La clausura del taller incluye un círculo en

el que se comparte la representación gráfica, así como la formulación colaborativa de un nuevo pacto de convivencia, de modo que se refuerza la comunidad y un compromiso colectivo con el respeto.

Figura 2

Ranitas distraídas



Nota: Estamos contando el cuento utilizando la lámina mágica para captar su atención, pero algunos niños no prestaron mucha atención.

Figura 3

Participación activa de las ranitas



Nota: El niño quería contar el cuento a sus compañeros, en la cual expresó que uno de sus amigos se burló de él, su amigo le pidió disculpas.

Tabla 3*La rana y los sentimientos de sus amigos*

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
La actividad pedagógica busca promover la reflexión sobre el respeto y la convivencia	Regulación del comportamiento social	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	El uso del cuento como recurso educativo favorece la reflexión sobre el respeto entre pares, de esta manera los niños se espera que los niños comprendan las consecuencias emocionales y éticas de sus actos.

La actividad fue significativa ya que permitió trabajar un tema sensible desde el vínculo emocional, promoviendo así un proceso de reflexión y construcción de valores. La utilización de un cuento que se vinculaba con un acontecimiento vivido dentro del aula permitió, en alguna medida, el desarrollo de la conexión, empatía y conciencia sobre las consecuencias de la burla. Aun así, de la observación se encontró que no todos los niños lograron internalizar los acuerdos ni respetaron las reglas de participación lo que evidencia que la educación en convivencia es un proceso que requiere constancia, andamiaje, y múltiples oportunidades de práctica.

La práctica observada en el aula no solo generó aprendizajes en los niños, sino que se constituyeron en elogiados recursos de mediación pedagógica. La educación en reglas y su refuerzo desde la calidez, el brindado de espacios de libre expresión y la promoción del diálogo son estrategias fundamentales en la construcción de niños respetuosos, empáticos y críticos de sus actos. A su vez, se desprende que la experiencia pedagógica, por su estructura y porque es emocionalmente significativa, apoya el desarrollo de aprendizajes de convivencia, respeto y autorregulación en sus actos, utilizando la acción y simbolismo apropiados para el nivel inicial.

Taller de aprendizaje 3

Título: El monito y la magia de sentirse seguro

El instructor cultiva una atmósfera propicia para la introspección emocional y la lectura con arreglos espaciales sistemáticos, incluyendo flores, una vela encendida y sillas dispuestas en semicírculo que favorecen la tranquilidad y el enfoque. Se fomenta

Tabla 4

El monito y la magia de sentirse seguro.

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
Los niños reflexionan sobre identificación de emociones, la empatía y el valor de la amistad y respeto mutuo.	Autoconciencia social	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	La reflexión en grupo fortalece la empatía y consolida valores relacionales como la amistad, respeto e integración grupal, este aprendizaje facilita la convivencia y la comprensión de las actitudes y comportamiento del niño para elaborar normas que permitan a los niños fortalecer su compromiso social y el respeto hacia los demás.

Esta práctica me permite valorar la importancia de diseñar ambientes afectivos, establecer acuerdos claros y modelar constantemente los comportamientos esperados. Del taller puedo inferir que educar en emociones es un proceso continuo que requiere paciencia, constancia y sensibilidad para acompañar a cada niño en su ritmo de desarrollo. Además, la práctica pedagógica nos mostró que el comportamiento social del niño se articula con múltiples dimensiones del desarrollo infantil: emocional, social, cognitivo y expresivo. Es así que la enseñanza intencionada, afectiva y reflexiva permite que los niños reconozcan y gestionen sus emociones dentro de un entorno seguro y participativo.

Taller de aprendizaje 4

Título: La ardilla que quería tenerlo todo

El enfoque pedagógico propuesto revela una planificación sensible por parte del docente, centrándose en el crecimiento emocional de los niños a través de la literatura. La disposición del arreglo espacial, el uso de un tono cálido y la incorporación de rituales como la canción de apertura, fomentan un ambiente seguro y acogedor que apoya la disposición para aprender. La pre anticipación del contenido a través del uso de preguntas abiertas también despierta el conocimiento previo y la curiosidad para elevar la

participación activa significativa de los aprendices. “La ardilla envidiosa” es una historia en la que se introduce el sentimiento de envidia, desde una perspectiva lúdica y reflexiva. La historia permite la exploración de temas complejos de manera accesible, así como de manera empática.

Además, el enfoque pedagógico es notable por su marco dialógico y experiencial. El pensamiento crítico, la autorregulación emocional y la empatía se fomentan por las pausas durante la narrativa para comentar y anticipar, así como por el espacio de reflexión final. La docente no solo está transmitiendo un contenido; está permitiendo que los estudiantes pasen por un proceso de construcción del conocimiento emocional, en el que los niños pueden identificarse en la historia y reinterpretar sus experiencias personales. Tales prácticas no solo mejoran el desarrollo de habilidades socioemocionales, sino que también refuerzan la cultivación del respeto, la solidaridad y la cooperación, que son esenciales para la convivencia armoniosa en el aula.

Figura 5

Nuestras emociones



Nota: Los niños muestran cómo se sienten en diferentes momentos del día, lo representan usando emojis donde se evidencia el estado de ánimo que han sentido y como se representa las emociones relacionadas a la envidia.

Figura 6

Rotafolio socioemocional



Nota: En esta imagen se puede evidenciar que estamos contando un cuento siguiendo los pasos de la lectura utilizando un rotafolio.

Tabla 5

La ardilla que quería tenerlo todo

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
Los niños y niñas reconocen la envidia y aprenden a expresarla bien, cuidando su bienestar y el de sus compañeros.	Autoconciencia social	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	El aprendizaje compartido mejora las habilidades de interacción, respeto y solidaridad. La participación reflexiva permite que los niños reconozcan y evalúen actitudes propias y ajenas

La intervención pedagógica delineada persigue la creación de un clima de civilidad y autorreflexión mediado por la disposición de espacios significativos y por modalidades lúdicas inspiradas en el relato “La ardilla que quería tenerlo todo” La presentación de la narración utiliza la “lámina mágica” como recurso visual que acota el foco de la historia y facilita la aprehensión del relato por parte de los alumnos. Posteriormente, se articula un diálogo reflexivo en el que los estudiantes analizan las emociones y conductas de los personajes, de forma que se estimula la autorreflexión crítica y la regulación emocional. Mediante el dibujo libre y creativo, cada niño

representa la secuencia que le ha resultado más conmovedora, evidenciando su comprensión y consolidando su aprendizaje social. La clausura del taller incluye un círculo en el que se comparte la representación gráfica, así como la formulación colaborativa de un nuevo pacto de convivencia, de modo que se refuerza la comunidad y un compromiso colectivo que se evidencia en los acuerdos de convivencia del aula.

Taller de aprendizaje 5

Título: Aprendiendo con pipo

La lectura del cuento se realizó en un marco premeditado con el propósito de cultivar un clima emocional de calidez y respeto mutuo. La docente dirigió la atención y la predisposición al aprendizaje mediante la disposición de flores y velas en el espacio y el ordenamiento de los muebles en círculo. La actividad se centraba en un relato que iba más allá de la simple narración; se trataba de la instauración de normas y rituales de convivencia en los que los niños intervinieron en forma colectiva. Esta participación meditada fortaleció la autonomía de los infantes, propició la construcción del sentido de pertenencia al grupo y alentó la reflexión sobre prácticas de convivencia. La activación de saberes previos, la evocación de la curiosidad y la expresión oral dentro de un contexto de escucha atenta y valoración de todas las opiniones se consolidó mediante el uso de títeres, la exhibición de maquetas y la formulación de preguntas abiertas, que invitaron al alumnado a interrogar y elaborar el relato en comunidad.

La estrategia narrativa con entonaciones expresivas y ayudas visuales también ayudó a crear el vínculo emocional con la historia. Este vínculo permitió a los niños reflexionar de manera lúdica sobre sus emociones, comportamientos y las implicaciones de no adherirse a las normas sociales. Otras actividades, como la dramatización, el juego libre autorregulado en sectores organizados y las discusiones grupales, ayudaron a desarrollar el diálogo social, la empatía y las habilidades para la resolución de conflictos. Al final, la metacognición colectiva permitió a los niños de la clase identificar lecciones importantes aprendidas sobre vivir y trabajar juntos en un grupo y sugerir compromisos grupales, lo que mostró que, a través de metodologías participativas, la literatura infantil puede servir como una herramienta eficaz para desarrollar habilidades emocionales, verbales y sociales en la educación infantil.

Figura 7

El pollito necio



Nota: Los niños escuchaban el cuento acerca del pollito necio para luego escenificar y reflexionar sobre el comportamiento del pollito.

Tabla 6

Aprendiendo con pipo

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
Los niños reflexionan de manera lúdica sobre sus emociones, conductas y las consecuencias de no respetar normas de convivencia	Comunicación efectiva	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	La integración de la ludificación, las actividades grupales y los compromisos colectivos en el aula inicial permite que los niños comprendan el impacto de sus acciones, desarrollen empatía y aprendan a convivir de manera responsable, fortaleciendo así su autorregulación emocional y social desde una experiencia significativa y participativa.

Esto permitió a los niños crear un espacio emocional para reflexionar sobre sus acciones, así como las consecuencias de no adherirse a normas o frases específicas. El desarrollo de este proceso fue, al mismo tiempo, obstaculizado por distracciones frecuentes y momentos de mala escucha entre pares. Esto señala la necesidad de

fortalecer rutinas y establecer mejores señales para la autorregulación, así como proporcionar más oportunidades para ejercer la escucha activa.

Establecer un clima afectivo y construir normas, así como la participación activa a través de juegos, dramatizaciones y reflexiones en grupo, son fundamentales para nutrir valores como el respeto, la empatía y la cooperación. La elaboración de literatura infantil en combinación con metodologías activas se consolida como una herramienta didáctica efectiva para promover habilidades socioemocionales esenciales durante la primera infancia. La acción de los talleres pedagógicos emprendidos ha fomentado en gran medida el desarrollo de un comportamiento social positivo en los niños.

Taller de aprendizaje 6

Título: El día que Oliver dijo ¡puedo hacerlo!

El taller de formación pedagógica se articula dentro de un ambiente emocionalmente resguardado, su diseño curricular anticipado, vivido y transformado garantizan que la confianza y el respeto sustenten permanentemente el flujo de la conversación científica. La calidez del educador, gestionada de manera intencionada, se entrelaza con la configuración espacial y con la selección de los recursos materiales; estas decisiones operan previa al contenido estipulado y, en paralelo, constituyen la atenta vigilancia de la motivación y la creación de un clima de recíproca consideración. La reiteración habitual de las pautas colaborativas, elaboradas anteriormente, vuelve a movilizar la escucha activa, la validación de las pertenencias afectivas y la preparación a recibir las emociones vulneradas, como la vergüenza y el temor, sin circulación entre las afectaciones y la solidaridad colectivas.

Al incorporar recursos motivadores, como el “carrete cuentacuentos”, las canciones rituales y las preguntas abiertas, es posible que los niños se involucren activamente en un diálogo equitativo y proporcionado. La narración de “El perro miedoso”, enriquecida con expresividad y pausas reflexivas, provoca una identificación emocional con el personaje y les permite a los niños reconocer y articular sus propias experiencias de miedo. La conversación posterior, mediada por cuestiones que buscan profundizar, se transforma en un espacio en el que no solamente rememoran situaciones temerosas, sino que también revelan las estrategias que cada uno emplea y que el grupo comparte para enfrentarlas, promoviendo así la empatía y la coconstrucción de soluciones.

Finalmente, la práctica del dibujo, complementada con la disposición voluntaria de los niños a compartir sus relatos, actúa como catalizador de la expresión afectiva. La formulación comunitaria de un plan para hacer frente a los temores pone de relieve un aprendizaje profundo, en el que los menores no solo almacenan etiquetas emocionales, sino que ejercitan la búsqueda deliberada de sustento grupal y la llegada a consensos. Lo expuesto ratifica que la intervención pedagógica sobrepasa la mera enseñanza de nociones básicas; en ella, la educación se revela como campo de entrenamiento en la autorregulación emocional, el manejo de desavenencias, la construcción de representaciones de la realidad y la adquisición de competencias para la vida en colectivo.

Figura 8

Carrete de los miedos



Nota: los niños escuchan atentamente el cuento del perro miedoso lo que los permite identificar sus miedos y reflexionamos sobre cómo afrontar nuestros miedos.

Tabla 7*El día que Oliver dijo ¡puedo hacerlo!*

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
La narrativa del cuento propicia la identificación emocional con el personaje, facilitando que los niños reconozcan y verbalicen sus propias experiencias de miedo.	Comunicación efectiva	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	El cuento actúa como mediador para que los niños reconozcan y expresen sus emociones de manera consciente, verbalizando sus miedos y construir colectivamente formas de superarlos.

El desarrollo de esta actividad refuerza el hecho de que leer y narrar cuentos ayuda a desarrollar la característica del lenguaje oral, así como el trabajo de autorregulación emocional y convivencia. Con algunos obstáculos, se logró el objetivo educativo. Los niños pudieron identificar la emoción del miedo, expresarla y proponer formas de superarla, demostrando algunos avances en su desarrollo socioemocional. Este tipo de actividad nos recuerda que las emociones educan, y es un proyecto de tiempo profundo, repetición, superposición, contención calma y guía suave del educador.

La emoción del miedo y su regulación se aborda de manera receptiva y respetuosa con la idea. Y en las estrategias colaborativas, se trabaja para confrontarla. El procesamiento activo y efectivo de las emociones y el compromiso grupal con la participación es posible solo en un espacio protector. El desarrollo de las competencias socioemocionales del educador para ser empático, autorregularse, ser un ciudadano responsable, y en relación con el objetivo educativo planificado, trabajar en un contexto democrático.

Taller de aprendizaje 07

Título: El rugido del rinoceronte y la calma que aprendimos

El taller tiene lugar en un espacio cálido, seguro y estructurado que permite la expresión y regulación de la ira dentro de un contexto tranquilo y respetuoso. Las actividades de calentamiento y símbolos como flores, la vela y la disposición en círculo de las sillas, junto con el recordatorio de las reglas de comportamiento, que se realiza de manera lúdica, ayudan a crear una atmósfera para la autorreflexión y la expresión respetuosa de los sentimientos. La estrategia de anticipación de la historia para “Nunca

burlarse de un rinoceronte” funciona con el uso de preguntas provocativas que no solo recuerdan conocimientos previos, sino que también estimulan el razonamiento inicial sobre la carga y las consecuencias de las burlas, así como la sensación de ira que puede desencadenar.

Durante el desarrollo del cuento, el uso del libro levantado y la inflexión de la voz de lectura aseguran la atención visual y auditiva de los niños. Además, los niños se vinculan emocionalmente con el personaje y, como resultado, entienden la ira desde un ángulo empático. El enfoque del recuerdo de la ira está en la expresión, y se les pide a los niños que describan los sentimientos y las reacciones que está teniendo el rinoceronte enojado. Las respuestas de los niños a las preguntas reflexivas que siguen ayudan a los niños a tomar conciencia de su propia ira y, como resultado, utilizan el habla en un ambiente respetuoso para describir sus experiencias de ira.

La autorregulación emocional puede ser adquirida por medio de dramatizaciones que ayudan a los niños a pensar sobre cómo pueden calmarse a través de: respiración controlada, abrazar un peluche o hablar con la maestra. Este enfoque metodológico hace más que solo potenciar la expresión emocional de los niños, ya que también les hace pensar de forma más crítica, promueve la resolución de conflictos de manera pacífica, y favorece el desarrollo de la expresión emocional desde la infancia. Participación activa, toma de turnos, y establecimiento de normas son ejemplos que muestran cómo los niños entienden la emoción de enojo y a la vez pueden pensar sobre sus propias acciones y cómo podrían manejar mejor esos sentimientos en el futuro.

Figura 9

Calmando nuestro enojo



Nota: los niños están dramatizando y luego comentamos las soluciones para calmar nuestro enojo.

Tabla 8

El rugido del rinoceronte y la calma que aprendimos.

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
La estrategia de anticipación del cuento mediante preguntas provocadoras introduce la reflexión inicial sobre las consecuencias de la burla y las emociones que ésta puede desencadenar, como el enojo.	Autoconciencia social	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	La experiencia de aprendizaje genera conciencia sobre el impacto social de las emociones negativas, permitiendo que los niños reconozcan y expresen su enojo en forma respetuosa, promoviendo la autonomía y la toma de decisiones responsables.

La actividad, enmarcada dentro del concepto de convivencia democrática, ilustra cómo la literatura infantil, combinada con estrategias visuales didácticas y reflexivas, sirve como un poderoso instrumento para el desarrollo socioemocional, consolidando aprendizajes significativos en la regulación de la ira y el respeto hacia los demás.

Taller de aprendizaje 08

Título: Cuando el pollito aprendió a quererse

La propuesta didáctica se implanta en un contexto normativamente delimitado, donde se prioriza la seguridad afectiva y la participación respetuosa; ambas condiciones se erigen en premisa indispensable para la reflexión emocional. La distribución semicircular del mobiliario, enriquecida por la presencia de flores y por la ritualización diaria de los saludos, genera un clima propicio para la calma y para la escucha activa. La atención a un relato animado, cuyo autor es evocado en el propio acto por las educadoras, suscita en los preescolares un desplazamiento espontáneo que se concreta en mediación didáctica. Tal desplazamiento activa un diálogo con saberes previos y, a lo largo del proceso, se estructuran micro grupos que, al mismo tiempo, ofrecen un espacio para interpelar y competir en la elaboración de conceptos, cuidando de permanecer en un registro que preserve la reflexión respetuosa.

La profesora, a través de preguntas, les hace pensar a los niños sobre las posibles causas del malestar del pollito. De esta forma, los niños pueden decir cuáles son las cosas que les molestan y que los hace pensar en renegar y lo hacen en un entorno donde sus palabras y sentimientos son respetados. Esto les ayuda no solo a tomar conciencia emocional, sino que les da una especie de empujoncito a pensar cómo podrían aprender a decidir sobre sus propias emociones, sin andarse gritando lastimándose por el respeto.

La lección se desarrolla integrando normas de comportamiento que han sido cocreadas por los niños y rituales grupales, que refuerzan el sentido de pertenencia y fomentan la autorregulación en las interacciones sociales. La conversación colectiva en la que se les pide a los niños que generen reglas para abordar el descontento les permite reflexionar sobre su comportamiento y pensar en compromisos de convivencia colectiva. El aprendizaje de la actividad se refuerza mediante la incorporación lúdica de “El Pollito Pío,” que realza la empatía de los niños hacia el personaje y promueve la autoaceptación.

Figura 10

Escenificando el mensaje del cuento “Cuando el pollito aprendió a quererse”



Nota: escenificación del cuento donde se aprendió sobre la empatía y la aceptación personal.

Tabla 9*Reconocimiento y gestión de la emoción del descontento*

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
La mayoría de los niños lograron identificar cuándo se sienten molestos o renegando, expresando sus ideas con respeto y proponiendo soluciones positivas	Comunicación efectiva de emociones	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	Los niños muestran avances en la identificación y regulación del enojo y el descontento. El uso de recursos motivadores promueve la expresión respetuosa y activa de ideas.

Este texto se enfoca sobre cómo, en las aulas, se puede utilizar un espacio seguro y sobre cómo los alumnos pueden reconocer el autoconocimiento y pensamiento reflexivo a partir del cuento que se trabajó y cómo pueden a la vez adaptarse a la escuela. Con la figura del personaje del pollito renegón, los niños fueron capaces de mirarse en pantalla y representarse en situaciones de disconformidad. Las dinámicas de la norma en la clase y en las reuniones de clase, co-construidas por los niños, alimentan la empatía y el respeto, la autorregulación emocional consolidando competencias que se consideran fundamentales en la vida en sociedad del niño.

Debemos comprender que la necesidad de que los enfoques emocionales, las interacciones y la motivación nos permite entender y atender a los diferentes tipos de comportamientos de los niños en la escuela, y como debemos de combatirlo para controlarlo o modificarlo. Las respuestas afirmativas a la pregunta del concepto emocional presentan que, apoyados por recursos visuales, la charla reflexiva, y el vínculo de amor y/o cariño que se genera, facilita el desarrollo de competencias comunicativas y emocionales necesarias para la sociedad en democracia en la primera infancia.

Taller de aprendizaje 09

Título: una decisión con salto seguro

La reflexión sobre la obediencia educativa se abordó como un autocuidado y una consideración atenta en la actividad pedagógica. El clima de calma y escucha activa, así como de participación respetuosa, se vio favorecido en la disposición circular de las sillas y la lectura de relatos, la cual contaba con elementos simbólicos como velas y flores. La

introducción de un cuentacuentos rotatorio despertó gran expectativa, logrando que los niños formularan hipótesis y se conectaran con el tema desde sus experiencias. La docente, en base a preguntas reflexivas y normas de convivencia pactadas, condujo el diálogo hacia los efectos que conlleva la desobediencia, fomentando la autorregulación y la conciencia sobre la obediencia intencional y asumida.

Todos los niños construyeron de manera significativa el mensaje del relato a través de la plástica, dramatización y expresiones visuales. Así, mediante la creación y designación de una “ranita obediente” sus clases los alumnos reafirmaron el compromiso personal con el autocuidado, obteniendo un símbolo que robusteció el aprendizaje emocional y social.

La intervención y los comentarios en los trabajos realizados por los alumnos evidencian que tomaron en cuenta los aportes brindados, por lo que han sido responsables y han respetado además todos y cada uno de los turnos de voz que se han organizado en clase. Esto construye un sentido de pertenencia al grupo y permite construir en conjunto un mensaje final.

Figura 11

Pausa activa para fortalecer la integración grupal



Nota: los niños saltan y cuentan las cosas o acciones de sus amigos que le hacen sentir feliz.

Tabla 10

La ranita obediente

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
El diseño y nombramiento de su propia “ranita obediente” permitió que cada estudiante consolidara su compromiso personal con el autocuidado	Autoconciencia social	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	Crear un símbolo personal facilita la interiorización de valores y responsabilidades.

Las estrategias que usaron, que incluían dramatización y expresión artística, así como ilustraciones, además de un impacto emocional, dieron al entorno seguro que necesitaban para cumplir el objetivo. La adhesión a la tarea de autocuidado luego de haberla dramatizado con un símbolo personal dio la posibilidad de que los niños además aprendieran de educación emocional. El cuidado de las normas y la democracia como formas de participación mostraron avances no solo en el convivir, sino en la autorregulación personal. Con esto, no solo alcanzaron los niños y las niñas a meditar su comportamiento, sino que lograron un aprendizaje a partir de la experiencia, en este caso, la literatura infantil, que, en este caso, se transforma en un medio para la enseñanza de valores básicos como el respeto, la responsabilidad, y la convivencia pacífica.

La efectividad de la literatura infantil junto con el arte se observó en el taller como una solución pedagógica a problemáticas éticas y socioemocionales que requieren abordarse en la niñez. Como se pudo observar, ningún niño se quedó sin participar, y no solo lo hicieron con buena disposición, responsabilidad, y respeto, lo que sugiere que los acuerdos, los enunciados o las frases construidas en clases previas fueron asimilados, así como también que la atmósfera de aula es favorable a la convivencia.

A través de la figura de la rana, los niños pudieron pensar en sus propias decisiones, así como en la importancia de prestar atención a quienes los aman. Los niños pudieron conectar con el aprendizaje a través de la creación de la figura simbólica de la rana obediente.

A partir del análisis podemos concluir que una estrategia pedagógica bien planificada, emocionalmente receptiva y multisensorial no solo cumple con los objetivos

educativos delineados, sino que también fortalece las relaciones, fomenta el compromiso cívico y un sentido de comunidad y cuidado desde una edad temprana.

Taller de aprendizaje 10

Título: “Un maullido más amable”

En el taller “Un maullido más suave,” el maestro utilizó un enfoque pedagógico nutritivo y estructurado para promover la autorreflexión de los niños en relación con sus actitudes e interacciones sociales. Decorar el espacio con símbolos como una pequeña vela y flores creó un ambiente emocional seguro que preparó a los niños para una escucha respetuosa y un considerar mutuo. La presentación de siluetas de personajes junto con la narración multisensorial (delantal de narrador, depresor de lengua simulado, modulación de voz) mejoró y ayudó a la comprensión de los niños sobre la historia “El Gatito Gruñón,” permitiéndoles reconocer el impacto de actitudes negativas, como el mal humor y la gruñonería, en el bienestar colectivo y la armonía entre compañeros.

Después, a través de preguntas reflexivas y una dramatización participativa, se buscó que los niños expresaran sus ideas de manera respetuosa, vinculando las acciones del personaje con sus experiencias personales. La actividad terminó con una autoevaluación donde cada niño valoró si su comportamiento había sido el de un gatito gruñón o el de un buen amigo, generando compromisos personales de mejora. Este proceso reflexivo y lúdico activa y de conjunto mostró que, en un contexto de cuidado emocional y con estrategias participativas, los niños pueden identificar conductas inadecuadas, expresar sus emociones con respeto y proponer maneras de mejorar su comportamiento, logrando aprendizajes significativos sobre la convivencia escolar.

Figura 12

Mandil cuenta cuentos



Nota: los niños reflexionan acerca del cuento identificándose con las caritas de emociones.

Tabla 11

Un maullido más amable

Fragmento de texto	Codificación	Categoría	Interpretación breve
La actividad logró que los niños reconozcan la importancia del respeto y el buen trato en las relaciones sociales.	Comunicación efectiva	Comportamiento social y cuentos como estrategia pedagógica.	La actividad propició una reflexión colectiva sobre las normas de convivencia, favoreciendo la interiorización del respeto y la empatía en las interacciones cotidianas.

La actividad del “gatito gruñón” brindó una oportunidad para entrelazar elementos emocionales, expresivos y reflexivos dentro de un ambiente seguro y nutritivo. El interés de los niños se despertó a través del uso de visuales y cuentos, mientras que la discusión posterior ayudó a aumentar su conciencia emocional.

Todos los estudiantes respetaron los acuerdos establecidos, demostraron una escucha respetuosa, se involucraron activamente y mostraron disposición para cambiar sus actitudes de comportamiento. Esta experiencia refuerza que los niños, cuando se les proporciona un ambiente cálido y bien estructurado, pueden identificar sentimientos, asumir responsabilidades y construir relaciones basadas en el respeto.

4.2. Triangulación

Tabla 12

Matriz de triangulación

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
1.- Con Benlli aprendemos a convivir	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento social • Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Trata el berrinche y control emocional con reflexión guiada. • Dificultades en el cumplimiento de acuerdos • Se pudo observar que no todos lograron cumplir con todos los acuerdos, lo cual pone de manifiesto que la formación de hábitos sociales exige un proceso que requiere de refuerzo constante 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión superficial, incomodidad en autorreflexión • Conectar con vivencias, involucrar a la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • La gran mayoría de los niños requieren acompañamiento y retroalimentación docente en relación al comportamiento observado 	Al igual que con cada proceso de aprendizaje en los niños, el aprendizaje de habilidades sociales es gradual y multifacético; no ocurre de manera uniforme ni instantánea. Si bien hay algunos niños que luchan por cumplir con los acuerdos sociales que han requerido supervisión constante, métodos pedagógicos como las historias reflexivas no han funcionado para ellos. La narración de cuentos, anclada en mensajes subliminales, ayuda en la internalización de reglas, valores y principios solo cuando hay una retroalimentación adecuada del maestro y una participación activa de la familia.
2.- La rana y los sentimientos de sus amigos	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento social • Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Aborda la burla y empatía desde una experiencia real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para verbalizar emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto en indicadores del bajo nivel comprensión sobre la burla y la empatía 	Integrar la narración en el currículo educativo anima a los estudiantes a pensar sobre la burla, la empatía y las interacciones entre

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
		<ul style="list-style-type: none"> Promoción de valores a través del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas personalizadas, reflexión en familia La actividad pedagógica descrita busca promover la reflexión sobre el respeto y la convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> Logro alto en creatividad, comprensión y respeto a las normas de convivencia. 	<p>pares. Aunque los niños pueden tener dificultades para articular emociones, preguntas personalizadas y la reflexión familiar les ayudan a comprender la importancia de las emociones relacionadas con sus acciones. Tales ejercicios fomentan la creatividad, el respeto y apoyan interacciones democráticas mientras permiten a los niños apreciar las repercusiones emocionales y éticas de sus acciones.</p>
<p>3.- El monito y la magia de sentirse seguro</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja la vergüenza y el respeto por los sentimientos Promoción de empatía y vínculos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión emocional limitada Activar experiencias previas, reforzar autoestima Los niños reflexionan sobre identificación de emociones, la empatía y el valor de la amistad y respeto mutuo. 	<ul style="list-style-type: none"> Más de la mitad de los estudiantes mostraron logros altos en creatividad, comprensión y respeto a las normas de convivencia. 	<p>La consideración compartida potencia la empatía e intercambia concretamente la amistad, el respeto, e integración grupal. Los cuentos les permiten a los niños reconocer emociones, reflexionar sobre sus temores, y construir vínculos afectivos. Más de la mitad de los estudiantes alcanzaron logros altos en creatividad, comprensión, y respeto a las normas. Esto pone de manifiesto la relevancia de los espacios en los cuales es posible el diálogo y el</p>

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
4.- La ardilla que quería tenerlo todo	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> Explora la envidia y fomenta la empatía y escucha activa. Participación reflexiva 	<ul style="list-style-type: none"> Confusión sobre la emoción “envidia” <p>Tarjetas emocionales, expresión simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reconocen la envidia y aprenden a expresarla bien, cuidando su bienestar y el de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Una minoría de niños aun muestran tendencias desobedientes, poca disposición al diálogo y se distraen con mucha facilidad Más de la mitad de los niños logro comprender el mensaje del cuento, lo que permitió que los niños participen activamente mostrando respeto, empatía, dialogo, reconociendo sus errores y mejorando el comportamiento dentro del aula al finalizar el taller 	<p>reconocimiento emocional en la vida escolar.</p> <p>Esto no solo ayudó al reconocimiento, sino también al aprendizaje constructivo sobre la expresión de la envidia. La mayoría, a pesar de que algunos niños se anclaban a su actitud de desobediencia y falta de comunicación, logró entender la moraleja de la historia e incorporó, por lo menos, actitudes respetuosas y empáticas e incluso en algunos casos de reconocimiento de errores en su comportamiento. La consciencia reflexiva, gracias a la comunicación y al trabajo en grupo, potenció la competencia hacia lo social solidario y el respeto.</p>
5.- Aprendiendo con pipo	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la desobediencia y el respeto a normas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión poco profunda, desconexión con acciones 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños en su totalidad comprenden el mensaje del cuento y participaron activamente expresando sus ideas donde propusieron 	<p>La incorporación de reflexiones colectivas sobre la desobediencia, junto con el uso de la gamificación, ayudó a los</p>

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños reflexionan de manera lúdica sobre sus emociones, conductas y las consecuencias de no respetar normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas para casa, experiencias vivenciales • Reflexión lúdica sobre normas sociales 	<p>algunos acuerdos para mejorar la convivencia social y armonía en el salón</p>	<p>niños a entender la importancia de cumplir con las normas de convivencia. Cada estudiante pudo captar el mensaje transmitido en la historia, compartió sus pensamientos y sugirió acuerdos para mejorar el equilibrio en el aula. Este enfoque activo y lúdico del aprendizaje apoyó el desarrollo de la autorregulación, tanto emocional como social, al tiempo que fomentó una mayor empatía y responsabilidad en el contexto de las interacciones sociales diarias.</p>
<p>6.-El día que Oliver dijo ¡puedo hacerlo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento social • Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Trata el miedo y cómo enfrentarlo con apoyo emocional. • Identificación emocional a través del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para expresar miedos • Técnica de respiración, palabra mágica • La narrativa del cuento propicia la identificación emocional con el personaje, facilitando que los niños reconozcan y verbalicen sus propias experiencias de miedo 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños muestran altos niveles de confianza y expresan sus miedos y proponen estrategias de superación y control del miedo. 	<p>La historia contada en base a los cuentos sirvió como un conducto a través del cual los niños pudieron reconocer y articular sus miedos. Con técnicas simples como la respiración controlada y el uso de palabras 'mágicas', los niños aprendieron a enfrentar sus miedos con confianza. La mayoría pudo compartir sus miedos y sugerir estrategias colectivas, lo que indica que están comenzando a desarrollar cierta conciencia emocional, así</p>

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
7.-El rugido del rinoceronte y la calma que aprendimos"	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja el enojo y estrategias de autorregulación. La estrategia de anticipación del cuento mediante preguntas provocadoras, introduce la reflexión inicial sobre las consecuencias de la burla y las emociones que ésta puede desencadenar, como el enojo. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de estrategias concretas para calmarse Crear "gorrito de emociones", acuerdos colectivos Reflexión guiada sobre experiencias de enojo 	<ul style="list-style-type: none"> La totalidad de los niños reconoce haberse enojado y burlado en algún momento de los trabajos de los compañeros y al escuchar el mensaje del cuento, prometieron respetar y apoyarse entre ellos y contribuir en la armonía del ambiente 	<p>como mecanismos de afrontamiento relacionados con la autorregulación y la seguridad personal.</p> <p>La experiencia de aprendizaje promovió la reflexión sobre la ira y la burla, concientizando sobre sus efectos en la convivencia. Con la realización de acuerdos y recursos simbólicos, los niños aprendieron a expresar su ira de manera respetuosa y a tomar decisiones responsables. Todos los participantes reconocieron experiencias pasadas de ira y, reforzados por el compromiso colectivo con el respeto mutuo, fortalecieron la autorregulación emocional y el establecimiento de un ambiente armonioso.</p>
8.-Cuando el pollito aprendió a quererse	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre el descontento y aceptación personal. Reconocimiento y gestión de la emoción del descontento 	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para vincular emociones con acciones Preguntas reflexivas, acuerdos emocionales La mayoría de los niños lograron identificar cuándo se sienten molestos o renegando, expresando sus ideas con 	<ul style="list-style-type: none"> La totalidad de los estudiantes aceptan que reniegan, se sienten descontentos cuando los papas no hacen lo que ellos quieren, al finalizar la actividad se evidencian acciones de compromisos positivos para mejorar su comportamiento. 	<p>El taller facilitó el reconocimiento y manejo del descontento, promoviendo la aceptación personal. Los niños pudieron identificar cuándo se sienten molestos y expresaron sus ideas de manera respetuosa, asumiendo compromisos positivos. Si bien se</p>

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
			respeto y proponiendo soluciones positivas		observaron dificultades en la relación entre emoción y acción, al final hubo avances en la regulación emocional y en la auto propuesta de acciones constructivas, evidenciando la importancia del autocontrol en la convivencia.
9.-Una decisión con salto seguro	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> Promueve la obediencia como autocuidado y reflexión moral. Representación simbólica de compromisos personales 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión superficial sobre obediencia Preguntas situadas, dramatización El diseño y nombramiento de su propia “ranita obediente” permitió que cada estudiante consolidara su compromiso personal con el autocuidado 	<ul style="list-style-type: none"> La totalidad de los niños reconocen la autoridad de la profesora y reflexionan sobre la importancia de la obediencia y el autocuidado y el cuidado de los materiales de clase. 	La historia permitió trabajar la obediencia desde las perspectivas del autocuidado y la reflexión moral. A través de dramatizaciones y representaciones simbólicas, los niños comprendieron la importancia de la responsabilidad personal. Todos los participantes reconocieron la autoridad del maestro y reflexionaron sobre la obediencia como un acto que fortalece la seguridad personal y el cuidado de los materiales del aula, fomentando la responsabilidad y la disciplina consciente.
10.- Un maullido más amable	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento social 	<ul style="list-style-type: none"> Fomenta el buen trato y autorreflexión sobre actitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para transferir aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> La gran mayoría de los niños reconoce usar algunas técnicas de control de su 	El taller estimuló la reflexión sobre el respeto compartido y las interacciones apropiadas

Nombre de taller	Categoría de análisis	Diario de campo	Diario reflexivo	Cuaderno de campo	Interpretación triangulada
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento reflexivos y emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de valores de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector de la calma, vínculo escuela-familia • La actividad logró que los niños reconozcan la importancia del respeto y el buen trato en las relaciones sociales 	enojo, frustración y así no lastimar a sus compañeros	<p>durante la vida escolar. Mientras que algunos niños luchaban por aplicar lo que aprendieron en situaciones de la vida real, la mayoría entendió la necesidad de gestionar sus sentimientos para no lastimar a los demás. La actividad mejoró la empatía y la internalización de normas colectivas, fortaleciendo la autorregulación emocional como base para interacciones positivas, respetuosas y armoniosas.</p>

4.3. Discusión

El análisis preliminar reveló que los niños estaban teniendo dificultades para reconocer y expresar las emociones de vergüenza, envidia y miedo, además de tener limitaciones con la escucha activa, la toma de turnos y la autorregulación. Durante los primeros talleres, fue necesario modelar reglas básicas de convivencia, lo que muestra que el proceso de internalización de hábitos sociales aún estaba en sus primeras etapas.

Este hallazgo se alinea con lo que destacó Pazmiño (2024) que afirmaba que, tras el confinamiento por COVID-19, numerosos niños entraron al aula con habilidades emocionales severamente subdesarrolladas y que la gestión de sus crisis cotidianas planteaba desafíos significativos. Estas limitaciones fueron evidentes en los resultados iniciales del estudio actual, lo que refuerza la necesidad de estrategias pedagógicas de socialización temprana para la intervención directa en la problemática del comportamiento social.

De la misma manera, fue evidente que algunos niños mostraban comportamientos groseros, burlas hacia sus compañeros y poco interés por participar en conversaciones. Esto se alinea con lo que describió Delgado (2018) donde atribuye el desarrollo limitado de las habilidades sociales en niños de cinco años a una estimulación insuficiente y a la ineficacia de las estrategias de enseñanza empleadas. Así, refuerza la noción de que una evaluación inicial realista avala una respuesta e intervención estratégica a los desafíos del aula.

Las narrativas reflexivas y emocionalmente movilizadoras que se incorporaron de forma sistemática a los talleres presentaron un avance gradual en la competencia de los niños para reconocer emociones, reflexionar sobre ellas y articular propuestas de convivencia consensuadas. Estas historias, además, facilitaron la apropiación de la empatía, el respeto y la solidaridad como valores permanentes, al operar como modelos de conducta que, a través de la simbolización, establecieron precedentes observables y repetibles en contextos de convivencia.

Los datos obtenidos concuerdan con los resultados recientes de Armijos y Loaiza (2024) quienes evidencian que la inclusión de relatos en el currículo, a pesar de su escaso uso en las aulas, genera un impacto positivo y significativo en el equilibrio emocional del alumnado. Durante el desarrollo de los talleres, los protagonistas como la “ranita

obediente” y el “gatito gruñón” funcionaron como anclas emocionales, ofreciendo a los niños la oportunidad de proyectar sus vivencias, deliberar sobre las mismas y considerar las repercusiones de sus elecciones.

La base teórica del presente proyecto se funda en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977) que sostiene que la adquisición de conductas en la infancia se lleva a cabo, en primer lugar, mediante la observación y la posterior imitación de modelos. Dentro de este marco, los personajes de los relatos presentados desempeñaron la función de modelos de conducta prosocial, manifestando actitudes empáticas y colaborativas que facilitaron su posterior replicación por parte del público. De manera complementaria, las proposiciones de la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (1995) proporcionan un marco interpretativo que revela de qué modo la identificación, regulación y manejo de las propias emociones, puestas de manifiesto a través de las dinámicas de los talleres, favorecen la creación de un clima de convivencia armónica, así como la resolución de conflictos mediante estrategias constructivas.

Esta unidad pedagógica buscó integrar los varios aspectos del comportamiento social: autorregulación, cooperación, empatía y respeto. En talleres como “El rugido del rinoceronte y la calma que aprendimos” y “Un maullido más amable”, los niños aprendieron a reconocer y transformar algunas de las emociones negativas (ira, frustración, descontento) en compromisos positivos con la comunidad.

Los resultados indican que la enseñanza del contenido a través de historias y la participación activa mediante dramatizaciones, acuerdos colectivos o incluso técnicas de respiración promovieron un aprendizaje significativo y duradero. En este sentido, esto confirma lo que documentó Mazo (2020), al afirmar que la aplicación de estrategias innovadoras como el yoga, el arte y la narración de cuentos no solo mejoró la comunicación, sino que también disminuyó predominantemente los comportamientos agresivos entre el 80% de los estudiantes de educación inicial. Además, Flores (2019) y Campojo (2024) mostraron el impacto positivo en las relaciones sociales y la adquisición de habilidades sociales resultantes de la aplicación de metodologías de enseñanza activa como los juegos cooperativos y los huertos bio-vegetales, lo cual también fue el caso en esta experiencia.

Desde la consideración teórica, la obra de Vygotsky de 1978 es clave porque destaca la interacción y el lenguaje como componentes prácticos en la adquisición de

competencias sociales. Las reflexiones colectivas al cierre de cada sesión, así como la conformación de acuerdos grupales fueron verdaderos andamios para el aprendizaje social de los menores.

Se evidencia en la práctica pedagógica la idea de que los cuentos, al ser abordados en clave afectiva, participativa y reflexiva, permiten potenciar la conducta social en la primera infancia. Al final de la intervención, los niños mostraron avances en las siguientes competencias:

- Reconocimiento y expresión de emociones con mayor precisión.
- Escucha activa y respeto a los turnos de la momentánea.
- Capacidad de autorreflexión sobre sus acciones y formulación de alternativas.
- Autonomía en la toma de acuerdos grupales.
- Empleo de autorregulación emocional, respiración profunda y mensaje asertivo.

Estos hallazgos sustentan la investigación de Cobeñas y Navarro (2023), que identifica una correlación relevante entre competencias sociales y autonomía en población de cinco años. La práctica pedagógica demuestra que, bajo un entorno de contención y mediante recursos narrativos pertinentes, los infantes ejercitan la elección autónoma y se involucran en la construcción colectiva de una convivencia pacífica.

Asimismo, la obra de Bowlby (1969, citada en Oliva, 2004) y su postulado sobre la Teoría del Apego ofrece un marco interpretativo que explica la función del docente como figura de apego secundaria. Al asumir este rol, el educador proporciona un sustrato emocional estable y, en consecuencia, favorece la regulación emocional del alumnado. Por ende, el ambiente escolar se configura como un espacio de referencia seguro que potencia el aprendizaje de competencias socioemocionales.

La triangulación de los diarios reflexivos, diario de campo, cuadernos de campo y el corpus teórico examinado permite afirmar que la narrativa del cuento emocional y reflexivo constituye una estrategia didáctica integrada y funcional para la consolidación del comportamiento social en niños de cinco años. Las dimensiones narrativas, simbólicas y emocionales, en estrecha conexión con prácticas participativas, favorecen la interiorización de normas y valores, asegurando una construcción social que una la autonomía, empatía y convivencia.

No obstante, el progreso en el ámbito del comportamiento social responde a una transformación que se despliega de forma paulatina y desigual en distintas dinámicas contextuales. Tanto Del Toro (2021) como Pazmiño (2024) subrayan que el entorno familiar y la aplicación de estrategias lúdico-cooperativas desempeñan una función central en el aprendizaje de los vínculos socioemocionales. En consecuencia, la evidencia señala que la continuidad de estas prácticas y el involucramiento sistemático de los padres se erigen en factores clave para consolidar las mejoras observadas en los entornos educativos.

Los hallazgos obtenidos luego del análisis e interpretación cualitativa respaldan la afirmación de que los relatos breves trascienden la mera función recreativa, operando como herramientas pedagógicas de alta velocidad para el cultivo de la interacción socioemocional. En términos precisos, los cuentos promueven la empatía, la autorregulación y el respeto, dimensiones que, a su vez, contribuyen a la formación global de los menores y al fortalecimiento de la convivencia en el entorno escolar.

4.3.1. Significancia del estudio

La valoración de la significatividad e importancia de los resultados es un paso fundamental en cualquier investigación, pues permite calibrar la relevancia de descubrimientos concretos dentro de los objetivos propuestos, de la base teórica acumulada y de los marcos referenciales que sustentan el estudio. En esta línea, los resultados sobre la aplicación de los cuentos como mediación didáctica en la mejora del comportamiento social de niños de cinco años poseen un valor notable por múltiples causas.

Desde la óptica pedagógica, los resultados indican que los cuentos como relatos infantiles son capaces de ser interiorizados, de manera lúdica y al mismo tiempo reflexiva, influyendo directamente en las competencias sociales centrales como: la empatía, la autorregulación, el respeto y la convivencia democrática. Esta constatación respalda la afirmación de Armijos y Loaiza (2024) acerca de que la narración, aunque su uso sea aún poco frecuente, ejerce un efecto positivo en la estabilidad emocional de los pequeños. Por tanto, el valor del hallazgo reside en la evidencia de que, al integrar de forma sistemática y participativa los cuentos dentro del aula, se producen mejoras tangibles en las dinámicas de interacción entre los niños.

Los resultados presentados poseen un valor teórico consolidado, ya que corroboran las hipótesis planteadas por Bandura (1977). Específicamente, la evidencia sugiere que los niños interiorizan comportamientos sociales a través de la observación e imitación de modelos mediáticos relacionados con personajes de las narraciones. De igual modo, los datos favorecen la postura de Goleman (1995) acerca de la centralidad de la inteligencia emocional para la cohesión social y el bienestar personal. Por otra parte, los resultados se articulan con el marco sociocultural de Vygotsky (1978) en la medida en que la mediación discursiva, centrada en la historia, demuestra el papel de la interacción y el lenguaje como andamiajes decisivos en la incorporación de competencias sociales.

A su vez, las conclusiones poseen una densidad contextual que resulta pertinente ante las necesidades actuales de la infancia. Como señala Pazmiño (2024), los escolares ingresan a las aulas con un repertorio emocional y social sustancialmente restringido, observación que se corresponde con los primeros indicios de la indagación. En esta línea, el recurso de la narración, utilizado como estrategia intencionada dentro de la enseñanza, ha probado ser un puente que facilita la incorporación de las competencias mencionadas, ofreciendo, en consecuencia, una mediación valiosa para la restauración de la convivencia escolar en los escenarios post-pandémicos.

En cuarto lugar, el cambio observado en los propios estudiantes cuenta con un valor práctico no menor. El avance en el reconocimiento y la regulación de emociones, la habilidad de construir consensos y el dominio de la autorregulación evidencian un aprendizaje significativo que repercute, de manera visible, en la dinámica del aula. Aquí se refuerza la argumentación que Mazo (2020) ofreció, cuando mostró que la implementación de estrategias innovadoras centradas en el ámbito emocional produce efectos favorables, tanto en la mejora de la convivencia como en la disminución de conductas disruptivas.

Finalmente, el primer objetivo del estudio se ha centrado en la importancia de que los hallazgos sean transferibles. Al articular dicho objetivo con los específicos del trabajo, se garantiza que la estrategia de “acción de cuentos” pueda adaptarse a distintos entornos de educación inicial. Así, se evidencia la factibilidad de un diseño metodológico que se puede sostener en currículos cada vez más diversos. Complementando esta estrategia, la inclusión de la familia en el proceso de reflexión ofrece la oportunidad de

cimentar la relación escuela-hogar, circunstancia que, al unirse a la amplitud y la lógica del enfoque, refuerza el impacto de la iniciativa.

En síntesis, los hallazgos más significativos garantizan el alcance de los propósitos del estudio, además de proporcionar sustento y pruebas concretas de cómo el cuento favorece el aprendizaje y el crecimiento socioemocional. Esta validez no se limita a la muestra investigada; se proyecta a la práctica diaria y a los programas de formación integral a nivel de educación inicial.

V. Conclusiones

El uso de relatos dentro de la enseñanza formal ha mostrado estimular la reflexión y favorecer el crecimiento de competencias socio-emocionales en estudiantes de jardín. Los pequeños se vincularon a la ficción en registros emotivos, de modo que los principios de respeto, empatía y responsabilidad se asimilaban casi de manera intuitiva, gracias a los recursos lúdicos, visuales y participativos que los adultos les ofrecían.

La conducción paulatina, la instauración de un espacio de confianza, la inclusión de los niños en la elaboración de los acuerdos y la cocreación de un contrato colectivo, redirigieron la conducta en el grupo con sutil firmeza y éxito notable.

El proyecto dejó claro que la educación emocional en los primeros años de vida debe ser constante porque cada niño florece a su propio ritmo y eso exige espacio; y debe ser disponible porque el avance se da por pasos que tienen que ser suaves y naturales. Y la verdad es que la educación emocional avanza de manera notable, los estudiantes comienzan de a poco a interiorizar normas y a manejar sus emociones, y ya están en condiciones de cuidar lo que piensan y lo que sienten, que es la base de un ciudadano comprometido y generoso.

Las historias que usamos, cargadas de emoción y a la vez reflexivas, hicieron que los pequeños comprendieran sin prisa la importancia de la empatía, el respeto y la solidaridad, y lo hicieron jugar y en un contexto que sentían propio. Así lográbamos que lo que antes se expresaba con desobediencia, burlas o enojo se deslizara a apuestas alegres por convivir en paz.

Los protagonistas de los relatos y los escenarios que pintamos se convirtieron en espejos en los que los estudiantes vieron el miedo, la vergüenza, la ira o la envidia y enseguida se sintieron acompañados. Con una técnica de recordar lo que vieron, y de hablar de lo que les pasaba, los estudiantes terminaron por poner en palabras sus emociones; lo que a la larga les enseñó a cuidarlas, ganando de a poco en madurez emocional y habilidad para vivir con los otros.

Este método cultivó un ambiente de colaboración en que los niños no solo atendían narraciones, sino que las meditaban, las representaban y sacaban, juntos,

conclusiones sobre cómo relacionarse. Todo esto, a la larga, potenció su sensación de pertenencia y su compromiso con el grupo.

Si bien los cambios no se apreciaron de inmediato, la aplicación cuidadosa de la estrategia fue generando, casi de forma automática, transformaciones lentas y positivas en la convivencia de los alumnos. Esta experiencia ratifica que, al sumarse el empeño continuado, la narración, el juego y la implicación familiar en el aprendizaje, se configuran las bases de un clima respetuoso en la educación infantil.

VI. Reflexiones

Al desarrollar las diversas sesiones de lectura y los talleres vivenciales en el centro educativo, he podido apreciar de manera directa que el uso de cuentos como sucede en el relato de los cuentos reflexivos y emocionales ha producido una transformación práctica y continua en la conducta social de los niños y las niñas de cinco años. La vivencia de estos cuentos, captados desde un enfoque con dotaciones de un sentido significativo, favorecieron no solo la participación activa de los niños, sino que también permitieron abordar lúdica y reflexiva de los valores que son requisitos básicos para la vida en comunidad: respeto, empatía, autorregulación emocional y resolución de conflictos no violentos.

Los cuentos en cada taller, para la práctica pudieron ser un medio útil para que los niños pudieran identificar y comprender y sobre todo expresar las diferentes emociones, facilitando la actitud reflexiva sobre su propia actitud. Con los personajes de: “El gatito gruñón”, “La ranita desobediente” o “El rinoceronte burlado”, los niños pudieron reconocerse y también hacerse una reflexión sobre las consecuencias de sus actitudes en la vida con sus amigos. Esta ha sido la manera clave a la que respondieron muchos de estos estudiantes que tenían problemas para respetar los turnos, escuchar hablando con un nuevo espíritu más positivo y sumativo.

Al igual que las obras teatrales, las actividades de autoobservación, las dramatizaciones, la construcción de acuerdos de convivencia en conjunto y las rúbricas de los cierres de sesión, fortalecían y promovían una transformación real en la manera de los niños y niñas de 5 años, relacionarse entre sí. Asimismo, vale la pena resaltar que por más que en este caso los cambios se hiciesen en los niños, la transformación que se le estaba dando no era instantánea, sino que era gradual y producto de un seguimiento paulatino a cada niño. Esto quiere decir que cada pequeño iba a tener cambios que eran el resultado de un proceso y de experiencias en los grupos, de modo que las normas y los valores que se le estaban tratando de enseñar los iba a procesar de una manera real.

Los cuentos combinados con una metodología participativa y reflexiva, se convierten en la herramienta ideal para trabajar las competencias socio-emocionales en la niñez. En este caso, los cuentos llevados a la práctica no solo permitieron que los pequeños compartiesen y expresaran las ideas de forma respetuosa, sino que han podido

autoevaluar con respeto cuáles eran y sus actitudes. Esto pone en evidencia que, con una buena estructura que le proporcione los cuidados que su edad necesita, un niño o niña que está por cumplir los cinco años no solo se convierte en un ser activo, sino que se convierte en protagonista de la convivencia en la escuela, la que se convierte en una sana convivencia.

VII. Recomendaciones

Se les aconseja a los docentes de educación inicial que los cuentos reflexivos y emocionales estén incluidos en la planeación pedagógica así que no de un recurso de diversión, sino como una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar empatía, autorregulación emocional y convivencia democrática. Es importante que las narraciones se acompañen de actividades participativas como dramatizaciones, la elaboración de acuerdos de convivencia, y preguntas que llevaron a la reflexión que les brinden la oportunidad de pensar sobre sus emociones y las conductas que sus personajes. También, se sugiere a los docentes que utilicen andamiaje emocional como símbolos, rutinas de calma, y preguntas abiertas que ayuden a los estudiantes a identificar y a manejar emociones complejas.

Para el desarrollo de la práctica profesional en educación inicial, resulta fundamental considerar el cuento como un recurso de alta capacidad innovadora que entrelaza juego, pensamiento y emoción en un único gesto pedagógico. Se propone que los futuros educadores configuren secuencias didácticas que orienten a los niños hacia una implicación activa, favoreciendo la coconstrucción de la narración, y, simultáneamente, orienten la expresión emocional y la formulación de opiniones argumentadas. De forma concomitante, deberán establecer un registro sistemático de los avances de los alumnos mediante diarios de campo, portafolios y reflexiones críticas que retroalimenten la práctica pedagógica reflexiva, así como la edificación de un profesionalismo transformador, predispuesto a generar un impacto positivo y duradero en la experiencia de enseñanza.

A los directivos de las instituciones educativas se les sugiere implementar programas de formación docente centrados en competencias narrativas y socioemocionales, para garantizar que la práctica del cuento se incluya de forma constante y reflexiva en el currículo del nivel inicial. Adicionalmente, se propone establecer espacios de formación en servicio donde se acompañen, evalúen y difundan las experiencias de innovación pedagógica que giren en torno a esta estrategia. Asimismo, resulta oportuno promover proyectos institucionales que reconozcan la narración como hilo conductor de la educación socioemocional, de manera que el cuento alimente no solo las aulas, sino también las actividades culturales, los festivales de lectura

y las iniciativas de convivencia que convoquen a todos los miembros de la comunidad educativa.

En el transcurso de las pasantías de formación en educación inicial, el relato debe ser abordado ni como recurso ornamental ni como simple pasatiempo, sino como dispositivo didáctico ingenioso, capaz de articular el juego, el pensamiento crítico y el afecto. Los docentes en formación precisan, en este sentido, diseñar situaciones pedagógicas que sitúen a los infantes en el centro, de modo que el relato actúe simultáneamente como espejo que devuelve imágenes de sí mismos y como ventana que ofrece perspectivas de mundos ajenos. A la par, el acompañamiento debe incluir, sin tregua, la recolección y sistematización de evidencias mediante diarios de campo, portafolios de aprendizajes y autoevaluaciones, instrumentos que nutren un ciclo de reflexión ininterrumpido y que siembran las condiciones de un profesionalismo que eleva la práctica cotidiana a la calidad de un intercambio recíproco y de un aprendizaje que nunca cesa.

La orientación que orienta las recomendaciones es que los relatos, intencionadamente elegidos y observados a los efectos afectivos y racionales, se inserten en una enseñanza que no se limite a episodios aislados, sino que interconecte de manera cíclica a docentes, directivos, estudiantes en formación y, sobre todo, a las familias. Solo así resulta posible cimentar en la más tierna edad las competencias sociales y emocionales que, si se alimentan de manera estable y evidente en el entorno, propician aprendizajes duraderos y experiencias relacionales positivas que marcarán el derrotero de sus vidas y su trayectoria escolar futura.

Referencias

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Acosta Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Alejandro Franco, A. I., Aguayo Litardo, J. P., Lozano Rivera, M. W., Ochoa Morán, G. K., & Sierra Alvarado, R. E. (2024). Programa de formación de autoconciencia social para mejorar el desempeño docente. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(124), 48-58. <https://doi.org/10.47460/uct.v28i124.843>
- Alvarado Guerrero, D., & Naval Chilcon, L. (2022). El juego didáctico y el aprendizaje significativo en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Guadalupe – Fe y Alegría N° 31, La Peca. Bagua [tesis de licenciatura, repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13648>
- Andrade Zevallos, J. F., Cirino Rodríguez, A. D., Consuegra Anastacio, L. L., & Campoverde, E. T. M. (2025). Aprendizaje Cooperativo en el Desarrollo de la Autonomía en Niños de Educación Inicial II. *Ciencia y Reflexión*, 4(2), 1465-1476. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.357>
- Anguera, M. (2003). La observación participante [archivo PDF] <https://www.observesport.com/desktop/images/docu/gh87qq4t.pdf>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Armijos Parrales, M. P., & Loaiza Farez, D. N. (2024). La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II, Machala 2023 [trabajo de sistematización de prácticas, repositorio Universidad Técnica de Machala]

Arrieta Rojas, A. V. (2020). Desarrollo social en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 225 Los Titanes, Piura, 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44381>

Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. [archive PDF]

https://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura_SocialLearningTheory.pdf

Barra Almagiá, E. (1987). La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 19(1), 7-18.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>

Belloso Chacín, R. (2018). Metodología de la investigación. URBE. [archivo PDF]

<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0109139/cap03.pdf>

Bernal Escámez, S. (2011). Investigación Acción [archivo PDF]

https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf

Bettelheim B. (1976). *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. Vintage Books. [https://www.sfu.ca/media-](https://www.sfu.ca/media-lab/cmns320_06/readings/bettelheim.pdf)

[lab/cmns320_06/readings/bettelheim.pdf](https://www.sfu.ca/media-lab/cmns320_06/readings/bettelheim.pdf)

Blanco, C. (2005). Sandín Esteban, Mª Paz (2003) «Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones». Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España (pp.258). *Revista de Pedagogía*, 26(77), 48-58.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007

Bruner J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press. <https://www.perlego.com/ereader/1812563>

Bryson Payne, T. (2020). *El cerebro del niño: Cómo fomentar el desarrollo emocional y social en la infancia*. Alba. [https://elephantwise.org/wp-](https://elephantwise.org/wp-content/uploads/2020/08/1-EL-CEREBRO-DEL-NINO.pdf)

[content/uploads/2020/08/1-EL-CEREBRO-DEL-NINO.pdf](https://elephantwise.org/wp-content/uploads/2020/08/1-EL-CEREBRO-DEL-NINO.pdf)

Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: Una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de

educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157.
<https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>

Campojo Guevara, D. C. (2024). Biohuerto como estrategia para desarrollar habilidades blandas en niños de 5 años de la institución educativa N° 205 Ocalli – Amazonas – 2023. [tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas] Repositorio de la UNTRM.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3880?show=full>

Cárdenas Loor, A., Genovezzy Velásquez, P., Napa Arévalo, L., & Arévalo Briones, K. P. (2021). Habilidades sociales y comportamiento en niños en una Unidad de Educación Básica del cantón Buena Fe. *Revista de ciencias sociales y economía*, 5(2), 71-83. Obtenido de
<https://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/484/528>

Cárdenas-Loor, A., Genovezzy-Velásquez, P., Napa-Arévalo, L. y Briones, K. P. A. (2021). Habilidades sociales y comportamiento en niños en una Unidad de Educación Básica del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, Ecuador. *Revista de Ciencia Sociales y Económicas*, 5(2), 71-83.
<https://doi.org/10.18779/csye.v5i2.484>

Castro Silva, A. (2023). Competencias parentales y comportamiento de los niños de la Aldea Infantil SOS [tesis de Licenciatura, Universidad Señor de Sipán].
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/11616/Castro%20Silva%2c%20Alexandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cobeñas Tabara, Y., & Navarro Arevalo, M. (2023). Habilidades sociales y el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la I.E.I. N° 302, Sachapoyas, Región Amazonas. Repositorio de la Universidad Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de
[file:///C:/Users/HP/Downloads/Cobe%C3%B1as Tabara Yenny Cobe%C3%B1as%20y%20Navarro Arevalo Margarita.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Cobe%C3%B1as%20Tabara%20Yenny%20Cobe%C3%B1as%20y%20Navarro%20Arevalo%20Margarita.pdf)

Coffey, A., & Atkinson. (2005). *Encontrar el sentido de los datos cualitativos: Estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquía.
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20>

[Coffey,%20Encontrar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf](#)

- Corsaro W, A. (2003). We're Friends, Right? Inside Kids' Culture. Washington. Antropology & education, p. 248. https://cae.americananthro.org/wp-content/uploads/2014/09/Corsaro_William-Were_Friends_Right.pdf
- Del Toro Alonso, V., Jiménez Astudillo, M., y Ruiz Rodríguez, J. M. (2020). Propuesta de intervención desde el Modelo Lúdico Cooperativo de intervención en el aula hospitalaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 44-58. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/490>
- Delgado Vidarte, T. M. (2018). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de cinco años del aula” Las Ardillitas”, en I.E.I N° 206 del distrito de San José – Lambayeque [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16628/Delgado_V_TM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz López, R., Alfonso Amaro, Y., & Marcaida Pérez, Y. (2021). Reflexiones acerca de la didáctica para la educación de los niños de la primera infancia. *Revista Conrado*, 17(82), 427-437. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500427
- Díaz Sanjuán, L. (2011). La observación. Facultad de Psicología, UNAM. [archivo PDF]. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Erikson E, H. (1963). *Childhood and Society*. Nueva York: W.W. Norton & Company. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1000812>
- Flores Acosta, k. S. (2019). Los juegos cooperativos como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 004 “El mundo de Ana María” de Santa Lucía, Uchiza, Tocache, San Martín-2018 [tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9364/JUEGO>

[S COOPERATIVOS FLORES %20ACOSTA %20KELLY %20SILVIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](#)

Frias Fernandez, K. A. (2025). Programa cognitivo conductual para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa de Bagua. Bagua: Universidad Señor de Sipán. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/13873>

Gallardo Echenique, E. E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Huancayo: Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Garcia, G. (2023). Investigación cualitativa desde el método de la investigación acción. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 24 (51), 196 - 210. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10048464>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Bantam Books. <https://psycnet.apa.org/record/1995-98387-000>

Hartup , W., & Stevens, N. (1999). Friendships and adaptation in the life course. *Psychological Bulletin*. Obtenido de <https://doi.org/10.1037/0033-2909.121.3.355>

Huanca, J. (2008). Desarrollo social en niños. *Revista Peruana de Pediatría*, 6(1), 133-138. <https://doi.org/10.61651/rped.2008v61n2p133-138>

Huck, C. S. (1989). *Children's Literature in the Elementary School*. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston. https://books.google.com.pe/books/about/Children_s_Literature_in_the_Elementary.html?id=KzSdAAAAMAAJ&redir_esc=y

Hughes, D. (2020). "La educación emocional en la infancia: Cómo fomentar el desarrollo emocional y social en los niños". Ediciones Pirámide.

Iño Daza, J. E. (2022). Investigación - acción para el fortalecimiento de los desempeños docentes en evaluación formativa desde la gestión y liderazgo directivo escolar a través del acompañamiento en una institución educativa pública de básica especial del distrito de San Borja [tesis de maestría, Institucional Universidad

Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/11659>

- León Toro, N. (2021). El juego libre como estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa 235-distrito Jamalca Amazonas-2021 [tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] ULADECH CÁTOLICA. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23388/APREN-DIZAJE ESTRATEGIA LEON TORO NERY%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A. y Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Magne La Fuente, M. M. y Galván Fonseca, S. L. (2023). El Diario Reflexivo como herramienta didáctica para producir aprendizajes con sentido. *Revista Boliviana de Educación*, 5(8), 09-19. <https://doi.org/10.61287/revistarebe.v.5i8.1>
- Matos, Y. y Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus Revista de Educación*, 14(27), 33-52. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>
- Mazo Amado, K. J. (2020). Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga. Colombia. [archivo PDF]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7061/2020_Articulo_Karen_Julieth_Mazo_Amado.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Ministerio de Educación (2021). La convivencia escolar: un factor determinante en los aprendizajes de los estudiantes. Reduca, Red Latinoamericana por la Educación.

- Lima. [archivo PDF]. <https://www.dreilm.gob.pe/dreilm/wp-content/uploads/2016/03/JORNADAS-DE-CONVIVENCIA-ESCOLAR.pdf>
- Novoa Echaurren, A. (2023). Práctica reflexiva docente como método de investigación aplicada en educación. *Revista Realidad Educativa*, 3(1), 24-45. <https://doi.org/10.38123/rre.v3i1.284>
- Oliva Delgado, A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, 4(1), 65-81. <https://diazatienna.es/revista/numero4/Apego.pdf>
- Paulo Maya, A. y Cruz Sánchez, M. (2018). De eso que se ha llamado interculturalidad en salud: Un enfoque reflexivo. *Salud UIS*, 50(4), 366-384. <https://doi.org/10.18273/revsal.v50n4-2018010>
- Pacheco Peltroche, E. Y. (2020). Importancia del entorno social en la conducta del niño en el nivel inicial [Trabajo académico de Segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/65381>
- Pazmiño Villota, R. C. (2024). Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales en la niñez del subnivel II de educación inicial [Trabajo de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15794>
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Editorial Psique. <https://share.google/zqzxkUAvg8AJycFeK>
- Pinillas Fernández, S. y Torralba-Burrial, A. (2021). El cuaderno de campo como eje del aprendizaje de naturaleza cercana en Educación Infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 18(3), 320201-320217. https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i3.3202
- Pozo Puértolas, R. (2024). Investigación aplicada en diseño: Etapas de la actividad. *Grafica*, 12(23), 93-100. <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.282>
- Propp, V. y Mélétski, E. (1968). *Morfología del cuento*. (2da ed.) Editorial Fundamentos. <https://mastor.cl/2021/wp-content/uploads/2015/08/PROPP-V.-Morfologia-del-Cuento.pdf>

- Quero Romero, Y. M., Mendoza Monzan, F. M. y Torres Hernández, Y. (2014). Comunicación efectiva y desempeño laboral en educación básica. *Negotium Revista Científica Electrónica de Ciencias Gerenciales*, 9(27), p. 22-33. <https://www.redalyc.org/pdf/782/78230409001.pdf>
- Real Academia Española. (s. f.). Didáctico, didáctica | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 30 de octubre de 2025, de <https://dle.rae.es/didáctico>
- Reason , P. y Bradbury, H. (2008). *El manual SAGE de investigación-acción: investigación y práctica participativas*. SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781848607934>
- Ribes-Iñesta, E., Rangel, N. E., & López-Valadéz, F. (2008). Análisis teórico de las dimensiones funcionales del comportamiento social. *Revista Mexicana de Psicología*, 25(1), 45-57. <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243016300003.pdf>
- Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T. y Gutiérrez Pérez, J. (2014). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. *RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 12(2). <https://doi.org/10.7203/relieve.12.2.4231>
- Ruiz Santander, C. P. y Ramírez Soria, A. L. (2021). El entorno familiar y el comportamiento de los niños en tiempos de pandemia. *EduSol*, 21(76), 173-187. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v21n76/1729-8091-eds-21-76-173.pdf>
- Saarni C. (1999). *The Development of Emotional Competence*. Guilford Press https://books.google.com.pe/books?id=nHRqbmVgQK4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Saras Zapata, E. (2023). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21(21), 8-9. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2023.21.458>
- Sierra Gonzalez, R., Sosa Ramírez, K. P. y González Garibay, V. (2020). Lista de cotejo. [archivo PDF]. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf

- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
https://books.google.com.pe/books?id=TmgvTb4tiR8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_summar&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Suarez, I. (2023). Sobre las técnicas e instrumentos para la recolección de información (en la perspectiva metodológica cuantitativa). *Red Holos XXI*.
<https://redholosxxi.com/sobre-las-tecnicas-e-instrumentos-para-la-recoleccion-de-informacion/>
- Tesouro Cid, M., Dolors de Ribot i Mundet, M., Labian Rocas, Í., Guillamet Puigvert, E. y Aguilera Rodà, A. (2007). Mejoremos los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(1), 1-13. <https://doi.org/10.35362/rie4212436>
- Del Toro Alonso, V., Jiménez Astudillo, M., y Ruiz Rodríguez, J. (2021). Propuesta de intervención desde el Modelo Lúdico Cooperativo de intervención en el aula hospitalaria. *Educación Inclusiva*.
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/490>
- Torrejón Rivera, J. d. (2018). Gestión de estrategias reflexivas para la resolución de conflictos en la Institución Educativa Pública N° 006 "María Palmir Sánchez de Reátegui". Chachapoyas. [tesis de segunda especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola] <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9f360900-f936-4a5f-a79c-16d9755b365a/content>
- Vargas Caicedo, C. J., & Ayo Ríos, E. D. (2024). Estrategias metodológicas para mejorar el comportamiento en niños de 4 A 5 años. *Nexus Research Journal*, 3(2), 52-72.
<https://doi.org/10.62943/nrj.v3n2.2024.110>
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 1-15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci_arttext
- Vygotsky, L. (1978). The interaction between learning and development. [archive PDF].
https://www.oerafrica.org/sites/default/files/L%20%26%20L%20reader_section%20one-reading_4.pdf

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Reporte turniting

Anexo 4: Visto bueno del asesor

Anexo 5: Visto bueno del jurado

Anexo 6: Autorización de publicación del trabaj

Matriz de categorización y/o operalización

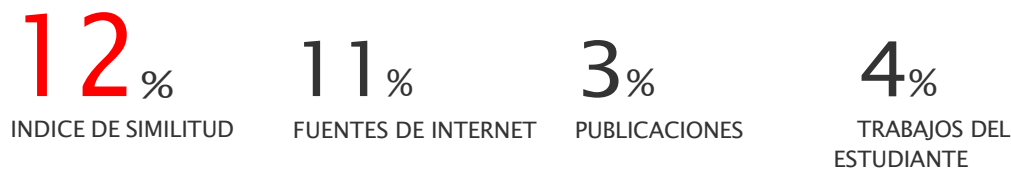
Tabla 1

Matriz de categorización de la categoría Cuento como Estrategia Didáctica y la categoría Comportamiento Social

Categorías principales	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Técnica e instrumentos
El cuento como estrategia didáctica	Dra. Tina Payne Bryson (2020). El cuento como estrategia didáctica se refiere al uso de relatos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar la comprensión de conceptos, valores y habilidades. Esta metodología aprovecha el poder de la narrativa para captar la atención de los estudiantes, estimular su imaginación y promover la reflexión crítica.	El cuento es una herramienta efectiva para regular el comportamiento infantil, ya que permite transmitir valores y normas de manera accesible. A través de personajes y situaciones, los niños pueden aprender conductas adecuadas y entender las consecuencias de sus acciones, facilitando la internalización de comportamientos positivos.	Emocional (5 SA)	Interactúa de manera respetuosa al expresar sus ideas, sentimientos y emociones, a través de cuentos proponiendo normas y acuerdos, para promover su propio bienestar y el de sus compañeros.	Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
			Reflexiva (5 SA)	Interactúa de manera respetuosa al expresar sus ideas, sentimientos y emociones, a través de cuentos proponiendo normas y acuerdos, para promover su propio bienestar y el de sus compañeros.	Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
					Observación: Diario de Campo, Cuaderno de campo y Diario reflexivo.
Comportamiento social	La Teoría del Apego de Bowlby (1969) sostiene que el establecimiento de un apego seguro es esencial para el desarrollo social y emocional saludable de los niños. Este tipo de apego proporciona una base sólida que les permite explorar el mundo con confianza, desarrollar habilidades sociales y emocionales adecuadas y formar relaciones interpersonales saludables a lo	El desarrollo social en los niños es un proceso complejo donde abarca la integración de factores biológicos, psicológicos y sociales. Durante este proceso, los niños aprenden a interactuar con su entorno, desarrollando habilidades sociales al observar e imitar comportamientos y practicar estas interacciones en diversos contextos.	Autoconciencia social	Expresa sus ideas de manera clara y respetuosa.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Escucha activamente a los demás.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Propone normas y acuerdos para promover el bienestar.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Respeto las opiniones y sentimientos de los demás.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Utiliza un lenguaje respetuoso.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Evita interrumpir a los demás.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Se disculpa cuando comete un error.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Propone soluciones para resolver conflictos.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Respetan las diferencias individuales.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.

	largo de su vida.		Comunicación efectiva	Mantiene una actitud positiva y colaborativa.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Utiliza la comunicación no verbal de manera efectiva.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Se muestra empático con los demás.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Propone actividades para promover la inclusión.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Cumple las normas y acuerdos establecidos.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Se compromete a mejorar su comportamiento.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Utiliza el diálogo para resolver conflictos.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Muestra aprecio por los demás.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Se adapta a nuevas situaciones.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
				Propone ideas para mejorar el bienestar del grupo.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.
Reflexiona sobre su propio comportamiento.	Observación: Lista de cotejo, Cuaderno de campo.				

¿Cuál es el estado real del comportamiento social en los niños?	Identificar el estado real del comportamiento social en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025.	Román” Chachapoyas 2025.	CS	Comunicación efectiva	La comunicación es el proceso fundamental sobre el cual los seres humanos logran comunicarse, entenderse y organizarse desarrollando actividades propias de la vida y otras de interés profesional (Quero et al., 2014).	Muestra	Técnica	
¿Cómo el plan de acción en base cuentos como estrategia didáctica puede mejorar el comportamiento social de los niños de 5 años de la I. E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025	Elaborar un plan de acción en base a cuentos como estrategia didáctica que influencien en la mejora del comportamiento social de los niños de 5 años de la I.E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025.			Autoconciencia social	Alejandro et al., (2025), explica que la autoconciencia social se define como la capacidad de identificar y comprender las emociones propias y ajenas, y utilizar esta comprensión para gestionar adecuadamente las relaciones e interacciones. Este concepto abarca capacidades como la empatía, la percepción social y la gestión de las relaciones, etc.		Para la muestra se ha tomado 24 estudiantes del aula de 5 años- Luceritos.	Observación participante
¿Cómo una unidad de aprendizaje con diferentes cuentos como estrategia didáctica mejorará el comportamiento social de los niños de 5 años de la I. E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025?	Ejecutar una unidad de aprendizaje con diferentes cuentos como estrategia didáctica que influencien en la mejora del comportamiento social de los niños de 5 años de la I.E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025							Instrumentos
¿Cuál serían los resultados sobre la práctica pedagógica en función al comportamiento social de los niños de 5 años de la I. E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025?	Reflexionar sobre los resultados de la práctica pedagógica en función al comportamiento social de los niños de 5 años de la I.E N° 002 "Raquel Robles de Román" Chachapoyas 2025.			<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Diario Reflexivo • Cuaderno de campo 				



FUENTES PRIMARIAS

1	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.iespptrm.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
8	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
9	1library.co Fuente de Internet	< 1%
10	www.scielo.org.co Fuente de Internet	< 1%
11	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	< 1%

VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en mi condición de **Asesor** del Informe de Investigación titulado **CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025**

Presentado por las estudiantes:

- **GALVEZ RODRIGUEZ Marllolith**
- **CHUQUIZUTA GÓMEZ Mercy Ibeliz**

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; doy fe que han cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tienen condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 22 de octubre de 2025.


Mg. Blanca Natividad Gallardo Huaman
Asesora

VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL JURADO CALIFICADOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en nuestra condición de **Jurado Calificador** del Informe de Investigación titulado **CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025**

Presentado por las estudiantes:

- **GALVEZ RODRIGUEZ, Marllolith**
- **CHUQUIZUTA GÓMEZ, Mercy Ibeliz**

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; damos fe que han cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tiene condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 21 de octubre de 2025.


VOCAL
Juanita Coronado Veliz


SECRETARIO
Mg. Tatiana Ingrid Lisa Maiva


PRESIDENTE

ANEXO B-9: AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

A.- DATOS DE LAS AUTORAS			
AUTORA 1			
APELLIDOS Y NOMBRES	GALVEZ RODRIGUEZ MARLLOLITH		
DIRECCION ACTUAL	Jr. LA PAZ-CHACHAPOYAS		
DNI	73348822	TELEFONO	927039478
CORREO ELECTRONICO	Rodriguezmarllory885@gmail.com		
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0000-5531-8575		
MODALIDAD DE ESTUDIO	PRESENCIAL	X	SEMPRESENCIAL

AUTORA 2			
APELLIDOS Y NOMBRES	CHUQUIZUTA GÓMES MERCY IBELIZ		
DIRECCION ACTUAL	Jr. AREQUIPA 438		
DNI	71774768		
CORREO ELECTRONICO	Mercychuquizutagomez02@gmail.com		
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0008-9483-0836		
MODALIDAD DE ESTUDIO	PRESENCIAL	X	SEMPRESENCIAL

B.- DATOS DEL ASESOR			
APELLIDOS Y NOMBRE	GALLARDO HUEMÁN BLANCA NATIVIDAD		
DNI	33400350	TELEFONO	912058816
CORREO ELECTRONICO	Narach.2775@gmail.com		
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0008-9865-8383		

C.- DATOS DEL GRADO O TÍTULO ACADEMICO A OBTENER (marque con una X)			
GRADO/TÍTULO	TÍTULO DE PROFESOR		X
	BACHILLER		
	TÍTULO PROFESIONAL		
MENCIÓN DEL GRADO O TÍTULO	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL		
EESPP/IESPP	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"		
PROGRAMA DE ESTUDIO	EDUCACIÓN INICIAL		

D.- DATOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION		FECHA DE SUSTENTACIÓN
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025	12 DE NOVIEMBRE DEL 2025
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA	

E.- TIPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (marque con una X)	
TESIS	
INFORME DE INVESTIGACIÓN	X
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	
TRABAJOS ACADÉMICOS	



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION AMAZONAS

Instituto de Educación Superior Pedagógica Pública "TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA" CHACHAPOYAS

Alma máter del magisterio amazense



ESCRIBE (SI) O (NO) DENTRO DEL RECUADRO

La información vertida en el informe de investigación es originaria y debidamente referenciada según lo estipula el reglamento de investigación del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas.

SI

El contenido de este documento es verídico y acreditado mediante documentos probatorios de originalidad y/o declaración jurada de originalidad.

SI

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas.

SI

Autorizo /Autorizamos al IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas la publicación del informe de investigación en el Repositorio Institucional.

SI

APELLIDO Y NOMBRE:
GALVEZ RODRIGUEZ
MARLLOLITH

DNI: 73348822

APELLIDO Y NOMBRE:
CHUQUIZUTA GÓMEZ MERCY
IBELIZ

DNI: 71774768

