

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICO

TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA



INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

**ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE CHACHAPOYAS, 2025**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

SANDRA STHEFHANY DAMACEN TUESTA

<https://orcid.org/0009-0003-5594-2687>

ASESORA

Mg. FANNY CRUZ LOPEZ

<https://orcid.org/0009-0001-8557-6329>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

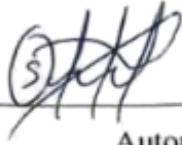
CHACHAPOYAS – AMAZONAS

2025

CONTRA CARATULA

TÍTULO

Estrategias grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una Institución Educativa de Chachapoyas, 2025



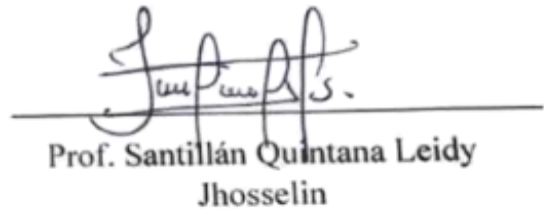
Autora:
Sandra Sthefhany Damacén Tuesta

Presentado a la Dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Toribio Rodríguez de Mendoza de Chachapoyas para optar el título de profesora de Educación Inicial

Aprobado por



Mg. Marín Chávez Ever Gustavo
Presidente del Jurado



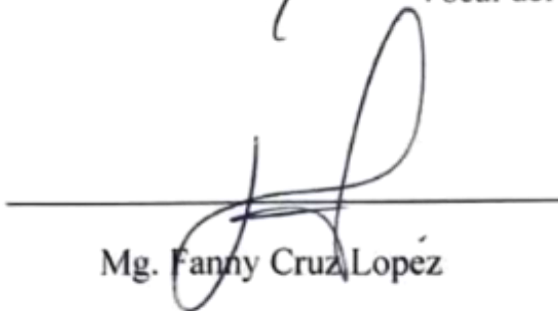
Prof. Santillán Quintana Leidy
Jhosselin

Secretario del Jurado



Prof. Baca Cueva Alfredo

Vocal del Jurado



Mg. Fanny Cruz López

Asesor de tesis

Noviembre – 2025

Dedicatoria

Con profundo agradecimiento a Dios como guía espiritual, y a mis seres queridos que han sido pilares fundamentales en el camino académico. Reconozco el esfuerzo, amor y acompañamiento de mi madre Hindira Magaly quien día a día trabajaba para darme lo mejor, muchas veces vi su cansancio y eso me daba aliento para ser su orgullo, a mi hermana Sarbita mi compañera de camino, a mi padre Wilmer, a mi tía Marlith, a mis papitos Luis y María y a mi enamorado quienes con sus enseñanzas, apoyo emocional y ayuda desinteresada han contribuido significativamente a este logro. A todos ellos dedico este trabajo de investigación.

Sandra.

Agradecimiento

A mis maestras, por su dedicación, paciencia y compromiso en cada fase de mi educación. Gracias por inculcarme valores, conocimientos y experiencias que hoy me definen como futura docente. Su orientación, sus consejos, su ejemplo marcaron para siempre mi trayectoria profesional. Especialmente a la Institución Educativa Inicial N.º 020 por abrirme sus puertas y permitirme realizar mis prácticas. Cada niño, cada instante, cada lección reforzaron mi vocación, me reafirmaron en mi compromiso con la educación.

Sandra.

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I INTRODUCCIÓN.....	1
II MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas	7
2.2.1. Respecto a la Motricidad Fina.....	7
2.2.2. Respecto a las actividades gráfico plásticas	10
2.3. Bases conceptuales	12
2.3.1. Talleres grafo plásticos:.....	12
2.3.2. Motricidad fina	14
2.4. Hipótesis de acción.....	17
III MATERIALES Y MÉTODOS	18
3.1. Tipo, Enfoque y Diseño de Investigación	18
3.1.1. Tipo de Investigación	18
3.1.2. Enfoque de Investigación	18
3.1.3. Diseño de investigación.....	19
3.2. Población Muestra y Muestreo	20
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.4. Procedimientos	22
3.5. Método de análisis de datos.....	23
3.5.1. Codificación.	23
3.5.2. Categorización.....	23
3.5.3. Triangulación.....	23
3.6. Aspectos éticos	24
IV RESULTADOS	25
4.1. Análisis de los talleres de aprendizaje.....	25
4.2. Triangulación.....	38
V DISCUSIONES	42
VI CONCLUSIONES.....	46
VII REFLEXIÓN.....	48
VIII RECOMENDACIONES	49

REFERENCIAS	51
ANEXOS	

Resumen

La problemática se centra en las dificultades motoras finas en niños de 5 años de una institución educativa, en este sentido nos planteamos fortalecer la psicomotricidad fina mediante talleres grafico plásticos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020, Yance, Chachapoyas, 2025; la investigación es de tipo aplicada con un enfoque cualitativo de investigación acción, el diseño metodológico guarda relación con la investigación acción cíclica; la población estuvo compuesta por 95 estudiantes de nivel inicial y la muestra fue de 17 niños de cinco años del aula solidarios; como instrumentos se utilizó el diario de campo, diario reflexivo y para analizar los datos recopilados recurrimos a la codificación , categorización y triangulación; esto nos permitió obtener los siguientes resultados demostrando que el desarrollo de talleres gráfico-plásticos en infantes de 5 años mejoraron su psicomotricidad fina, haciéndolos más precisos, autónomos, creativos y seguros en el ámbito escolar; finalmente concluimos que la investigación evidencia que la incorporación de talleres gráfico-plásticos fortalece la psicomotricidad fina, generando aprendizajes integrales, motivación, autorregulación y desarrollo socioemocional en la educación inicial.

Palabras claves: psicomotricidad, coordinación óculo manual y talleres grafo plásticos

Abstract

The problem focuses on fine motor difficulties in five-year-old children from an educational institution. In this sense, we set out to strengthen fine motor skills through graphic–plastic workshops for five-year-old children at Initial Educational Institution No. 020, Yance, Chachapoyas, 2025. The research is applied in nature, with a qualitative action research approach, and the methodological design is aligned with cyclical action research. The population consisted of 95 preschool students, while the sample included 17 five-year-old children from the “Solidarios” classroom. The instruments used were the field diary and the reflective journal, and to analyze the collected data, we employed coding, categorization, and triangulation. This allowed us to obtain the following results: the development of graphic–plastic workshops with five-year-old children improved their fine motor skills, making them more precise, autonomous, creative, and confident within the school environment. Finally, we conclude that the research demonstrates that the incorporation of graphic–plastic workshops strengthen fine motor skills, fostering integral learning, motivation, self-regulation, and socioemotional development in early childhood education.

Keywords: psychomotricity, hand-eye coordination, graphic-plastic workshops

I INTRODUCCIÓN

La primera etapa del ámbito escolar representa uno de los momentos más decisivos en el desarrollo integral de los niños, pues en ella se refuerzan las bases sobre las cuales se edificarán aprendizajes futuros que abarcan no solo el componente cognitivo, sino también las esferas emocional, social y motora.

En las últimas décadas, el análisis sistemático de datos obtenidos mediante estudios académicos de ámbito internacional, nacional y regional ha puesto de manifiesto que el déficit en el desarrollo de la motricidad fina, observado en un elevado porcentaje de niños que cursan la etapa de educación inicial, impacta de forma negativa y, en ocasiones, decisiva en el rendimiento curricular posterior. Este fenómeno ha sido corroborado por estudios que, desde sus respectivos contextos, reportan evidencias convergentes, sugiriendo así que la insuficiencia en la adquisición temprana de competencias psicomotoras finas no sólo se manifiesta en escalas micro, sino que se proyecta en rendimiento académico en estadios formativos que trascienden el aula de educación inicial.

En Paraguay, se reporta que gran parte de los infantes no logra recortar, moldear plastilina ni seguir trazos adecuados, mostrando limitaciones en la coordinación motriz (Linzán et al., 2023). De igual manera, en Ecuador se halló que la mayoría permanece en niveles iniciales, manifestando torpeza manual e inseguridad en sus actividades (Guanoluisa et al., 2024). En el Perú, estudios realizados en Cusco, Piura y Junín revelan que los niños presentan bajos niveles de logro, consecuencia de la educación remota durante la pandemia y la escasa atención al área motora (Singona, 2022; Domínguez, 2020; Payano, 2021). A nivel regional, en Amazonas se confirma que la psicomotricidad fina es poco trabajada, predominando niveles iniciales (Cruz, 2023; Chalas y Llaja, 2023; Yampintsa y Sajami, 2022). Esta realidad exige replantear estrategias pedagógicas que promuevan un desarrollo integral. En este contexto, se identificó una necesidad urgente en la Institución Educativa Inicial N.º 020 “Yance” de Chachapoyas: el limitado desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.

Frente a esta realidad, nace el presente estudio titulado estrategias grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa de Chachapoyas 2025, cuyo problema general es ¿De qué manera las estrategias grafico

plásticas permitirá mejorar la psicomotricidad fina en niños de cinco años la Institución Educativa Inicial N° 020 Yance, Chachapoyas, 2025?, ¿Cuál es el estado real de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020 Yance, Chachapoyas, 2025?, ¿Qué plan de acción mediante talleres gráfico plásticas me permitiría mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020, Yance, Chachapoyas 2025?; ¿Cómo la ejecución de talleres de aprendizaje de técnicas grafo plásticas mejorar la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020 Yance, Chachapoyas 2025?; ¿Cuál serán los resultados obtenidos sobre la aplicación de talleres grafico plásticos en función a la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la IEI N°020 Yance, Chachapoyas 2025?

La presente investigación se justifica en el ámbito teórico al sustentarse en referentes fundamentales del aprendizaje infantil. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget resalta la importancia de la actividad manipulativa en el progreso intelectual del niño. Asimismo, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel orienta a relacionar los nuevos saberes con los conocimientos previos, mientras que los aportes de Wallon destacan la relevancia de la psicomotricidad fina como base para el desarrollo integral. En el plano práctico, este estudio contribuye a fortalecer la labor docente y a mejorar la interacción con los estudiantes mediante estrategias que promueven la coordinación motora y la expresión creativa. Metodológicamente, se sustenta en la investigación acción, implementando un plan de diez talleres de aprendizaje y la observación participante, lo cual garantiza procesos reflexivos y transformadores.

A partir de ello se planteó el objetivo general: fortalecer la psicomotricidad fina mediante talleres grafo plásticos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020, Yance, Chachapoyas, 2025, y como objetivos específicos nos proponemos diagnosticar el estado real de la psicomotricidad fina en los niños; elaborar un plan de acción de talleres grafo plásticos; ejecutar talleres de aprendizaje de técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina; reflexionar sobre la práctica pedagógica en función la psicomotricidad fina de los niños.

La investigación es de tipo aplicada, enmarcada en un enfoque cualitativo, bajo la metodología de investigación acción participativa. Esta metodología permitió involucrar de forma activa a la comunidad educativa docentes, niños y familia, en un proceso reflexivo y colaborativo orientado a generar cambios significativos en la práctica pedagógica. A través de talleres de embolillado, recortado, rasgado y pintura, se

promovió el uso de materiales variados que favorecieron el fortalecimiento de la coordinación óculo manual, la precisión de movimientos y la coordinación interdigital, aspectos esenciales de la motricidad fina. La investigación se estructuró en un diseño de investigación acción cíclica: diagnóstico del nivel de motricidad fina, diseño del plan de acción, aplicación de los talleres y evaluación de los resultados mediante instrumentos como el diario de campo, la rúbrica y el diario reflexivo. Esta sistematización permitió observar avances progresivos en los niños, no solo en su capacidad de manipulación y control motor, sino también en su actitud frente a los desafíos y su confianza en sí mismos.

Delimitado territorialmente en la ciudad de Chachapoyas y temporalmente en el año 2025, el estudio se realizó en un contexto educativo real de la IEI N°020, para ellos se consideró una población de 95 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes del aula de cinco años "Solidarios", quienes participaron activamente durante los 10 talleres de aprendizaje.

El informe final de la tesis se encuentra organizado de la siguiente manera: dedicatoria, agradecimiento, índice, resumen, abstract, introducción donde se explica la problemática, se formula la preguntas de investigación, se justifica, se formula los objetivos, se explica la metodología y delimita el problema de investigación; a continuación se presenta el marco teórico, abordando antecedentes relevantes, teorías que respaldan cada una de nuestras variables y bases conceptuales; seguido se presenta la metodología empleada, donde se explica el tipo, enfoque y diseño de la investigación y los instrumentos utilizados; el informe finaliza presentando los resultados obtenidos, discusiones, conclusiones, recomendaciones, reflexiones, referencias y anexos.

II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional, se identificaron las siguientes investigaciones sobre las categorías de estudio:

Nielsen et al. (2023) realizó un estudio en Bogotá, Colombia, tuvo como objetivo explorar en detalle la psicomotricidad fina y gruesa mediante un análisis del estado motor de los infantes, adoptó el método de estudio de caso y evaluaciones físicas, aplicadas a un grupo de 16 niños. Determinando que los resultados son cambiantes a medida que progresa la edad del infante, como conclusión se identificó que no existen diferencias significativas en función del sexo, por el contrario, la etapa de vida es un componente que determina e influye en esta fase evolutiva.

Almeida (2021) optó por trabajar la motricidad fina y su relevancia en el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II de niños de 4 y 5 años, tuvo como objetivo verificar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los infantes de Quito- Ecuador, empleando una metodología de carácter cualitativa y descriptiva mediante la entrevista a docentes, los resultados obtenidos determinaron que la motricidad fina es un aspecto que no se estimula asertivamente en este grupo de niños y niñas, llegando a la conclusión que habilidades manipulativas son un aspecto que no se trabajaba de manera óptima en esta población, ya que es poco inusual el fortalecimiento de movimientos precisos y técnicas educativas que aporten al manejo de partes concretas del cuerpo como los dedos de sus manos o pies.

Fienco y Mercedes (2023) realizaron una indagación en Ecuador, con la finalidad de crear un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina aplicada a una población de 42 niños en una escuela de educación básica, con una metodología basada en una perspectiva mixto cualitativo -cuantitativo de tipo descriptivo, apoyándose de métodos conceptuales como el inductivo – deductivo, el análisis-síntesis, encuesta a docentes y una ficha de observación. En sus resultados determinaron que, a pesar de conocer su importancia, los educadores no emplean un sistema de acciones adecuados para el desarrollo de la motricidad fina, en conclusión, se determina que los menores se localizan en un nivel de inicio de la mayoría de sus destrezas.

En el ámbito nacional

Díaz y Quispe (2022) llevó a cabo su investigación en la capital Trujillo, con la finalidad de evaluar si las tareas gráfico plásticas apoyan el progreso de la motricidad fina de los niños de 4 años, fue cuantitativa con un diseño pre experimental; evaluando a 23 estudiantes, utilizando un muestreo no probabilístico y de técnica una encuesta, asimismo, como instrumento, un cuestionario; demostrando en sus resultados que tras aplicar el taller hubo un cambio notorio positivo en las habilidades psicomotrices de los evaluados, como conclusión, el estudio demostró que la aplicación de tareas gráfico plásticas generó un cambio positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Pampañaupa y Vega (2022) concretó su estudio en el Cusco con el propósito principal de determinar de qué manera los talleres de artes plásticas influyen en el progreso de la psicomotricidad fina en los estudiantes, la investigación fue de tipo hipotético deductivo, enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y nivel explicativo. Para la acogida de datos se utilizó apoyó de la observación, en una muestra de 20 niños de 5 años; los resultados exponen que mediante la intervención por medio de los talleres incrementaron el desarrollo motriz de los infantes, consiguiendo que un 80% de estudiantes alcancen el nivel de logro esperado a diferencia del pretest donde un 85% se encontraba en el nivel de inicio, concluyendo que se obtuvo un avance significativo, alcanzando el nivel de logro esperado tras la intervención.

Tineo (2021) ejecutó su investigación en Piura, teniendo como meta determinar en qué forma las técnicas grafo plásticas potencian la motricidad fina en niños de 4 años, la investigación fue de nivel aplicada, la muestra estuvo formada por 22 estudiantes; en los cuales se aplicó la técnica de la observación, dentro de sus hallazgos como resultado demostró que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz el 83%, como conclusión se tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas.

En el ámbito regional

Yampintsa y Sajami (2021) en su trabajo planteó como objeto, explicar la eficacia de la actividad plástica para mejorar la psicomotricidad fina en preescolares de la comunidad de Puerto Tundusa, Nieva; el estudio fue de naturaleza cuantitativa, nivel preexperimental, tomando como muestra a 12 niños de un centro educativo, el desenlace

indicó en la prueba de inicio que, el 75% alcanza el nivel bajo, el 17% el nivel medio y solamente el 8% el nivel alto; lo que es un indicador que los preescolares tienen dificultades para realizar ejercicios de coordinación motora fina; según la prueba última, el resultado obtenido fue el 33% alcanza el nivel alto, el 50% el nivel medio, y el 17% el nivel bajo, como conclusión se demostró que las actividades plásticas mejoraron la psicomotricidad fina en preescolares, con un aumento en el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel alto y medio tras la intervención.

Chalas y Llaja (2023) en su estudio pretendió demostrar los efectos de la grafomotricidad en práctica de la psicomotricidad fina en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 201 Lámud, Amazonas-2023, manejó un diseño preexperimental, evaluando al inicio y al final de la exploración, en una población de 24 niños, el instrumento de recopilación de datos fue el test de psicomotricidad fina en preescolares, como resultado se describe un aumento significativo en el desarrollo psicomotor fino, puesto que antes de la intervención con talleres de grafomotricidad, un 91% los evaluado estaban en un nivel inferior, posteriormente los niños experimentaron un mayor desarrollo de sus habilidades motrices, concluyendo que la grafomotricidad tuvo un efecto positivo en la psicomotricidad fina, evidenciando una mejora significativa en los estudiantes tras la intervención.

Cruz (2023) en su trabajo planteó como objetivo analizar la repercusión de las técnicas gráfico-plásticas y impacto en el desarrollo de la destreza motriz fina en niños de cinco años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial 203 – Camporredondo, el estudio fue básico, descriptivo y preexperimental, en una muestra de 18 niños, para recopilar datos utilizó la observación, aplicando una evaluación de entrada y un post test, en consecuencia los hallazgos exhiben diferencias significativas entre niveles de logro, el 43.3% de los niños alcanzaron el nivel inicio en psicomotricidad fina y el 66.7% lograron el nivel de proceso; y en el post test en los resultados se evidenció que el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro en las actividades psicomotrices. En conclusión se evidenció que las técnicas gráfico-plásticas impactaron positivamente en la psicomotricidad fina, logrando que el 100% de los niños alcanzaran el nivel de logro tras la intervención.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Respecto a la Motricidad Fina

2.2.1.1. La teoría del desarrollo cognitivo

Con respecto a la contribución de Piaget (1951) al avance de la psicomotricidad en la educación, se subrayó la importancia de la construcción del conocimiento científico en el proceso de su construcción a través del reconocimiento de la etapa sensoriomotora del niño, la coordinación viso-motora y la destreza motora para realizar actividades de dibujo, pintura, corte, enhebrado y similares.

Según Arbor (s.f) la teoría del desarrollo de Piaget, indica que los niños son capaces de aprender cuando están activamente comprometidos con el mundo que les rodea mediante el uso de objetos y, por lo tanto, es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras finas. En la etapa sensoriomotora (0-2 años), los lactantes interactúan física y sensorialmente con su entorno a través del tacto, la mordedura y el golpeo. Estas actividades fomentan el control muscular y la coordinación ojo-mano. Estas actividades facilitan el desarrollo de la permanencia de los objetos y la construcción de esquemas mentales fundamentales, un hito cognitivo que implica la comprensión de que los objetos siguen existiendo incluso cuando no son visibles. La manipulación de pequeños objetos afina las habilidades motoras finas, lo que mejora el desarrollo de la inteligencia figurativa, que permite al individuo representar elementos estáticos de la realidad a través de dibujos, imágenes mentales e imitación. Así, Piaget relaciona el desarrollo motor con el avance de las habilidades cognitivas, ilustrando el valor subyacente de las habilidades físicas agudas en la comprensión del entorno.

Los niños en la etapa preoperacional (edades de 2 a 7) comienzan por primera vez una nueva actividad, que implica la construcción de un nuevo nivel de razonamiento basado en la manipulación de recortes y cuerdas, dibujando y construyendo con bloques ideas simbólicas y abstractas, y comprometidos con la etapa operacional de entrelazado de conceptos y objetos. El niño comienza a

participar en actividades representacionales que facilitan el crecimiento de la imaginación, y las nuevas ideas asociativas ayudan con el vasto crecimiento del control motor fino. En esta etapa, el niño imagina vívidamente y realiza activamente las acciones de una cierta historia, por lo tanto, la concentración y el equilibrio de las acciones motoras mejoran y las imaginaciones florecen. Comprender y abstraer nuevas ideas es mucho más fácil, y los conceptos se mezclan bien debido a las fantasías excesivas que representan los conceptos con las historias. Piaget enfatiza que la adquisición del conocimiento no se basa únicamente en la maduración biológica, sino en la experiencia de acción dentro del entorno, y en esencia, la integración de ambos conduce a la adquisición del conocimiento. Así, la coordinación dentro de la acción conduce a la formación de actividades motoras finas que regresan a la compleja interrelación de todas las acciones tomadas que es el conocimiento.

2.2.1.2. Teoría del Desarrollo de Henri Wallon

Según el análisis de Poca (2011) el legado de Henry Wallon sitúa el estudio de la psicomotricidad como la intersección donde la dinámica del movimiento se articula con los procesos cognitivos y afectivos en el crecimiento del infante. Asumido por Wallon, el movimiento deviene en un testimonio cifrado del psiquismo emergente: durante los primeros años, el niño accede al medio y se configura como sujeto mediante la corporeidad. La fase inicial se caracteriza por la acción reflejada e involuntaria; sin embargo, conforme maduran las estructuras neurológicas y se entreteje la vida social, el movimiento se asume como un dispositivo de apropiación, traducción y transmisión del saber. La propuesta del autor vincula el desarrollo psicomotor al engarce del esquema corporal, instancia por la cual el infante se sitúa en el espacio y se reconoce como referente subjetivo. Tal engarce prospera mediante la vivencia de situaciones motoras y el entrelazado afectivo, donde la figura materna y paterna desempeña un papel nuclear.

Wallon (2000) pone de relieve la interdependencia entre la maduración motriz infantil y la constitución psíquica, sosteniendo que el movimiento constituye la vía primordial mediante la cual el sujeto se edifica y se verifica como sujeto con identidad. En esta obra, el filósofo de la educación postula que la psicomotricidad fina, que abarca la coordinación óculo-manual y el agarre de

precisión, se presenta como un repertorio imprescindible para la manipulación intencionada de los objetos y el acceso a los saberes formales. Por otro lado, subraya el valor de las experiencias corporales no solo como soportes de la actividad motriz, sino como mediaciones de la actividad cognitiva; el manejo de masas de modelado y de plastilina, además de perfilar la destreza manual, alimenta el desarrollo emocional, la imaginación simbólica y los procesos de organización cognitiva.

La psicomotricidad se erige, como señalan Lalama y Calle (2019) en un núcleo estructurante dentro de la educación inicial, dado que permite la conjugación simultánea y armónica de las dimensiones cognitiva, corporal y emocional del infante. Desde los primeros años, la experiencia del movimiento se constituye en el camino primordial por el que el niño investiga el mundo, edifica aprendizajes y afianza su personalidad. A través de la estimulación psicomotriz, se activan circuitos neuronales que favorecen la regulación del ritmo, la clarificación de la lateralidad, la organización del esquema corporal y la concentración; todos ellos, antesalas indispensables para el pleno despliegue de las funciones cognitivas. Autores como Aucouturier y Wallon insisten en que la práctica psicomotriz se debe concebir como un camino de maduración psicológica a través y por medio del cuerpo, donde el placer de moverse se transforma, progresivamente, en el placer de pensar. A la luz de esta concepción, el movimiento no se estudia como un fenómeno aislado, sino como la respuesta integral del ser humano a un medio, habiendo el cuerpo de ser considerado el punto de partida a partir del cual se elabora tanto el conocimiento como la identidad.

La psicomotricidad, abordada desde una perspectiva integral, cierra el ciclo formando infantes autónomos, seguros y satisfechos, capaces de aprender en el seno del juego. Por tal motivo, se exhorta a la docencia a concebir esta disciplina como un núcleo indisociable del proceso educativo, incorporando el cuerpo en movimiento como un medio de primer orden que genera aprendizajes de honda significación.

2.2.2. Respecto a las actividades gráfico plásticas

2.2.2.1. La Teoría del Aprendizaje Significativo

Esta teoría de Ausubel (1963) se relaciona con las actividades gráfico-plásticas al promover que los niños conecten nuevos conocimientos con sus experiencias previas, generando un aprendizaje profundo y aplicable, así también estas actividades no solo cumplen con las funciones antes mencionadas, sino que permiten a los niños expresar sus emociones e ideas de manera no verbal, lo que facilita la integración de conceptos, además estas actividades mejoran la psicomotricidad visomotora lo cual es un aspecto clave en el desarrollo infantil, para concluir el autor reafirma su idea indicando que el aprendizaje es significativo cuando los conceptos se relaciona de manera directa con las ideas propias del estudiante.

La teoría del aprendizaje significativo enunciada por Ausubel se articula en la práctica educativa a través del recurso a actividades gráfico-plásticas, pues tales prácticas obligan a los niños a construir conocimiento, y no meramente a almacenarlo. Media la situación cuando se invocan formas expresivas. El niño, o la niña, selecciona, organiza y transforma informaciones disponiendo de una plantilla autobiográfica, teniendo así la oportunidad de vincular lo que ignoraba, o repudiado, a lo que, por ser ameno, enérgico, lucha, recalcado en la producción estética gráfico-plástica, puede ser acopiado a la dinámica cognitiva que Ausubel propone. Tal producción permite, en el mismo momento, la materialización de una vivencia sensible: el gesto de trazar, de amasar, de descomponer y volver a integrar, intencionalmente introyecta la inolvidable significación de lo incomprensible y lo abstracto en lo sensible.

Sylva (2009) sistematiza el postulado de David Ausubel, según el cual para que el nuevo saber se asimile y se reconstituya de un modo durable, debe establecerse un vínculo significativo con el corpus de conocimientos que el sujeto ya posee. La activación de tales nexos, en el marco de un abordaje gráfico-plástico, se potencia de modo especial, pues la representación visual asegura la traducción de un contenido abstracto a un formato que el aprendiz puede manipular y contrastar. Al propiciar que el niño visualice y reordene las ideas, la

actividad propicia la consolidación de estructuras de aula; estas se integran de tal modo que el nuevo contenido se reabsorbe dentro de un esquema ya estabilizado. Ausubel reafirma que los aprendizajes memorísticos pueden ser operativos, y en dominios especializados, tales como el campo numérico, la memorización se articula a las representaciones gráficas para la solidez y agilidad en el razonamiento. Carteles, mapa de formato, y retículos de palabras se despliegan, en cuanto procedimientos representativos, como puentes entre la memoria y la significación. A partir de allí, el docente asume el protagonismo de mediador cultural, pues crea espacios en el aula que desafían la pasividad, orientan la reflexión, y sostienen la transferencia de aprendizajes que resultan no solo perdurables, sino necesariamente aplicables en contextos concretos.

2.2.2.2. La teoría del desarrollo gráfico infantil

Kellogg (1979) sostiene que el dibujo en los niños constituye un proceso evolutivo universal, en el cual los trazos espontáneos o garabatos representan una etapa fundamental del desarrollo cognitivo, perceptivo y motor. A partir de un extenso análisis de más de un millón de producciones gráficas, Kellogg identificó que los niños atraviesan fases sucesivas: primero, el garabateo sin intención representativa, orientado al placer del movimiento; y posteriormente, la aparición de formas universales (círculos, cruces, espirales, triángulos, rectángulos) que permiten la construcción de sus primeras representaciones simbólicas. Esta teoría reconoce al dibujo como una manifestación natural y evolutiva, que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión personal del niño

La propuesta de Rhoda Kellogg, según Quiroga Méndez (2007) se inscribe en una lectura constructivista del desarrollo gráfico infantil que reconoce en el rayado y el garabato una organización interna, más que un mero despliegue motor inconsciente. Kellogg afirma que el niño no copia un modelo exterior, sino que despliega un repertorio innato de configuraciones gestálticas que, bajo la mediación del tiempo y la experiencia, se perfilan en configuraciones más elaboradas: cuadernillo de mandalas, discos que se convierten en soles o siluetas que comienzan a referirse a la figura humana. De allí se derivan consecuencias pedagógicas decisivas: la actividad gráfico-plástica no se orienta a la reproducción de la realidad, sino a la validación de la producción auto cantada

del pensamiento visual. Los talleres, por tanto, deberán ofrecer escenas de plena libertad en las que el niño articule las partículas de su propio lenguaje visual, ajeno a la mirada normativa del adulto. Al condicionar y codificar el trazo, se interrumpe el movimiento neto de la mente hacia la forma. Reconstruir la libertad del trazo no sólo protege la creación, sino que, en el mismo gesto, se pauta la invención, la autonomía y la capacidad de un mensaje personal con el que el niño inscribe su universo, pilares ahora consensuados de cualquier práctica de aprendizaje significativo.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Talleres grafo plásticos:

En su aporte Tineo (2021) menciona que las practicas GP son herramientas primordiales en los inicios escolares para estimular la motricidad fina de los niños, contribuyendo a su aprendizaje, siendo la lectura y la escritura los principales beneficiados dichos ejercicios ayudan a los niños a desarrollar la coordinación óculo manual.

Huaman y Ramoz (2019) sostiene que, mediante las formas grafo plásticas, se busca potenciar las habilidades finas en los niños de educación inicial, proporcionándoles así una base sólida para enfrentar los desafíos del aprendizaje. En el nivel inicial se debe se potenciar la psicomotricidad fina.

Según Rivera (2021) las técnicas GP son herramientas fundamentales para desarrollar la motricidad fina de los niños mediante actividades pericias como dibujar, pintar y modelar, cuanto menor edad tenga el niño, más eficiente será la intervención mediante talleres.

Lozada (2016) nos habla sobre la importancia de las actividades grafomotrices ayudan a que los infantes desarrollen actividades usando la creatividad e imaginación a través del arte, mediante movimientos motores finos, estudios que anteceden a esta investigación demuestran que al aplicar talleres grafico plásticos en los primeros años de vida, los resultados son favorables para los pequeños; en congruencia con lo antes mencionado.

Gancino (2012) complementa la información anterior mencionando que, se ha demostrado científicamente que la práctica de técnicas grafo plásticas ha posibilitado una buena motivación en los niños porque promueve la creatividad e imaginación, lo cual según relata el autor, puede tomar un nuevo rumbo en la educación, por lo que se sugiere que el docente influya de manera positiva en la práctica de dichas actividades.

Rivilla (2022) alude que las técnicas grafo plásticas juegan un papel importante en el proceso de adquirir conocimientos, así mismo en un futuro servirá para que los niños desarrollen actividades de lectura y escritura, de manera simultánea también impulsan la imaginación y creatividad en los menores, finalmente reconoce que las técnicas grafo plásticas cumplen una función de vital importancia en las primeras etapas de vida del individuo, facilitando e impulsando a su vez el desarrollo motriz fino de los infantes.

Jiménez (2012) señala que las características de las técnicas graficoplásticas poseen el uso de diversos materiales, como crayones, arcilla, papel, lápices, colores y más; también deben estar enfocadas en mejorar la coordinación mano-ojo, exactitud en los movimientos en actividades como escribir, dibujar y recortar; de igual forma están orientadas a promover la creatividad e imaginación mediante la expresión artística, para lo cual se debe emplear técnicas diferentes en cada situación, entre ellas el ensartado, recorte, dactilopintura, collage y rasgado, situaciones que ayudarán a los niños de preescolar coordinar los movimientos con lo que ven; de manera similar está dirigida a que los niños mediante estas técnicas puedan expresar emociones y desarrollar habilidades sociales mientras realizan y comparten espacios con sus pares.

A partir de la lectura de los autores mencionados en los párrafos anteriores, podemos entender que los talleres gráfico-plásticos desempeñan un papel crucial en la educación inicial, pues activan la motricidad fina y preparan al infante para los aprendizajes posteriores de la lectura y la escritura, además, encuentran, en paralelo, que el empleo de técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado favorece desde temprano el fortalecimiento de destrezas motoras y procesos cognitivos, en concordancia, subrayan su valor en el desarrollo emocional y social, ya que el artillugio expresivo se combina con el ejercicio de la colaboración. Los distintos estudios convergen, por lo demás, en la idea de que los talleres gráfico-plásticos no se limitan a enriquecer el aprendizaje significativo, sino que se convierten en un recurso indispensable para cimentar el crecimiento integral del niño.

2.3.1.1. Dimensiones de los talleres GP

El embolillado es una práctica artística en la que pequeños retazos de papel se convierten en elementos de una obra visual al ser enrollados en miniaturas esféricas que luego se adhieren sobre un soporte. Esta actividad no solo invita al desarrollo de la coordinación mano-ojo, sino también al ejercicio de la creatividad, al permitir al niño elegir, disponer y reorganizar los colores y texturas de los fragmentos adheridos. Simultáneamente, la acción de *rasgar* extraer trozos de papel en filas o fragmentos aplicando el desgarro entre el dedo índice y el pulgar constituye un ejercicio de precisión y presión, que refuerza la acción de la pinza motriz al exigir el control sobre el grado de fuerza y la medida de cada motricidad. Ambas propuestas, en conjunto, propician el incremento de la fuerza y la elección global de la motricidad fina en el niño (Paz, 2022).

El recortado se refiere a la actividad de cortar formas o figuras de papel utilizando tijeras, lo que ayuda a los pequeños a impulsar habilidades de control fino y coordinación viso-motora (Mayancela, 2019).

Como actividad artística, *la pintura* implica la dispersión controlada de pigmentos sobre un soporte determinado, empleando utensilios variados que van desde pinceles hasta esponjas o dedos. Esta práctica permite que los niños entren en contacto sensorial y cognitivo con la materia, promoviendo la exploración autónoma de la imaginación y, simultáneamente, el perfeccionamiento de destrezas motrices finas. Carbón, acuarela o témpera, entre otros, se convierten en vehículos de verbalización interna y, en paralelo, de aprendizaje estructurado de categorías cromáticas, contornos geométricos y de la sincronía entre la mirada y el movimiento de la mano (Saltos, 2022).

2.3.2. Motricidad fina

De acuerdo con Nielsen et al. (2023) la motricidad fina se refiere a movimientos precisos e indeterminados que se basan en el crecimiento físico sano y a nivel neuronal del sistema nervioso como le menciona los niños de cinco años requieren fortalecer su motricidad fina.

Según Yampintsa y Sajami (2021) la psicomotricidad fina se refiere a la actividad que implica el uso de áreas diminutas y delicadas del cuerpo, como las manos y los dedos,

en conjunto con los sentidos, para llevar a cabo diferentes acciones que reflejan creatividad (En los infantes es crucial estimular la psicomotricidad fina para desarrollar su creatividad).

De tal manera Fienco y Mercedes (2023) afirma que el desarrollo motriz posee notable importancia, pues permitirá a los infantes alcanzar niveles de independencia en aquellas acciones cotidianas y que esta se puede alcanzar de manera autónoma, o con la guía y orientación del adulto, la implementación de la psicomotricidad es de gran relevancia ya ayuda en el desarrollo de la autonomía.

Cabrera y Dupeyron (2019) señala que la motricidad fina es una aptitud crucial que implica movimientos exactos, preciso y controlados de ciertas áreas del cuerpo, lo cual es importante para realizar quehaceres cotidianos como manipular objetos, vestirse, alimentarse, dibujar, escribir o manejar nuestros cubiertos, añade que la motricidad fina no se limita solo al uso de las manos sino que implica coordinación de ojos y dedos, así también estas actividades están estrechamente ligadas con el desarrollo cognitivo y motor pues para realizar una actividad se tiene la participación de músculos, huesos y nervios, si estas actividades se enfocan al área educativa el desarrollo de la psicomotricidad fina asegura el éxito académico, lo cual a un futuro tiene repercusiones positivas en la autonomía y autoestima. Por otro lado, la falta de estimulación en esta área puede afectar significativamente la capacidad del niño para realizar tareas simples como amarrarse los zapatos o utilizar cubiertos.

León et al. (2021) refiere que algunas características de la psicomotricidad fina están relacionadas al desarrollo de madurez del sistema nervioso central, así también del desarrollo muscular, igualmente indica que estas actividades requieren atención y concentración durante su ejecución, para garantizar su correcta culminación, por otro lado se sugiere que otra característica de la motricidad fina es que se desarrolla con el paso del tiempo y la repetición de las tareas, requiriendo práctica y estimulación continua para desarrollarla en potencia.

Según García y Holguín(2022) La pinza digital no solo es una habilidad motriz de las manos y los dedos, sino que forma parte de la motricidad fina. Puede ir dirigida a una acción específica o a manipular algo. Es una habilidad que se va adquiriendo desde los 5 meses de edad en los infantes, y se puede notar cuando empiezan a manipular o tomar objetos.

Siguiendo a los autores mencionados párrafos arriba, la motricidad fina será entendida como un conjunto de movimientos intrínsecamente controlados que necesita de un desarrollo físico y un sistema neurológico óptimo para considerarse bien madura, la adquisición de motricidad fina permite al infante ejecutar, con progresiva autonomía, actividades de su vida diaria, lo que, eventualmente, se traduce en mayor independencia, sea en un contexto de colaboración educativa o en situaciones de autogestión. La interacción entre la coordinación ojo-mano y procesos cognitivos, sobre todo de percepción y atención, forma la base de la motricidad de precisión, situando a la atención como mediadora clave. Finalmente, se concluye que su progreso se halla interrelacionado por la complementariedad de madurez neurológica, práctica sistemática y un grado suficiente de concentración en las tareas motrices.

2.3.2.1. Dimensiones de la Motricidad Fina

La coordinación viso-manual Según Dominguez (2020) concierne a la habilidad de llevar a cabo movimientos dirigidos y perfectamente sincronizados mediante las manos y los brazos, a menudo complementados por las extremidades inferiores; se nutre de la integración de información visual y de la respuesta motora, facultando la ejecución de actividades que exigen precisión y destreza.

La coordinación de las manos, según Alonso (2017, citado en Cueva y Gutiérrez, 2024), desempeña un papel determinante en la capacitación motriz infantil, puesto que las manos se erigen en la principal herramienta de mediación en la actividad humana y la agilidad que en ellas se logra condiciona la eficacia en un amplio espectro de tareas educativas y cotidianas, y a cada movimiento de las pinzas digitales.

La coordinación de dedos, según Cueva y Gutierrez (2024) la motricidad fina se refiere a cada movimiento de las pinzas digitales y pequeños movimientos de las manos y muñecas. Para mejorar la motricidad fina, es importante tener pinza digital y coordinar mejor la mano y el ojo.

Es imperativo que los infantes establezcan un dominio fino sobre el conjunto de los músculos de la mano, de modo que posteriormente sean capaces

de realizar movimientos secuenciados y superpuestos requeridos, por ejemplo, por la caligrafía. Por su plasticidad anatómica y la riqueza de sus modalidades de maniobra, las manos se pueden catalogar como un aparato motriz singular; de ahí que su cultivo y arbitraje lo más exhaustivo posible se erija en un deber tutorial. Complementariamente, la proximidad de la representación motora de los músculos de la mano en la corteza cerebral destacando sobre la de otros grupos musculares del organismo corrobora, a la luz de la neurociencia, el gravísimo peso que el desarrollo de esta estructura análoga y funcionalmente compleja detenta en el perfil de la maduración motora.

2.4. Hipótesis de acción

Las estrategias grafoplásticas desarrolladas a través de talleres de aprendizaje, fortalecerán de manera positiva la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la IEI N° 020, Chachapoyas 2025.

III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo, Enfoque y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

De acuerdo con Padrón (2006, como se citó en Pozo, 2024) es de tipo aplicada, ya que tiene como meta generar y fortalecer conocimientos pedagógicos para enriquecer las prácticas formativas de los futuros docentes.

Vidal y Rivera (2007) explican en su artículo que la investigación-acción es una manera de exploración que permite simultáneamente crear conocimientos teóricos y cambios sociales, indican que el creador de dicho término en su modelo clásico incluyó tres etapas básicas, las cuales tienen como finalidad estudiar problemas sociales y a su vez generar conocimiento práctico.

3.1.2. Enfoque de Investigación

El estudio adopta un enfoque cualitativo, según Sandín (2003, como se citó en Daza y Yobanni, 2020) busca comprender a mayor complejidad la dinámica escolar y social, con el objetivo de transformar las prácticas pedagógicas y generar nuevo conocimiento en los estudiantes.

Zabala (2006) se refiere al tema de los enfoques participativos como un conjunto de métodos, los cuales, para llevarse a cabo, necesitan involucrar a la población local en el diagnóstico, aplicación, seguimiento y evaluación de los proyectos, promoviendo así un desarrollo centrado en la comunidad que forma parte del estudio, teniendo como objetivo final, el empoderamiento de los participantes.

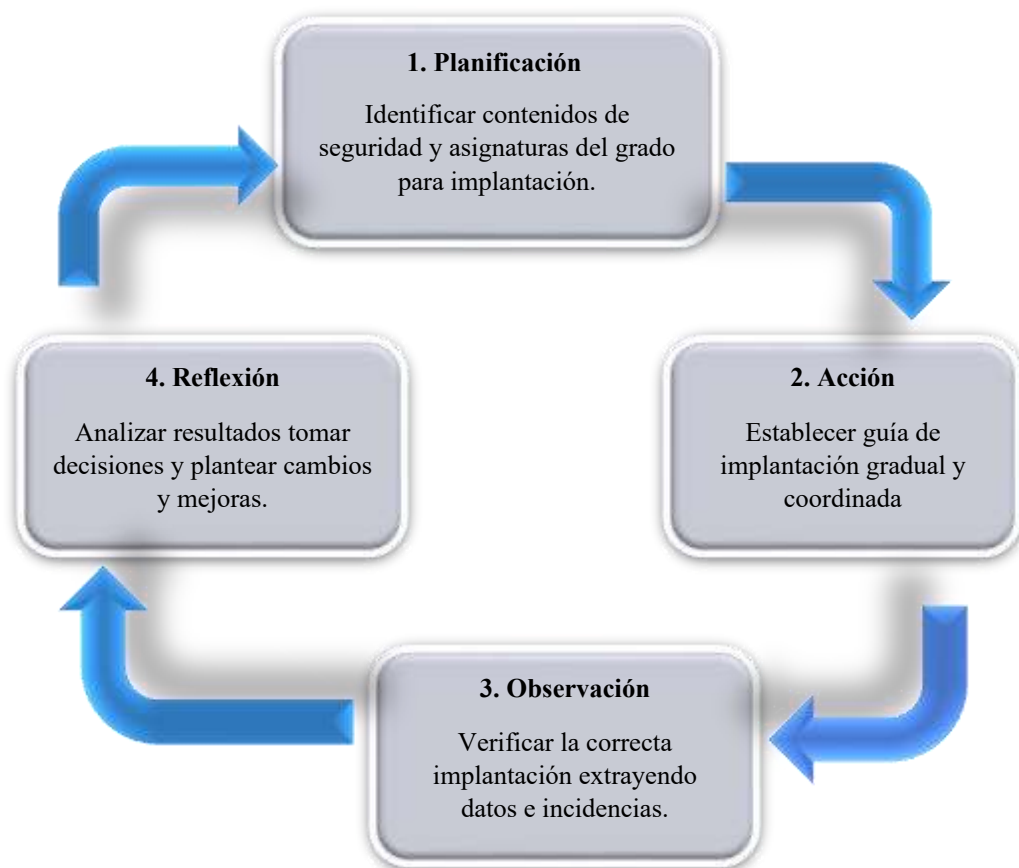
Tagle (2011) describe que el enfoque reflexivo es un proceso de pensamiento activo y persistente que examina cuidadosamente las creencias y conocimientos de las personas, este proceso hace uso de la observación, sugerencias y también del análisis de datos, el autor también resalta que la parte teórica y la práctica genera en los individuos un aprendizaje constante lo que más adelante conlleva a un cambio propio.

3.1.3. Diseño de investigación

Salgado (2007) define al diseño de investigación cíclica como un proceso de participación activa de la observación, análisis y acción, añade que este enfoque facilita al investigador identificar las situaciones problemáticas, estudiarlas críticamente y a su vez proporcionar soluciones, teniendo flexibilidad durante el proceso, es decir ajustar las estrategias a medida que se observan los resultados iniciales, también menciona que este enfoque fomenta aprendizajes en masas y una transformación significativa, además al contar con el apoyo de los participantes a lo largo de la investigación se brindan soluciones sostenibles en el tiempo.

Figura 1

Esquema del modelo de la investigación acción cíclico.



Nota: Adaptado de Manzo et al., (2019). Esquema del modelo de investigación-acción.

3.2. Población Muestra y Muestreo

Población

Arias et al., (2016) define a la población como número total de individuos, cosas o eventos que cumplen poseen ciertas características en común, necesarias para realizar el estudio, también la población puede ser finita o infinita para elegirla el investigador usa criterios de acuerdo con su interés.

La población está conformada por los siguientes niños y niñas:

Tabla 1:

Población estudiantil del jardín N°020- Chachapoyas

Aula y/o edad	Niños	Niñas	Total
3 años “Divertidos”	9	7	16
3 años “Amorosos”	10	6	16
4 años “Creativos”	13	10	23
5 años “Solidarios”	8	9	17
5 años “Cariñosos”	15	7	22
Total	56	39	95

Nota: adaptado de nómina de matrícula de la I.E.I N°020 “Yance” 2025

Muestra

Tamayo (2006) describe a la muestra como un subgrupo de la población, para elegirla es necesario haber delimitado con tiempo la población, así mismo para definir la muestra tiene que haber una distribución adecuada de las unidades de estudio con relación a la población total, para lo cual el investigador parte de diferentes criterios para su selección, finalmente dicho grupo debe ser una representación directa de la población.

Tabla 2

Muestra representativa de los niños de 05 años de la I.E.I N° 020 – Chachapoyas

Aula y/o edad	Niños	Niñas	Total
5 años “Solidarios”	8	9	17
Total	8	9	17

Nota: Nómina de matrícula I.E.I N°020 “Yance” 2025

Muestreo

En esta investigación se utilizará el muestreo no probabilístico definido por García (2017) el cual explica que es un método que sirve para seleccionar los sujetos que

formarán parte de la muestra, para lo cual el autor se basa en su criterio personal, esto indica que no todos los elementos de la población tendrán la misma viabilidad de ser elegidos, esta responsabilidad recae sobre el investigador por ello es necesario que este cuente con un gran conocimiento y experiencia en el campo de estudio lo cual asegurará resultados veraces.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Medina et al. (2023) definen a la técnica de investigación como un procedimiento ordenado, empleado para recolectar y analizar información con el objetivo de solucionar problema o dar respuesta a la pregunta de investigación, entre algunas de ellas se destacan las encuestas, entrevistas y la observación, el autor menciona que cada técnica tiene sus pros y su contra por lo que es de gran importancia que el autor elija la técnica que más se adecue a su población.

Kawulich (2005) en su artículo menciona que la observación participante tiene como punto céntrico brindar una revisión específica del desarrollo de las actividades por parte de los sujetos de la muestra, destaca su importancia para entender las tareas y las características específicas de los grupos estudiados mediante la interacción social.

Instrumentos

El presente trabajo hará uso de tres instrumentos centrales: un diario de campo, una rúbrica evaluativa y un diario reflexivo. Todos serán elaborados desde un marco participativo, asegurando la intervención continua de especialistas, quienes revisarán y validarán tanto los indicadores como los elementos contextuales a observar.

De acuerdo con Cotán (2016) los instrumentos de investigación constituyen dispositivos sistemáticos que, al ser guiados por el investigador, recogen y organizan datos en ubicaciones situadas. Dicha sistematicidad se torna crucial en entornos naturales, pues no solo sirve de soporte al investigador, sino que, al mismo tiempo, brinda un canal a partir del cual cada participante enuncia el valor y la orientación que otorga a sus actividades cotidianas.

De forma análoga, el *diario de campo* asumirá el rol de mediador reflexivo, canalizando para los pesquisados el registro exhaustivo de los trayectos vividos, de las dinámicas interactuales y de los eventos que adquieren valor significativo, y de este modo

allana el sendero hacia una crítica bien fundamentada de la vivencia misma (Cotán, 2016).

La elaboración de *la rúbrica* discurrirá a partir de criterios que adquirirán legitimidad a través de un consenso establecido entre los distintos sujetos del ámbito educativo, y la atempera un foco explícito en los senderos de la motricidad fina; será implementada de forma paralela en una evaluación pre- y una evaluación post-test. Dotado de un valor de referencialidad, el instrumento se propone evaluar, en términos medibles y objetivos, los logros y las trayectorias de progreso de los infantes, enmarcando la visibilidad de los resultados en el respeto por los ritmos y niveles de maduración requeridos.

El *diario reflexivo* me permitirá como investigadora realizar un análisis crítico de mi práctica pedagógica, documentando emociones, desafíos, logros y aprendizajes significativos durante el proceso de intervención.

Para garantizar la validez ética, se solicitará el consentimiento informado de los participantes adultos, resguardando la confidencialidad y la protección de los datos recolectados. En cuanto a la validez formativa, los instrumentos se utilizarán no solo como medios de recolección, sino también como herramientas para orientar mejoras continuas en la práctica pedagógica.

3.4. Procedimientos

Después de haber planteado las bases teóricas dentro de los métodos se procederá a la aplicación de dichas técnicas a investigar, se comenzará por enseñar los pasos a seguir en cada una de las técnicas de cómo se va a hacer como se va a trabajar, asimismo se trabajará describiendo la problemática de los niños que se encuentran dentro de mis pre-tes, postest. Además, la triangulación de los datos obtenidos servirá para la interpretación de análisis de los resultados de la investigación para determinar conclusiones óptimas.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación se aplicará una evaluación de pre test, con la finalidad de diagnosticar la situación inicial de los estudiantes en cuanto a su motricidad fina, después de aplicar la propuesta de “estrategias gráfico plásticas”, se procederá con la evaluación del post test, para observar el funcionamiento de la variable.

3.5. Método de análisis de datos

En la presente se tendrá en cuenta lo siguiente:

3.5.1. Codificación.

Coffey y Atkinson (2003) caracterizan este concepto como la práctica mediante la cual se diseccionan o dividen los materiales empíricos en segmentos cuyo valor concuerda con los tópicos y los objetivos del estudio. Constituye, por tanto, un trabajo preanalítico que prepara la materia prima cuya posterior abstracción e interpretación será imperativa.

3.5.2. Categorización

Según Straus y Corbin (2002) la categorización supone situar los conceptos en un nivel más conceptual, procedimiento que permite posicionar los hallazgos en un marco teórico aún no definido, elevando la información empírica a un plano de relación y significado más complejo. Las categorías, en este sentido, actúan como espejo y guía, al agrupar enunciados análogos y patrones susceptibles de vaciamiento analítico dentro del proceso de codificación.

En la indagación propuesta, las categorías se forjarán de manera estrictamente inductiva, es decir, ajenas a plantillas preconcebidas y se validarán en fase continua mediante consulta de los actores involucrados, con la finalidad de legitimar y retroalimentar el proceso teórico, a la vez que reafirmar la naturaleza colaborativa y contextual que rumbo del diagnóstico necesita.

3.5.3. Triangulación

Según Rodríguez et al. (2006) la triangulación implica la recopilación de diversos tipos de datos y el uso de diferentes técnicas para abordar el mismo fenómeno. En este caso, los instrumentos de recojo de información para llevar a cabo la triangulación son: diario de campo, diario reflexivo y rúbrica, con el fin de obtener una visión más integral y rigurosa del proceso.

3.6. Aspectos éticos

Basándonos en las directrices éticas fijadas en la Declaración de Helsinki de 1964 y el informe Belmont de 1979, se dará prioridad a la salvaguarda de los derechos y la dignidad humana durante la realización de este estudio. Por lo tanto, se asegurará que los niños obtengan el estímulo mediante la utilización de las relaciones, los procedimientos a implementar y los potenciales beneficios y peligros que conlleva su implicación. Para proteger la integridad en el ámbito académico, este trabajo se adhiere a las normas APA 7.ª edición, el respeto al reglamento de investigación del IESPP TRDM y la propiedad intelectual, con esto se asegura la originalidad de cada idea y la exactitud de los datos, y la escritura se adecuará a los estándares de la Real Academia Española.

IV RESULTADOS

4.1. Análisis de los talleres de aprendizaje

Taller de aprendizaje 1

Título: Al ritmo de mis dedos

Se desarrolló el taller grafo-plástico utilizando la técnica del embolillado, siguiendo cada una de las secuencias metodológicas. Los niños exploraron libremente los materiales y, mediante la guía de la docente, realizaron bolitas de papel crepé con los dedos índice y pulgar, las cuales pegaron en una figura de araña. Finalmente, socializaron sus trabajos expresando cómo se sintieron durante la actividad.

Figura 2

Realizando la técnica del embolillado



Nota: Algunos niños mencionaban que no podían, que les cansaba, pero en ese momento se aplicó una estrategia para motivarlos.

Figura 3

Coordinación de dedos mediante el embolillado.



Nota: Para reforzar mientras los niños y niñas realizan la técnica pase por sus asientos preguntándoles con que dedos se realiza la técnica a lo que algunos estudiantes me respondieron correctamente.

Tabla 3

La técnica del embolillado.

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
“Los niños y niñas mencionaban que se cansaban al momento de realizar el embolillado”	desmotivación inicial	Motivación en técnicas grafo-plásticas	Se refleja una desmotivación inicial frente a una técnica gráfico-plástica que exige precisión motriz. Sin embargo, al ser abordada con estrategias adecuadas, esta actividad puede transformarse en una oportunidad para fortalecer la coordinación fina y fomentar la motivación creativa.

Taller de aprendizaje 2

Título: Nos convertimos en estilistas

Fue un desarrollo guiado del taller creativo, considerando cada una de las secuencias metodológicas planificadas, iniciando con la exploración libre de materiales y luego insertando la estrategia “Nos convertimos en estilistas” dentro del proceso de expresión artística. Los niños y niñas, organizados por parejas, simulaban un juego de roles, utilizando binchas con tiras de papel como cabello y tijeras para practicar la técnica del recortado. Esta experiencia promovió el uso adecuado de la tijera, la precisión de los

movimientos. Al finalizar, cada niño compartió con espontaneidad lo vivido, verbalizando sus emociones y describiendo lo realizado, lo que evidenció un pequeño avance del desarrollo de sus habilidades motrices.

Figura 4

Coordinación óculo manual mediante la técnica del recortado



Nota: Realizaban la técnica con entusiasmo preguntando si es manera correcta de coger la tijera.

Figura 5

Realizando la técnica del recortado



Nota: Los niños empezaron a realizar la técnica del recortado y algunas niñas dialogaban el tipo de corte que deseaban.

Tabla 4*Orientaciones técnicas motrices*

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
“Los niños y niñas mencionaban mientras hacían la actividad si era la manera correcta de coger la tijera”	Necesidad de orientación técnica	Autorregulación en tareas motrices finas	Al preguntar si estaban cogiendo correctamente la tijera, demostraron un mayor grado de conciencia motriz y deseo de hacerlo bien.

Taller de aprendizaje 3**Título:** Sigo las líneas rectas

Fue un desarrollo centrado en el fortalecimiento de la coordinación motriz fina, donde los niños y niñas realizaron la técnica del rasgado siguiendo líneas rectas. En varios casos, los niños manifestaban que no podían seguir la línea, lo que generaba cierta dificultad inicial. Sin embargo, el uso exclusivo de los dedos para rasgar el papel permitió trabajar el control muscular y la coordinación bimanual, habilidades esenciales en el proceso de desarrollo psicomotor. La actividad se presentó de manera lúdica y significativa, favoreciendo la concentración, el seguimiento de instrucciones y la autonomía en la elección del color y disposición del material. A medida que avanzaban, algunos niños mostraron signos de frustración al no lograr rasgar con precisión, pero con el acompañamiento oportuno lograron continuar y mejorar. Esta propuesta, aunque se desarrolló de forma individual, generó momentos de interacción y socialización espontánea, en los que los niños compartieron sus experiencias y se animaron mutuamente.

Figura 6

La niña realiza la técnica de rasgado



Nota: La alumna al momento de realizar la técnica mencionaba que lo realizaba lento para poder seguir las líneas.

Figura 7

Niño trabajando con ficha de trabajo realizado



Nota: Quería otro color de papel para seguir realizando la técnica y seguir rellenado su oruga

Tabla 5

Trabajo lento pero seguro

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
El niño se toma su tiempo para realizar la actividad de trazado de líneas.	conciencia del proceso	Coordinación viso- manual	Se percibe una actitud reflexiva frente al aprendizaje, diferente al desánimo observado en talleres anteriores.

Taller de aprendizaje 4

Título: La sombra del conejo

Los niños y niñas exploraron con entusiasmo la técnica de pintura con esponja, utilizando sus manos con precisión para cubrir cuidadosamente el contorno de una silueta en forma de conejo. El uso de la esponja como herramienta principal demandó un control específico de los movimientos de la mano y los dedos, favoreciendo la coordinación óculo-manual. Por un momento, algunos niños se mancharon completamente las manos, lo que generó risas y asombro, pero no interrumpió la experiencia, sino que la hizo aún más significativa al permitirles conectarse sensorialmente con los materiales. A lo largo de la actividad, se observaron intentos conscientes por dosificar la fuerza y direccionar los trazos, lo que permitió que los niños ajustaran sus movimientos según el material y el espacio disponible. Al despegar la silueta y descubrir la figura final, muchos de los niños expresaron asombro. Esta propuesta lúdica y creativa promovió un trabajo intencionado y armonioso con las manos, aportando significativamente al proceso de maduración motriz de cada niño.

Figura 8

Realizando la técnica de la pintura usando la Pinza digital.



Nota: los niños estimulan el uso de los dedos mediante la técnica de la pinza digital y a la misma vez la coordinación óculo manual

Figura 9

Siluetas de conejo hecho con el uso de la pinza digital.



Nota: los niños y niñas despegaron la silueta del conejo y encontraron la sombra lo que les causo asombro.

Tabla 6

Importancia de la pinza digital.

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Los niños y niñas utilizaban la pinza digital para realizar la actividad, como se explicó al principio.	Uso funcional de la pinza digital	Coordinación de dedos	Se evidencia un mayor control de los dedos, lo que indica avances en la precisión y coordinación motriz fina.

Taller de aprendizaje 5

Título: Bolitas de hilo mágico

La técnica del embolillado presentada en este taller representó un reto motriz, pero importante para los niños, ya que requirió movimientos pequeños y controlados que activan de manera específica la coordinación de los dedos índice y pulgar. A diferencia de otras técnicas más libres, esta propuesta demandó constancia y precisión para enrollar el hilo y formar las bolitas, lo que puso en práctica no solo la motricidad fina, sino también la paciencia y la concentración. El uso del hilo, un material flexible y liviano, obligó a los niños a ajustar la presión de sus dedos para moldearlo correctamente, situación que generó momentos de ensayo y error. Aunque algunos niños al inicio se mostraron inseguros o les costaba formar las bolitas, con la guía oportuna y el ejemplo visual, lograron adaptarse y mejorar progresivamente.

Figura 10

Realizando la técnica del embolillado de las bolitas mágicas.



Nota: Los niños al principio mostraban frustración, pero buscan estrategias para poder realizarlo.

Tabla 7

Buscando la coordinación fina

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Profesora no puedo hacer las bolitas el hilo se desenvuelve.	Dificultad en la coordinación fina	Precisión en el manejo de materiales flexibles	La manipulación del hilo exigió mayor control, lo que generó frustración inicial. Sin embargo, se evidenció disposición para buscar soluciones.

Taller de aprendizaje 6

Título: Construimos nuestro jardín colorido

Este taller permitió observar cómo la motricidad fina se activa y refuerza cuando los niños participan en tareas colaborativas que involucran precisión y control. El uso de la tijera para recortar imágenes exigió a cada niño mantener la coordinación entre el movimiento de sus dedos y la vista, ajustando la posición de la mano según el contorno de cada figura. Aunque contaron con el apoyo cercano de la docente, los niños fueron asumiendo el reto con autonomía creciente, mostrando progresos en la manera de sostener la tijera y dirigir el corte. La dinámica de construir un jardín en equipo no solo dio sentido a la acción, sino que generó un espacio en el que los niños se motivaron entre sí a continuar, incluso cuando se equivocaban. El recortado, más allá de una técnica

plástica, se convirtió en una experiencia que activó la coordinación viso motriz, la concentración sostenida y el trabajo conjunto.

Figura 11

Realizando la técnica del recortado.



Nota: mediante la técnica del recorte se buscó construir el jardín colorido.

Tabla 8

Construyendo autonomía motriz

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Los estudiantes realizan trabajos motrices de manera autónoma e independiente	Autonomía en la ejecución de actividades	Coordinación viso-manual en el recortado	Se evidencia seguridad y satisfacción en el trabajo realizado, reflejando avances en precisión y control motriz.

Taller de aprendizaje 7

Título: Sigo las líneas del triángulo

La técnica del rasgado aplicada en este taller implicó un desafío para la coordinación de los dedos, al pedir que los niños siguieran las líneas de triángulos con precisión utilizando solo el dedo índice y pulgar de ambas manos. Esta estrategia, aunque simple en apariencia, demanda fuerza controlada. Al manipular los papeles de colores, los niños debían ajustar la presión y dirección del rasgado para mantenerse dentro de los límites marcados, lo cual favoreció la concentración y el autocontrol. La incorporación de imágenes como base para pegar los trozos rasgados añadió un componente creativo, permitiendo que cada niño organizara visualmente sus ideas a través del collage. Aunque algunos mostraron dificultad inicial al mantener la dirección del rasgado, fueron

resolviendo con apoyo docente, mostrando progresos notables al terminar su ficha de trabajo.

Figura 12

Realizando la técnica del rasgado



Nota: en la imagen se muestra a un niño haciendo uso correcto de la posición de los dedos para ejecutar la técnica del rasgado.

Tabla 9

Creatividad e inspiración

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Los niños muestran creatividad e inspiración para desarrollar con facilidad la actividad planteada	Búsqueda de estrategias	Técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina	Los niños demostraron creatividad e inspiración al desarrollar con facilidad la actividad gráfico-plástica, lo que evidencia que, mediante estrategias adecuadas, estas técnicas fortalecen la motricidad fina y promueven el aprendizaje activo.

Taller de aprendizaje 8

Título: Al ritmo del gancho

La actividad permitió fortalecer la coordinación motriz fina al utilizar ganchos con esponjas para pintar. Los niños identificaron su nombre y decoraron cada letra, lo que hizo la experiencia significativa. Aunque algunos tuvieron dificultad para manipular el gancho al inicio, con práctica lograron controlar sus movimientos, favoreciendo la precisión, el agarre y la coordinación ojo-mano en un contexto creativo.

Figura 13

Pintando nuestros nombres con la pinza digital



Nota: El niño utiliza correctamente la pinza digital para escribir sus respectivos nombres. Esta actividad mostró la eficacia y uso oportuno de la técnica de la pinza digital.

Tabla 10

Uso de pinza digital para escribir nombres

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Puesta en práctica de la técnica de la pinza digital para construir los nombres de cada niño.	Autonomía motriz fina	Uso de pinza digital en creaciones	La puesta en práctica de la técnica de la pinza digital para construir los nombres permitió a los niños desarrollar autonomía motriz fina. Esta actividad gráfico-plástica fortaleció la coordinación ojo-mano, promoviendo precisión, creatividad y control en sus movimientos al manipular materiales de forma independiente.

Taller de aprendizaje 9

Título: Creatividad con papel bond

Durante el taller, los niños fortalecieron la coordinación motriz fina mediante la técnica del embolillado, usando los dedos índice y pulgar. Esta actividad resultó un poco más desafiante, ya que el papel bond es más duro y difícil de manipular al formar las bolitas. Sin embargo, con esfuerzo y acompañamiento, los niños lograron realizarla con entusiasmo, demostrando perseverancia y precisión en sus movimientos. La propuesta favoreció a un más el control.

Figura 14

Realizando la técnica del embolillado



Nota: La niña está realizando la técnica correctamente, aunque al principio mencionaba que era muy duro, cogió ritmo e hizo uno de los mejores trabajos.

Tabla 11

Control de fuerza y coordinación de dedos

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Los niños muestran perseverancia en el desarrollo de las actividades planteadas.	Persistencia frente a la dificultad	Control de fuerza y coordinación de dedos	El niño reconoce la dificultad del material, pero continúa con esfuerzo, demostrando perseverancia y mejora en el control del movimiento.

Taller de aprendizaje 10

Título: Mi reloj divertido

En este taller se evidenció un mayor dominio en el uso de la tijera, ya que los niños recortaron con más precisión y seguridad. A través del armado de su reloj, aplicaron la técnica del recortado de forma creativa, demostrando coordinación, atención y entusiasmo. Fue gratificante ver cómo lograron organizar las partes del reloj con autonomía, reflejando los avances logrados en su motricidad fina durante todo el proceso.

Figura 15

Realizando la técnica del recortado



Nota: Los niños y niñas recortando los números del reloj.

Figura 16

Trabajos terminados



Nota: Los niños y niñas lograron satisfactoriamente terminar la técnica del recortado del taller mi reloj divertido.

Tabla 11

Consolidación de la coordinación fina

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Los niños realizan acciones coordinadas y consecuentes y autónomas de la actividad del recorte para formar un reloj.	Autonomía en la ejecución	Consolidación de la coordinación fina	El niño demuestra seguridad y dominio en el uso de la tijera, integrando precisión, orden y autonomía en su trabajo, además, la actividad de recorte para formar un reloj permitió a los niños ejecutar acciones coordinadas, autónomas y precisas, evidenciando avances en la consolidación de la motricidad fina y su autonomía en el trabajo gráfico-plástico.

4.2. Triangulación

Tabla 12

Matriz de triangulación

Nombre de taller	Categoría de análisis /dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Lista de cotejo	Interpretación triangulada
1. Al ritmo de mis dedos	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Desmotivación inicial. • Los niños mostraron dificultad al momento de recortar. 	Los niños tenían autonomía al elegir colores, pero al momento de realizar la actividad mencionaban que se cansaban. También Noté que algunos niños tuvieron dificultad para mantener la pinza digital de manera continua, lo que evidenció la necesidad de apoyos diferenciados.	En proceso en la aplicación continua de la pinza digital, requiriendo mayor práctica en algunos niños.	El análisis evidencia que algunos presentaron dificultades en el uso continuo de la pinza digital, especialmente al recortar. Sin embargo, se observó autonomía al elegir colores y compartir sus creaciones, lo que indica avances en motricidad fina. Aún se requiere práctica diferenciada para consolidar esta habilidad.
2.- Nos convertimos en estilistas	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Se promovió el trabajo en trabajo colaborativo en parejas. • Los niños aprenden mejor a través del juego simbólico y el rol activo. 	Se evidenció un inicio en el manejo de la tijera, aunque varios niños necesitaron apoyo constante para coordinar el movimiento ojo-mano. El juego simbólico favoreció la motivación, pero la ejecución de la técnica aún fue limitada y desigual entre los participantes.	Nivel en proceso en precisión y continuidad en el recortado, requiriendo más práctica y acompañamiento individual.	Se evidencia que, aunque el taller fomentó interés y participación, la coordinación motriz fina aún se encuentra en desarrollo, por lo que se requiere mayor tiempo de práctica y estrategias para fortalecer la técnica del recortado.
3.- Sigo las líneas rectas	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica del rasgado permitió trabajar la precisión de 	Los niños exploraron con interés el papel y practicaron el rasgado, mostrando entusiasmo al organizar	Logro medio en creatividad, aunque se mantienen diferencias	Se evidencia una progresión positiva en el desarrollo de la motricidad fina, donde la técnica del rasgado se

Nombre de taller	Categoría de análisis /dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Lista de cotejo	Interpretación triangulada
		<p>movimientos en los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos niños presentaron dificultad al seguir la línea recta de forma continua. 	<p>los fragmentos en la figura de la oruga.</p>	<p>individuales en el dominio motriz.</p>	<p>consolidó como una estrategia efectiva para fortalecer la coordinación, la precisión y la expresión creativa de los niños y niñas.</p>
4.- La sombra del conejo	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participaron activamente en la exploración sensorial con pintura y esponjas, mostrando motivación. 	<p>Se destacó la preparación anticipada de materiales y la organización del taller; no obstante, algunos niños tuvieron dificultad para usar la esponja con precisión y el tiempo de verbalización fue limitado.</p>	<p>Nivel proceso en coordinación viso-motora y precisión manual</p>	<p>El taller favoreció la motricidad fina y la comunicación mediante una actividad lúdica y creativa, logrando motivación y autoestima en los niños.</p>
5.- Bolitas de hilo mágico	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños mostraron entusiasmo en la exploración de materiales y ejercitaron la motricidad fina. Se valoró la autonomía al elegir colores y dibujos, aunque algunos expresaron dificultad inicial 	<p>Se resaltó el interés, la concentración y el clima afectivo que brindó seguridad al grupo. La técnica permitió ejercitar la coordinación óculo-manual, pero la ausencia de un “calentamiento motriz” previo generó bloqueos y la frase “no puedo” en algunos niños, lo que evidenció la necesidad de mayor anticipación y adaptación pedagógica</p>	<p>Nivel proceso en el control de los dedos prensiles; avances en autonomía y creatividad. Algunos niños lograron decorar con precisión sus dibujos, mientras otros necesitaron más tiempo y apoyo.</p>	<p>El taller se observó avances respecto al anterior, pues los niños demostraron mayor autonomía en la elección de materiales y un esfuerzo sostenido en la técnica, lo que refleja progreso en su coordinación óculo-manual.</p>
6.- Construimos nuestro jardín colorido	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participaron activamente en la técnica del recortado, ejercitando la coordinación mano-ojo. 	<p>La experiencia resaltó la integración de motricidad, creatividad en un ambiente afectivo y colaborativo. Promovió el trabajo en equipo, la empatía y la construcción conjunta del jardín. Sin embargo, se evidenció</p>	<p>Nivel proceso en coordinación óculo manual.</p>	<p>Aunque persisten retos en el control de la tijera, la experiencia evidenció que la práctica colectiva genera un ambiente positivo y fortalece la empatía. Se reconoce la importancia de ampliar la diversidad de materiales</p>

Nombre de taller	Categoría de análisis /dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Lista de cotejo	Interpretación triangulada
		<ul style="list-style-type: none"> El trabajo colectivo permitió integrar creatividad, motricidad y expresión oral, aunque se requirió mayor diversidad de imágenes. 	<p>la necesidad de ofrecer más oportunidades para fortalecer el uso de la tijera y de diversificar los materiales</p>		<p>y de incorporar entrenamientos previos al uso de tijeras para atender los distintos ritmos de aprendizaje.</p>
7.- Sigo las líneas del triángulo	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Los niños participaron con entusiasmo en la técnica del rasgado, ejercitando la pinza digital y la concentración. La integración de figuras geométricas con el arte favoreció la perseverancia y la creatividad. 	<p>Se destacó el alto nivel de concentración, el respeto por los ritmos individuales y la autonomía creciente. El rasgado se convirtió en una oportunidad para trabajar precisión, autocontrol y pensamiento práctico, ya que los niños generaron sus propias estrategias.</p>	<p>Nivel intermedio en la coordinación visomotora y en el control de la pinza digital.</p>	<p>Se muestra un avance importante en relación con talleres previos: los niños no solo ejercitaron la motricidad fina, sino que fortalecieron la autorregulación y la creación de estrategias propias para enfrentar la dificultad del rasgado.</p>
8.- Al ritmo del gancho	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Control motriz, técnica de la pintura 	<p>Los niños trabajaron de manera individual decorando su nombre con témpera usando esponjas sujetas a ganchos. La actividad promovió la precisión, la coordinación fina y la autoexpresión.</p>	<p>El trabajo con su nombre propio generó un vínculo afectivo, se logró evidenciar menos dificultad al momento de coger el gancho con la pinza digital.</p>	<p>La actividad de pintura con esponjas sujetas a ganchos permitió a los niños trabajar de forma individual decorando su nombre, promoviendo el control motriz, la coordinación óculo-manual y la autoexpresión. Al vincularse afectivamente con su nombre, se observó mayor precisión al usar la pinza digital, evidenciando avances en la motricidad fina.</p>
9.- Creatividad con papel bond	Estrategias grafo plásticas y motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Se evidenció un mejor dominio de la técnica del embolillado respecto a talleres 	<p>Se resaltó la secuencia lúdica y creativa que incluyó canto, imaginación y técnica, lo que favoreció la concentración y el</p>	<p>Nivel logrado en la ejecución del embolillado, con</p>	<p>Se muestra un progreso sostenido: los niños ya no solo ejecutan la técnica con mayor precisión, sino</p>

Nombre de taller	Categoría de análisis /dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Lista de cotejo	Interpretación triangulada
		<p>anteriores. Los niños recordaron espontáneamente el uso de los dedos prensiles, trabajaron con precisión y mostraron autonomía al decorar con las bolitas.</p>	<p>compromiso afectivo. Se observó mayor precisión en el embolillado y disfrute del proceso, incluso en niños que antes necesitaban apoyo constante.</p>	<p>avances notables en precisión y autonomía.</p>	<p>que integran creatividad, autonomía y disfrute en la actividad.</p>
<p>10.- Mi reloj divertido</p>	<p>Estrategias grafo plásticas y motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños mostraron avances notables en el uso de tijeras, con recortes más limpios, firmes y seguros. Se observó mayor autonomía para armar el reloj y un trabajo más ordenado. 	<p>Mayor precisión, autorregulación y confianza en el manejo de materiales. Los niños trabajaron con entusiasmo, mostrando satisfacción por su creación. Persistieron algunas dificultades en cortes complejos y en la secuenciación, pero la actividad reforzó su autoestima y sentido de logro.</p>	<p>Nivel alto en coordinación bimanual, precisión en el recortado y autonomía en la ejecución.</p>	<p>Los niños alcanzaron un nivel superior de precisión, autonomía y confianza en actividades motrices, evidenciando un progreso significativo respecto a los primeros talleres. La integración de un objeto funcional (el reloj) potenció su motivación y autoestima, mostrando que el trabajo sostenido y lúdico permitió consolidar aprendizajes clave en motricidad fina, expresión creativa y autorregulación.</p>

V DISCUSIONES

El diagnóstico inicial mostró que la mayor parte de la población estudiantil operaba en niveles básicos de psicomotricidad fina, evidenciándose dificultades en actividades que requieren alta precisión, como la recortada y la coordinación óculo-manual. La posterior implementación de talleres gráfico-plásticos condujo a una mejora sostenida, manifestándose en el aumento de niños que ascendieron a niveles de desempeño avanzados. Tal tendencia concuerda con el hallazgo de Pampañaupa y Vega (2022) quienes evidenciaron que intervenciones de índole artística superan limitaciones motoras en niños, estos resultados también coinciden con los resultados de Díaz y Quispe (2022) quienes reportan que actividades plásticas propician progresos significativos en las destrezas manipulativas de la población preescolar.

Teóricamente, los progresos hallados se justifican en la premisa de que el desplazamiento y la manipulación de objetos constituyen un vehículo para la evolución cognitiva y esto coinciden con la propuesta de Arbor, quien analiza la teoría de Piaget en el cual sostiene que las experiencias motoras son el cimiento en la construcción de esquemas mentales; por su parte, Wallon (200) reafirma la interacción entre cuerpo y psiquismo como fundamento del desarrollo infantil. De este modo, la evolución observada no se limita al dominio motriz, sino que, simétricamente, potencia la autonomía y la autoestima de los niños, atributos que inciden en su desarrollo integral y que, a su vez, sientan las bases para aprendizajes posteriores.

El examen diagnóstico propone reconsiderar el rol de la evaluación inicial, no como un registro, sino como una herramienta de planificación. Registrar el desarrollo de los niños es apenas el inicio; la información cobra sentido cuando se interpreta en el contexto. La disponibilidad de recursos tecnológicos en casa, el apoyo/acción compensatoria de la familia y las oportunidades de experiencia en espacios de práctica motriz ofrecen cada una, una mirada orientadora que enriquecen la comprensión del desarrollo infantil. Por tal motivo el diagnóstico desdobra su misión: de una parte, dirige el diseño e implementación del acto pedagógico, y de otra, hace visible una arcada de desigualdades que ya, de partida, condicionan la futura oportunidad de aprender. Esta constatación, a su vez, sostiene la necesidad de mantener una dimensión de diagnóstico

que no se congele, que permanezca atenta a señales de cambio en las trayectorias individuales y que, por ende, modifique con la misma velocidad la respuesta didáctica.

El plan de acción se articuló de forma progresiva y alineada con las necesidades detectadas en el diagnóstico, incluyendo actividades que transitaban desde la simple manipulación hasta tareas de alta precisión. Tal organización se explica a partir de los principios de aprendizaje significativo de Ausubel (1963) quien plantea que el conocimiento solo se valora cuando se vincula a experiencias apriori y se utiliza en situaciones concretas, prácticas y sobre todo situaciones significativas. Igualmente, se atendió la diversidad a través de adaptaciones del diseño metodológico cíclico de la investigación acción y siguiendo un plan de acción coherente con las observaciones de Almeida (2021) que evidenció que la estimulación motriz en educación inicial a menudo se planifica sin diferenciaciones claras.

Por lo tanto, la propuesta fue decisiva para mantener la motivación de los estudiantes debido a su naturaleza creativa y lúdica, un elemento que Lalama y Calle (2019) definen como condición esencial para el avance en las habilidades motoras finas. La incorporación de actividades variadas y materiales económicos no solo mejoró las capacidades psicomotrices, sino que además impulsó la socialización, la autorregulación y la expresión creativa; por lo tanto, se estableció como una propuesta completa para la intervención pedagógica.

La inclusión de la dimensión afectiva y motivacional en cada una de las propuestas operativas es un elemento indispensable en la elaboración del plan. La iniciativa no solo se enfocó en mejorar las habilidades motoras; su propósito se extendió a la generación de experiencias placenteras que tuvieran el potencial de reforzar la confianza y la autoestima en los pequeños. Por lo tanto, la combinación de la motricidad fina con prácticas que fomenten la expresividad personal y la creatividad favoreció un aprendizaje integral y muy significativo. Gracias a esta integración, el plan no se limita al conocimiento técnico básico, sino que se establece en un sistema de formación organizado con un alcance que va más allá de las exigencias pedagógicas y satisface también las necesidades socioemocionales que son fundamentales para un desarrollo infantil equilibrado.

Los talleres han mostrado un progreso constante en el dominio de técnicas gráficas como rasgado, recortado y enhebrado, que se han traducido en precisión, autonomía y creatividad crecientes en los niños. La triangulación de fuentes de información ha confirmado que los progresos coinciden con lo informado por Cruz (2023) quien evidenció que las técnicas gráfico-plásticas impactan positivamente en la motricidad fina de niños/as de edad preescolar. Paralelamente, Díaz y Quispe (2022) informaron resultados similares en un grupo de niños de 4 años expuestos a experiencias similares.

Desde el punto de vista metodológico, la planificación de las tareas ha resultado ser un factor influyente para mantener la atención y a su vez la práctica reiterada del ejercicio de manipulación haciendo uso de los dedos, manos y coordinación óculo manual ha consolidado la competencia motriz del niño. Esta observación apoya la teoría de Kellogg (1979) de que el dibujo y el trazo infantil pasan por etapas evolutivas que refuerzan la coordinación ojo-mano y la creatividad. Pero se ha tenido que proponer el fortalecimiento de la capacitación docente en estrategias de retroalimentación diferenciada, con las cuales se pueden resolver con mayor exactitud las dificultades individuales detectadas en las secuencias de intervención.

En la práctica, los talleres se transformaron en espacios de socialización y colaboración, donde los niños afinaron su coordinación y aprendieron a compartir herramientas, respetar instrucciones y apreciar el trabajo propio y el de los demás. Esta naturaleza social apoya la idea de que el desarrollo de la motricidad fina no puede considerarse un hecho aislado, sino que se inserta en una red más amplia que implica habilidades sociales, comunicativas y emocionales. De esta manera, los talleres representaron una experiencia integral que favoreció el desarrollo de un conjunto variado de competencias en los niños.

La reflexión pedagógica que emerge del proceso muestra que la incorporación de talleres gráfico-plásticos no solo apoya el desarrollo motor, sino que transforma la práctica docente al colocar la exploración, el juego y la creatividad en el centro del aprendizaje. Este resultado apoya la postura de Wallon (2000) para el cual la interacción entre movimiento, emoción y cognición es la que permite el desarrollo infantil. Además, se verifica lo que afirman Lalama y Calle (2019) ya que la psicomotricidad involucra aspectos cognitivos, afectivos y sociales.

La reflexión final dejó claro que la labor docente requiere flexibilidad constante, una disposición continua a adaptarse. Al notar que los estudiantes no avanzan todos al mismo ritmo, confirmó la necesidad de ir ajustando estrategias sobre la marcha, creando variantes de las actividades, dando orientaciones diferenciadas. Este proceso de innovación y adaptación continua no solo fortalece la calidad de la práctica pedagógica, sino que asegura la inclusión de todos los estudiantes sin dejar a nadie atrás. La experiencia indica que reflexionar sobre la práctica no es el final, sino que también es, una oportunidad de mejora; por ello, se sugiere institucionalizar la práctica como una rutina que garantice la sostenibilidad de los avances.

VI CONCLUSIONES

El diagnóstico inicial reveló que un número considerable de niños de 5 años tenía dificultades en la coordinación óculo-manual y en la motricidad fina, lo que les impedía adquirir habilidades escolares básicas como recortar, ensartar o dibujar con control. La evaluación posterior a la aplicación de la secuencia didáctica orientada, registró un progreso significativo en tales habilidades, al pasar los estudiantes a niveles superiores de logro en las tareas referidas. Este hallazgo confirma la importancia de realizar la detección temprana de fallas psicomotoras, ya que la atención temprana permite la incorporación de orientaciones pedagógicas destinadas a la comprensión y desarrollo de la motricidad y de esa manera favorecer la autonomía y el desarrollo integral de los niños. De igual modo, el diagnóstico desempeñó la función de referencia básica para formular orientaciones específicas orientadas a responder a las necesidades efectivas del corpus estudiantil, y configuró, en consecuencia, el sustento inicial para la propia formulación de un plan de mejora.

La formulación del plan de acción para los talleres gráfico-plásticos delimitó pautas pedagógicas coherentes, atentas a los requerimientos de los niños y organizadas en secuencias de complejidad creciente. Un hallazgo clave fue la necesidad de montar actividades que, sustentadas en el juego y la creación, fortalecen la motricidad fina y, en consecuencia, amplían la motivación del grupo. Al mismo tiempo, el plan se diseñó de modo que todo el proceso de enseñanza se configurara como inclusivo, pues se atendieron los ritmos de aprendizaje que el aula presenta. Su viabilidad práctica se avaló dentro de la infraestructura de la institución, en la que coexistieron la disponibilidad de recursos y la voluntad de los docentes. Por lo expuesto, el plan evidencia un instrumento pedagógico pertinente, susceptible de ser utilizado en contextos similares, y que, en consecuencia, favorece de manera directa el desarrollo psicomotriz de los niños en la etapa de educación inicial.

Los talleres gráfico-plásticos han dado frutos; se nota el progreso en la precisión, coordinación y control de movimientos finos en los niños. A lo largo de las sesiones, los niños han pasado de tener dificultades en el manejo de materiales a manipular con autonomía y seguridad la destreza que exigen actividades de motricidad fina. A su vez, el proceso ha favorecido el desarrollo de la creatividad, la autorregulación y el placer por

aprender, dimensiones que, junto con el desarrollo motor, conforman aspectos socioemocionales importantes. La experiencia confirmó, además, la importancia de la perseverancia, la práctica regular y el apoyo tutorial para alcanzar avances significativos. Por lo tanto, los talleres han demostrado que las actividades plásticas, siempre y cuando estén estructuradas y desarrolladas de manera progresiva, son un medio para fortalecer la psicomotricidad fina en la educación temprana.

El examen sistemático de la práctica pedagógica evidenció la pertinencia de articular la psicomotricidad fina como componente transversal del currículo en la primera infancia. La ejecución de los talleres gráfico-plásticos mostró que la amable modulación del movimiento de la mano no se limita al perfeccionamiento de la destreza motriz; en cambio, abraza la trama del aula, modifica las interacciones y genera espacios donde la participación, el juego y la creatividad se constituyen en estrategias de enseñanza. La vivencia corrobora que el docente, en su nuevo par de mediador, debe ofrecer atención diferenciada y cuidada, al tiempo que cultiva un clima emocional de confianza y de incentivo. La reflexión, por otro lado, llevó a rediseñar algunas prácticas y a crear caminos de formación continua para asegurar que las innovaciones no sean momentos aislados, sino avances consolidados. Entonces, determinemos que el quehacer pedagógico en la primera infancia ha de orientarse hacia un horizonte integral que integre y potencie cuerpo, emoción y razón, para que el desarrollo pleno de las niñas y los niños no quede para después, sino que acontezca en cada momento educativo.

VII REFLEXIÓN

El diagnóstico de las limitaciones en la psicomotricidad fina revela una necesidad pedagógica impostergable en la formación inicial. Los resultados indican que las actividades gráfico-plásticas, estructuradas bajo un diseño premeditado y secuenciado, permiten superar progresivamente las carencias detectadas. Dicho descubrimiento confirma que el juego y la expresión creativa son herramientas inherentes a toda intervención pedagógica y no un simple complemento.

Los datos analizados muestran que la escuela es la principal oferente de espacios y materiales apropiados para el desarrollo psicomotor de los educandos. Los resultados logrados tras la realización de los talleres demuestran que materiales de bajo costo y de fácil acceso pueden marcar cambios significativos en el desarrollo motor de los niños.

La evidencia muestra que el fomento de la motricidad fina no se puede limitar al horario escolar, sino que se debe proyectar en la vida familiar y comunitaria. La implicación de los padres es, en este caso, un elemento esencial para la generalización y consolidación de las habilidades aprendidas en el aula. La falta de estimulación temprana, una limitante que se repite con frecuencia, puede ser superada con la conformación de redes de corresponsabilidad entre escuela y hogar, asegurando así la continuidad en los procesos de desarrollo infantil.

Los resultados abren la puerta, entonces, a investigar más en detalle la psicomotricidad fina en contextos rurales y urbanos. Estas dificultades no son aisladas, sino una constante en diferentes contextos educativos, lo que justifica el desarrollo de proyectos comparativos y longitudinales. En este contexto, la investigación puede generar modelos pedagógicos donde el juego se integre con la técnica y logre avanzar en la garantía de aprendizajes perdurables.

VIII RECOMENDACIONES

Para asegurar avances significativos en la psicomotricidad fina, la institución educativa debe implementar programas permanentes, mediante la inclusión formal de actividades gráfico-plásticas en la planificación de las sesiones o talleres de aprendizaje y en su calendarización anual de actividades. Es aconsejable garantizar la dotación sistemática de insumos elementales (tijeras, lápices, plastilina y papel) que se requieran no como vestigios, sino como apoyo diario durante la ejecución de la práctica. Complementariamente, es pertinente articular instancias de actualización continua del personal docente, aprovechando la capacitación interna, y tejer acuerdos con instituciones externas que ofrezcan una formación que engrane los saberes prácticos con los nuevos saberes teórico metodológicos adquiridos en la capacitación. Solo de este modo, la escuela consolidará una intervención sistemática, persistente y en correlación con el horizonte de desarrollo integral de su alumnado.

Considera de interés la participación de las familias en este proceso, repitiendo en el día a día del niño acciones de psicomotricidad fina, como por ejemplo rasgar papel, enhebrar, recortar, modelar; no como un juego, sino como un instrumento para desarrollar su autonomía, concentración y creatividad. El centro educativo puede organizar entonces talleres formativos, enseñando a las familias la manera de apoyar tales actividades en casa. El ambiente familiar, por tanto, no es ejemplo de colaboración esporádica, sino garantía para que los logros encerrados en aulas se proyecten, multiplicando los frutos del desarrollo integral.

Desde la perspectiva pedagógica, la planificación de la secuencia gráfico-plástica debe orientarse hacia la progresión gradual, respetando los ritmos individuales y manteniéndose bajo el principio de la lúdica, elemento esencial para conservar la atención y el interés de los niños. Resulta imprescindible mapear la diversidad de desarrollos presentes en el grupo, integrando orientaciones y tareas diferenciadas para aquellos que presentan menores capacidades en la coordinación fina. La evaluación, en este contexto, no debe ser episódica, sino sistemática, apoyándose en registros de carácter cualitativo y cuantitativo que validen en tiempo real la intervención y sirvan de guía para ajustes pedagógicos. La estructura de las actividades debe yuxtaponer el rigor técnico y

la creación personal, de modo que la ejercitación de la motricidad fina sea internalizada como hábito formativo permanente.

A la acción docente corresponde el papel de mediador consciente y proactivo; el maestro debe observar, interrogar y orientar de forma subjetivas, orientando a cada niño en la ejecución de tareas específicas. La actualización de los educadores en la didáctica de la psicomotricidad fina y en recursos gráfico-plásticos debe ser continua y formal. Un ámbito de trabajo que privilegie la exploración sin orden rígido, la creación y la celebración del esfuerzo personal y no capturador, debe ser la norma. Por último, insertar en la cultura del trabajo del docente la reflexión sobre sus decisiones y la evaluación sistemática ver la evolución y efectividad de las estrategias, esto es condición esencial para que los talleres se afirmen en su responsabilidad formativa y para que su calidad aumente con cada ciclo.

Se insiste a los futuros investigadores que realicen indagaciones con poblaciones más amplias y adopten diseños experimentales capaces de determinar, con la mayor certeza posible, la influencia de los talleres gráfico-plásticos sobre la psicomotricidad fina. Igualmente, es pertinente ejecutar estudios longitudinales que indaguen la estabilidad de los logros alcanzados en horizontes temporales medianos y lejanos; así como realizar comparaciones en escenarios rurales y urbanos que ayuden a evidenciar la variabilidad contextual. Se sugiere, además, una revisión sistemática de la incorporación de recursos tecnológicos y plataformas digitales en los talleres de carácter motriz, enfocándose en el análisis crítico de sus aportaciones y de sus restricciones. El abordaje de las líneas reseñadas enriquecerá la praxis docente y permitirá la concepción de modelos pedagógicos que, ajustados a la diversidad de situaciones escolares, adquieran eficacia y carácter transferible.

REFERENCIAS

- Almeida, A. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Arbor, A. (s. f.). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* [Archivo PDF] <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Arias, J., Villasís, M., Y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Ausbel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2 ed.). México: Trillas. https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/25canv/alma991002665249703936
- Beetlestone, F. (1998). *Creative Children, Imaginative Teaching (Enriching the Primary Curriculum Child, Teacher, Context)*. California: Open University Press. <https://books.google.com.pe/books?id=dUHIAAAAQBAJ&printsec=frontcover>
- Borda, O. F. (1985). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Siglo XXI Editores. <http://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2001/01/fals-borda-conocimiento-y-poder-popular.pdf>
- Briones, M. (2022). Actividades grafo plásticas para el desarrollar motricidad fina en niños de 4 a 5 años . *Journal Scientific*, 6(3), 165-179. <file:///C:/Users/INVESTIGACION/Downloads/9.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Revista Scielo*, 17(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962019000200222&script=sci_arttext

- Castro, Y. (2023). La Sociedad Científica Estudiantil como semillero de investigación universitario y su aporte a la formación de competencias investigativas en el campo de las Ciencias de la Salud desde el enfoque de la investigación formativa [Tesis de Licenciatura, Pontificie Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Pontificie Universidad Católica del Perú <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25018>
- Cebotarev, E. A. (2023). El Enfoque Crítico: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2003000100002&script=sci_arttext
- Chalas, D., & Llaja, M. (2023). La grafomotricidad para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa 201 Lamud, Amazonas- 2023 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Amazonas]. Repositorio de Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza <https://hdl.handle.net/20.500.14077/3587>
- Coffey, A., & Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación*. [Archivo PDF] <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20Coffey,%20Encontar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf>
- Cotán, A. (2016). El sentido de la investigación cualitativa. España. https://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea19/EA19-sentido.pdf
- Cruz, O. (2023). Influencia de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa inicial 203. Camporredondo - 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio de , Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3672/Olga%20Janet%20De%20La%20Cruz%20Huaman%20-%20FECICO.pdf?sequence=1>

- Cueva, Y., & Gutierrez, M. (2024). Desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Ejército Peruano “Matellini” 2023 Tesis para optar el título de Para optar al Título de Segunda Especialidad profesional en la especialidad de educación inicial. Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/73c1bc66-5654-4fc9-9e4e-7c5f841a8696/content>
- Daza, I., & Yobanni, W. (2020). Investigación Educativa desde un enfoque cualitativo: un enfoque oral como método. HAL Ciencia abierta, HAL-02528588(1), 1-19. Obtenido de <https://hal.science/hal-02528588/>
- Díaz, J. (2022). Desempeño docente para la elaboración de un modelo didáctico con enfoque crítico-reflexivo. *SCIÉND*O, 25(3), 305-312. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2022.037>
- Diaz, L., & Quispe, M. (2022). Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 211-Trujillo,2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112125>
- Dominguez, S. (2020). Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354- Meseta Andina, Distrito de Frías, provincia de Ayabaca, Piura 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Repositorio de Universidad Católica los Ángeles Chimbote https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20255/Psicomotricidad_Fina_Dominguez_Cordova_Sonia_Isabel.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- Fernandez, E., García, D., Alvarez, M., & Erazo, J. (2020). Development of grapho-plastic techniques with unstructured educational. (1). doi: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- Fienco, M., & Mercedes, R. (2023). System of activities for the development of fine motor skills in 3-year-old. *Journal Scientific Investigar*, 7(4), 1351-1374. doi: <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1351-1374>
- Gancino, R. (2012). *Grafoplastia. Quito: Lasplast.*

- García Manzaba, M. J. y Holguín Loor, R. G. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(3), 163-184. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- García, L. (2 de febrero de 2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>
- Guanoluisa, K., Unda, K., y Cayo, L. (2024). Development of fine motor skills in children in early childhood education. *Revista Ecuatoria de Psicología*, 7(19), 343 - 357. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.127>
- Herrera, C. (2022). Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P "Nuestra Señora de Fátima" Paita-Piura [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de Universidad César Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81028/Herrera_CC_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huaman, E., & Ramoz, M. (2019). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio de Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza <https://core.ac.uk/download/524755685.pdf>
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de investigación psicológica* (8), 147-160. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 6(2), 1-28. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>
- Kellogg Rhoda. (1979). *Análisis de la expresión plástica del precolar*. Biblioteca de Psicología y educación. <https://es.scribd.com/document/529513404/Kellogg>

- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes. <https://es.scribd.com/document/400578768/Como-Planificar-Investigacion-Accion-Kemmis-pdf>
- Lalama, A. & Calle, M. M. (2019). Psicomotricidad: Construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210-217. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Scielo*, 9(1). [doi:https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861](https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861)
- Linzán Molina, D. E., Moreira Sánchez, J. L., Delgado Cobeña, E. I., Macías Peñafiel, M. R., Aguilera Meza, C. K., & Molina Toala, G. J. (2023). Estudio diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 3200-3215. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.829>
- Linzán-Saltos, M., & Párraga-Mera, M. E. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999-2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Lozada, B. (2016). *Técnicas grafopásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa policial del distrito Quito [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio de Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12402/1/T-UC-0010-1488.pdf>
- Mamani, J., Solis, M., Chunga, E., & Huilca, R. (2021). Influence of applied psychomotor activity as a body activity in the stimulation of multiple intelligences. *Social Science Journal*. <file:///C:/Users/PC/Downloads/revistacentrosur,+dieciseis.pdf>
- Manzo, V., García, J., Renta, M., & Toset, A. (2019). Goubak, deporte de colaboración-oposición (regulada) formaciones intercentros para su investigación e implementación en educación física. *Revista Española de Educación Física y Deporte* (24). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/336285036_MansoLorenzo_V_et_al

[2019 Goubak deporte de colaboracion-oposicion regulada formacion inter-centros para su investigacion e implementacion en educacion fisica Revista Espanola de Educacion Fisica y D](#)

- Mayancela, M. (2019). Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediante tecnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de la educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvín Parroquia Gualleturo, Canton Cañar 2028-2029. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca]. Repositorio de Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaysa, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación (1 ed.). : Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Merino, B. (2022). Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años en una institución educativa [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] . Repositorio de Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5271>
- Nielsen, J., Duarte, C., & Sarmiento, L. (2023). Motricity in early childhood: before and during COVID-19. *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa*, 3(2). doi:<https://doi.org/10.51660/ripie.v3i2.128>
- Pampañaupa, G., & Vega, V. (2022). Talleres grafico plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 452 primero de mayo Cusco-2022" [Tesis de Licenciatura, Escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa]. Repositorio de Escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>
- Paredes, M. (2020). La Investigación Acción Participativa en la República Dominicana a la luz del currículo por competencias. *Revista de investigación y evaluación educativa*, 7(1), 14-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9071473>

- Payano, I. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 de una institución educativa en Junín [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio de Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2502d179-7385-4072-a88f-8b8f761b77ba/content>
- Paz, M. (2022). Técnicas de embolillado para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. Rayito de Dulzura Huaura – Lima, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio de Universidad Católica los Ángeles Chimbote <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29929>
- Poca Silvestre, N. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *SCIENTIA*, 1(1), 85-93. <https://doi.org/10.32369/%25y42>
- Pozo, R. (2024). Investigación aplicada. *Dialnet*, 12(23), 93-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9249047>
- Quiroga Méndez, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 9, 255-281. <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>
- Reina, D., & Chávez, M. (2022). Expresión pastica y motricidad fina en en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, chachapoyas 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Amazonas]. Repositorio de Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Amazonas <https://core.ac.uk/download/pdf/555336468.pdf>
- Rivera, T. (2021). Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 7068 "Abraham Roldan Poma", Surco 2021 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].Repositorio de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrió https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7193/ilovepdf_merged_organized_compressed.pdf?isAllowed=y&sequence=1

- Rivilla, W. (2022). Importance of graphoplastic techniques in fine motor skills in children 4 to 6 years of age. *Maestro y sociedad*, 19(2), 555-567. [doi:https://orcid.org/0000-0001-7722-4908](https://orcid.org/0000-0001-7722-4908)
- Rodríguez, C., Pozo, T., & Gutiérrez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigación de réplica en Educación Superior. *Relieve*, 12(2), 289-305. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91612206>
- Sáenz, M. (2021). Metodología en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 30(2), 123-145. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769223006/html/>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Revista Cielo*, 13(13). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Saltos, I. (2022). Plastic graph techniques the development of pre-writing in children from. *Journal Scientific*, 6(3). doi: <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sañudo, L. E. (2006). La ética en la investigación educativa. *Hallazgos*, 6, 83-98. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835165006.pdf>
- Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa inicial durante la pandemia Covid-19, Cusco -Perú, 2022. *Ciencia Latina, revista multidisciplinar*, 6(6), 1804. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.
- Stringer, E. (2013). *action research*. Los Ángeles. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/action-research/book248827>
- Sylva Lazo, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. *Revista Ciencia UNEMI*, 2(3), 20-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210288>

- Tagle, T. (2011). The reflexive approach to the forming of teachers. *Revista Scielo*(34).
- Tamayo, M. (2006). *Metodología formal de la investigación científica* (2 ed.). Editorial Limusa. <https://avdiaz.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/09/metodologia-formal-investigacion-cientifica.pdf>
- Tineo, K. (2021). Técnicas Grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chavez", Piura,Castilla 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Aneles Chimbote]. Repositorio de Universidad Católica Los Aneles Chimbote https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1
- Vásquez, R., & Yarad, V. (1 de Marzo de 2023). Fine Skills Motor State Post Pandemic: A Diagnosis in 5 to 6 Years Old Children in Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 1-9. doi: <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación -acción. *Revista Scielo*, 21(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012
- Wallon, H. (2000). *La Evolución Psicológica Del Niño*. Editorial Critica. <https://es.scribd.com/document/200128332/HENRI-WALLON-La-evolucion-psicologica-del-nino>
- Yampintsa, C., & Sajami, D. (2022). Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI N° 388 Puerto Tudunsa, Nieva-2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio de Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza <https://hdl.handle.net/20.500.14077/3169>
- Zabala, N. (2006). *Enfoques participativos*. HEGOA. <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/89.html>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Reporte turnitin

Anexo 4: Visto bueno del asesor

Anexo 5: Visto bueno del jurado

Anexo 6: Autorización de publicación del trabajo

Tabla 1

Categorización de la variable Investigación Acción Formativa (I-AF) y la variable Formación Inicial Docente (FID)

Variables categóricas	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Técnica e instrumentos
MOTRICIDAD FINA	Según Berruazo (2009), la psicomotricidad fina se refiere a la actividad que implica el uso de las partes más pequeñas y delicadas del cuerpo, como las manos y los dedos, en conjunto con los sentidos, para llevar a cabo diferentes acciones que reflejan creatividad.	La PMF será una habilidad motriz que permitirá a los niños de 5 años realizar acciones físicas con las extremidades superiores, mostrando calidad, rapidez y soltura.	Coordinación viso manual	Movimientos precisos	Observación, rúbrica, diario de campo.
			Coordinación de dedos	Movimientos armoniosos	
			Coordinación de manos	Control de movimientos Coordinación interdigital Agarre y sujeción precisa	
, GRAFO-PLÁSTICAS	Según León (2016), las técnicas grafo plásticas son herramientas fundamentales en la educación inicial para desarrollar la motricidad fina de los niños a través de labores prácticas como ilustrar, colorear y diseñar.	Los talleres GP serán estructurados de manera sistemática que permitan ofrecer a los estudiantes estrategias y estimulación psicomotriz.	Embolillado	Al ritmo del embolillado. Creatividad con el papel bon. Bolitas de hilo mágico.	Observación: Diario de campo, diario reflexivo
			Recortado	Estilistas y barberos. Construimos nuestro jardín. Mi reloj divertido.	
			Rasgado	Sigo las líneas rectas haciendo la técnica del rasgado. Sigo las líneas del triángulo haciendo la técnica del rasgado.	
			Pintura	La botella pintadora Al ritmo del gancho	

Nota: Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N°020 de chachapoyas – 2025

Tabla 3

Matriz de consistencia

Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N°020 de chachapoyas -2025							
TITULO:	problema de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de acción	Categorías principales (variables)	Categorías secundarias (dimensión)	Subcategorías (indicadores)	Metodología
General	General	Las estrategias grafo plásticas desarrolladas a través de talleres fortalecerán la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la IEI N° 020, Chachapoyas 2025.	G. P	Embolillado	Al ritmo del embolillado Creatividad con el papel bon	Población	Tipo de estudio
¿De qué manera las estrategias grafico plásticas permitirá mejorar la psicomotricidad fina en niños de cinco años la Institución Educativa Inicial N° 020, Chachapoyas, 2025?	Fortalecer la psicomotricidad fina mediante talleres grafico plásticos en niños cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 020, Chachapoyas, 2025.			Recortado	Nos convertimos en estilistas y barberos. Mi reloj divertido. Construimos nuestro jardín.		Arias et al., (2016) define a la población como número total de individuos, cosas o eventos que cumplen poseen ciertas características en común, necesarias para realizar el estudio, también la población puede ser finita o infinita para elegirla el investigador usa criterios de acuerdo con su interés. La población es de 95
				Rasgado	Sigo las líneas rectas haciendo la técnica del rasgado. Sigo las líneas del triángulo haciendo la técnica rasgado. Sigo las líneas del círculo haciendo la técnica del rasgado.	Diseño	
Específico	Específico			Pintura	La sombra del conejo. Pinto al ritmo del gancho.	Cíclica	
1. ¿Cuál es el estado real de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020, Chachapoyas 2025?	1. Diagnosticar el estado real de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°020-Yance, Chachapoyas,2025.	M.F	Coordinación viso manual	Movimientos precisos	Muestra	Técnica	
				Movimientos armoniosos			

<p>2. ¿Qué plan de acción mediante talleres grafico plásticos me permitiría mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 020, Chachapoyas 2025?</p>	<p>2. Desarrollar un plan de acción de talleres grafico plásticos para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 020, Chachapoyas 2025.</p>			<p>Coordinación de manos</p>	<p>Agarre y sujeción precisa</p>		
				<p>Coordinación de dedos</p>	<p>Control de movimientos</p>		<p>Observación participante</p>
					<p>Coordinación interdigital</p>	<p>Para la muestra se ha tomado 17 estudiantes de 5 años</p>	<p>Instrumentos</p>
<p>4. ¿Cuál serían los resultados obtenidos sobre la aplicación de talleres grafico plásticos en función a la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la IEI N° 020, Chachapoyas 2024-2025?</p>	<p>4. Reflexionar sobre la práctica pedagógica en función la psicomotricidad fina de los niños de cinco años de la IEI N° 020, Chachapoyas 2025.</p>						<p>Rubrica</p>
							<p>Diario de campo Diario reflexivo</p>

INFORME FINALLLL

INFORME DE ORIGINALIDAD

19% INDICE DE SIMILITUD	18% FUENTES DE INTERNET	5% PUBLICACIONES	5% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.iespptrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%



VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en mi condición de **Asesora** del Informe de Investigación titulado **ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHACHAPOYAS, 2025**

Presentado por la estudiante:

- **DAMACEN TUESTA, Sandra Sthefhany**

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; doy fe que han cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tiene condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 15 de octubre de 2025.

Mg. Fanny Cruz Lopez
Asesora



VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL JURADO CALIFICADOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en nuestra condición de **Jurado Calificador** del Informe de Investigación titulado **ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHACHAPOYAS, 2025**

Presentado por la estudiante:

- DAMACEN TUESTA, Sandra Sthfhany

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; damos fe que han cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tiene condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 22 de octubre de 2025.


VOCAL


SECRETARIO


PRESIDENTE

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

A. DATOS DEL AUTOR (ES)			
AUTOR 1			
APELLIDOS Y NOMBRES	Sandra Steffany Damascen Tuesta		
DIRECCION ACTUAL	Jr. Asunción N°1241		
DNI	72810625	TELEFONO	959918258
CORREO ELECTRONICO	Sandratuesta13@gmail.com		
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0003-5594-2687		
MODALIDAD DE ESTUDIO	PRESENCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMPRESENCIAL
B. DATOS DEL ASESOR			
APELLIDOS Y NOMBRE	Mg. Fanny Cruz Lopez		
DNI	42485942	TELEFONO	951882393
CORREO ELECTRONICO	cruzlopezfanny@gmail.com		
ID ORCID	https://orcid.org/0009-0001-8557-6329		
C. DATOS DEL GRADO O TÍTULO ACADÉMICO A OBTENER (marque con una X)			
GRADO/TÍTULO	TÍTULO DE PROFESOR	<input checked="" type="checkbox"/>	
	BACHILLER	<input type="checkbox"/>	
	TÍTULO DE LICENCIATURA	<input type="checkbox"/>	
MENCIÓN DEL GRADO O TÍTULO	Profesora de Educación Inicial		
EESPP/IESPP	Instituto de Educación Superior Pedagógica Pública Toribio Rodríguez de Mendoza-Chachapoyas		
PROGRAMA DE ESTUDIO	Educación Inicial		
D. DATOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION			
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	Estrategias grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una Institución Educativa de Chachapoyas, 2025	FECHA DE SUSTENTACION	12/11/2025
LINEA DE INVESTIGACIÓN	Atención a la primera infancia		
E. TIPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (marque con una X)			
TESIS	<input type="checkbox"/>		
INFORME DE INVESTIGACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>		
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	<input type="checkbox"/>		
TRABAJOS ACADÉMICOS	<input type="checkbox"/>		



ESCRIBE (SI) O (NO) DENTRO DEL RECUADRO

La información vertida en el informe de investigación es original y debidamente referenciada según lo estipula el reglamento de investigación del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas.

SI

El contenido de este documento es verídico y acreditado mediante documentos probatorios de originalidad y/o declaración jurada de originalidad.

SI

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas.

SI

Autorizo /Autorizamos al IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas la publicación del informe de investigación en el Repositorio Institucional.

SI



APELLIDO Y NOMBRE:
 Sandra Stefhany Damacén Tuesta

DNI: 72810625

