

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICO**

**TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA**



**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

**RULETA DE ESCENIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

**EPIQUIÉN AGUILAR, ANYHELY YARELÍ**

<https://orcid.org/0009-0005-9480-6148>

**PILCO TRIGOSO, ÉRIKA**

<https://orcid.org/0009-0002-8439-0642>

**ASESORA:**

**Mg. MORILLO LÓPEZ, MARGARITA YOLANDA**

<https://orcid.org/0009-0007-8859-2635>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA**

**CHACHAPOYAS – PERÚ 2025**

CONTRA CARATULA

TÍTULO

**Ruleta de escenificación para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Chachapoyas 2025**



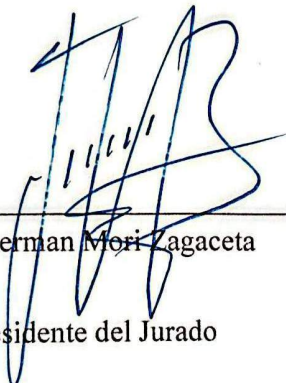
Autora:  
Anyhely Yareli Epiquién Aguilar



Autora:  
Érika Pilco Trigoso

Presentado a la Dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Toribio Rodríguez de Mendoza de Chachapoyas para optar el título de profesora de Educación Inicial

**Aprobado por**



Mg. German Mori Zagaceta  
Presidente del Jurado



Lic. Oscar R. Herrera Uceda  
Secretario del Jurado



Lic. Ofelia C. Audante Yactayo  
Vocal del Jurado



Mg. Margarita Y. Morillo López  
Asesor de tesis

Noviembre - 2025

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la salud, la vida y permitirnos culminar nuestra carrera profesional. Asimismo, a nuestra asesora quien nos brindó sus conocimientos lo que hizo realidad la presentación de la presente investigación.

Además, agradecemos a los docentes que nos acompañaron durante los años de formación profesional.

A nuestros niños de la institución educativa “Mundo mágico”- de la ciudad de Chachapoyas, quienes con sus ocurrencias, energías y ternura nos permitieron expresar nuestros conocimientos y aprender nuevas cosas.

Por último, a los padres de familia y personal de la institución asociada, por brindarnos las facilidades y apoyo incondicional en todo el proceso de investigación.

Anyhely y Érika

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	7
II. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Ruleta de escenificación.....	13
2.2.2. Habilidades sociales.....	14
2.3. Bases conceptuales.....	14
2.3.1. Ruleta de escenificación.....	14
2.3.2. Habilidades sociales.....	16
2.4. Hipótesis de acción.....	18
III. MATERIALES Y METODOS.....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población, muestra y muestreo.....	20
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.4. Procedimientos.....	22
3.5. Método de análisis de datos.....	23
3.6. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	24
V. DISCUSIÓN.....	46
VI. CONCLUSIONES.....	52
VII. REFLEXIÓN.....	53
VIII. RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS.....	

## RESUMEN

La presente investigación-acción tuvo como objetivo estimular a través de la aplicación de la técnica de la “ruleta de escenificación” el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa de la ciudad de Chachapoyas. La investigación realizada es de tipo investigación-acción cíclica, con enfoque cualitativo, teórico práctico teniendo como muestra a 18 niños. Lo que hace posible el planteamiento de uno de los principales resultados obtenidos en la investigación, a lo largo del desarrollo de los diez talleres de aprendizaje implementados, se observó un avance progresivo en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años sección “Amorositos”. Al inicio del desarrollo de los talleres de aprendizaje, los niños y niñas mostraron actitudes tímidas, poca interacción y una escasa expresión de sus emociones e ideas. Sin embargo, al transcurso de los talleres, los niños mostraron más confianza, cooperación y empatía. La conclusión a la que hemos llegado es que el desarrollo de los talleres a través de la escenificación ayuda a los niños y niñas a expresarse, relacionarse y resolver conflictos con más facilidad y seguridad.

## **ABSTRACT**

This action research project aimed to stimulate the development of social skills in 5-year-old boys and girls at an educational institution in the city of Chachapoyas through the application of the "role-playing roulette" technique. The research employed a cyclical action research approach with a qualitative, theoretical-practical methodology, using a sample of 18 children. One of the main findings of the research is that, throughout the ten implemented learning workshops, a progressive improvement in the development of social skills was observed in the 5-year-old children of the "Amorositos" section. At the beginning of the workshops, the children displayed shyness, limited interaction, and restricted expression of their emotions and ideas. However, as the workshops progressed, the children demonstrated greater confidence, cooperation, and empathy. The conclusion reached is that the role-playing workshops help children to express themselves, interact, and resolve conflicts more easily and security

## I. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años los niños y niñas de la primera infancia, han mostrado dificultades para comunicarse, expresarse, relacionarse, involucrarse y resolver diversas situaciones de conflicto, generando diversas actitudes dentro de la institución educativa. Tal es el caso que nos muestra Mera y Delgado (2022), en su revista científica MQR Investigar, nos dice “Que más de 50% de niños y niñas de las instituciones educativas presentan actitudes como: dificultades para relacionarnos con las personas de su entorno, al igual de una dificultad notoria para resolver problemas”.

Es por ello que, la presente investigación-acción está centrada en la aplicación de la “Ruleta de escenificación” para fortalecer las habilidades sociales en los niños de 5 años “Amorositos” de una institución educativa de la ciudad de Chachapoyas. Estas dificultades que presentan los niños y niñas, no solo es una problemática local si no también se presenta en el ámbito social infantil, nacional e internacional, siendo un problema recurrente que se evidencia en los niños y niñas tanto fuera como dentro de las instituciones siendo una realidad que no se puede dejar de lado, porque el desarrollo de las habilidades sociales es fundamental ya que tendrán consecuencias en su vida adulta.

Tal es el caso de Rabasco, et al. (2023), autores de la revista Científica Ecuatoriana, muestran una evaluación y análisis acerca el desarrollo de habilidades sociales de 10 países, en un periodo de 5 años, desde el 2017 al 2022. Dichos estudios, revelan que en la mayoría de las instituciones educativas los estudiantes tienen problemas con la independencia y autonomía, limitando el proceso de habilidades sociales en las personas, las cuales recalcan que deberían desarrollarse en la primera infancia.

Asimismo, Marimon y Álvarez (2021), en su investigación cuantitativa, “Incidence of parental competences in the development of social skills in kids from single children families”, obtuvieron como resultados que, con relación al papel parental que cumplen los padres de familia, el 88.89 % de las niñas demostraron mayor habilidad para relacionarse con personas adultas, mientras que los niños muestran 61,11%. Asimismo, nos revelaron que, de acuerdo a la edad, son los de 4 años los que presentan un más alto desarrollo de dicha habilidad con un 93,33 %, mientras que los niños de 5 años en su totalidad con un 100% demostraron una puntuación media en cuanto al desarrollo de esta habilidad.

No obstante, pese a los índices no favorables acerca el desarrollo de habilidades

sociales observadas en las instituciones educativas del nivel inicial, con la finalidad contribuir el cambio de actitudes en la presente investigación, se planteó como objetivo estimular a través de la aplicación de la ruleta de escenificación el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años “Amorositos” de la Institución Educativa “Mundo Mágico” de la ciudad de Chachapoyas.

La investigación-acción, realizada desde el enfoque cualitativo, se orienta a ser una actividad contextualizada, participativa, cuestionadora y reflexiva, articulando la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción, como ya se mencionó está basada en tres dimensiones claves: la teórica, práctica y metodológica.

Así pues, para llevarse a cabo la presente investigación, se tuvo que seguir diversas etapas o pasos claves, llevados a cabo en un orden cíclico. Para lo cual, primero se partió de la observación, mediante la cual se evidenció y registró diversas situaciones dadas en los niños de 5 años del nivel inicial “Mundo Mágico”, que ocurrían con mayor frecuencia o muy notadas, tanto dentro como fuera del aula. Segundo, se realizó la identificación y análisis del problema, en el cual se pudo notar que los niños y niñas de 5 años “Amorositos en su totalidad mostraban dificultades para relacionarse con los demás, intercambiar ideas, ser empáticos, trabajar en equipo e incluso para resolver diversos conflictos; de esta manera identificamos que la problemática era el desarrollo de habilidades sociales.

Tercero, después del diagnóstico de la necesidad de los niños y niñas, se determinó elaborar un plan de acción, orientada a mejorar mediante la estrategia “la ruleta de escenificación” para el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años sección “Amorositos”. Cuarto, la estrategia de la “ruleta de escenificación” consistió en el desarrollo de 10 talleres de aprendizaje consistentes, en la cual se aplicaron instrumentos de recojo de información, tales como el diario de campo, diario reflexivo, lista de cotejo y la rúbrica de evaluación, con la finalidad de recoger y plasmar lo evidenciado en cada taller.

Como quinto paso, se realizó la reflexión, en el que se realizó la codificación, categorización y triangulación, mediante el cual se pudo realizar la discusión y formular las conclusiones, en este caso demostrando que la ruleta de escenificación fortaleció el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años.

La presente investigación implicó a una población de 84 niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mundo Mágico”, una muestra de 18 niños del aula de 5 años

“Amorositos” y un muestreo en este caso no probabilístico, puesto que todos los elementos que componen la población no tienen la misma posibilidad de ser escogidos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

Por un lado, a nivel internacional, relacionados al tema de las habilidades sociales, podemos encontrar los siguientes trabajos realizados:

Gutiérrez et al. (2023), a través de su evaluación-investigación llevada a cabo con 48 niños de 3 y 4 años de una Institución Educativa Inicial de República Dominicana, plasmando como objetivo el demostrar la efectividad del programa en el desarrollo de habilidades sociales y la prevención del comportamiento antisocial en los niños del nivel inicial, tuvieron como resultado que, en relación con la Competencia social, los niños mejoraron en cuanto al cumplimiento de normas, la convivencia, interacción y plantear soluciones frente a diversos problemas o situaciones. Así pues, concluyendo que lograron concientizar a los padres con respecto al papel que tienen en el desarrollo de habilidades sociales en sus niños, asimismo, en resultado a su investigación mencionan que en cuanto a la cooperación social los niños mostraron un gran avance, con lo que es seguir normas dentro de la institución educativa.

Por otro lado, Marimon y Álvarez (2021), en su investigación cuantitativa, realizada con 18 niñas y 17 niños en Argentina, teniendo como objetivo el reflejar el papel parental en el desarrollo de habilidades sociales en niños que son hijos únicos, obtuvieron como resultados que, el 88.89 % de las niñas demostraron mayor habilidad para relacionarse con personas adultas, mientras que los niños mostraron un 61,11% en cuanto a dicho aspecto. Asimismo, nos revelaron que, de acuerdo a la edad, son los de 4 años los que presentan un más alto desarrollo de dicha habilidad con un 93,33 %, mientras que los niños de 5 años en su totalidad con un 100% demostraron una puntuación media en cuanto al desarrollo de esta habilidad. No obstante, concluyeron que con los resultados arrojados se puede evidenciar que las niñas desarrollan un puntaje más alto en la habilidad de relacionarse con personas adultas y los niños muestran un mayor porcentaje en la habilidad de hacer amigos, mostrando mayor destreza.

Adicional a lo mencionado, León y Betina (2020), en su investigación científica y técnica, realizada en Argentina, aplicada a 193 niños de 9 a 11 años, nos exponen que tienen como objetivo demostrar que la autoestima tiene una estrecha relación con las habilidades

sociales. Haciendo referencia a lo antes mencionado, los autores tuvieron como resultado de su investigación que, el 23 % de los niños presentó un bajo nivel de autoestima familiar, mientras que los que representaban el bajo nivel de autoestima social representan el 16%, por otro lado, habiendo un 54% que representa a los niños con un nivel asertivo del desarrollo de habilidades sociales y dejando al estilo agresivo de los niños representado por el 10%. De esta manera teniendo como conclusión que, las habilidades sociales tienen una estrecha relación con la autoestima, puesto que, esta permite al niño sentirse seguro de sí mismo y así no tener temor para relacionarse con los demás.

### **A nivel nacional**

Adicional a lo mencionado anteriormente, Vásquez (2020), en su trabajo monográfico, llevada a cabo en una institución del nivel inicial de Piura, tiene el objetivo de demostrar que al adecuar en el aula un rincón de escenificación los niños desarrollan su autonomía y participación dentro del aula, tanto con sus compañeros y docente. De esta manera, obteniendo los resultados de que los niños de 3 a 5 años en su más del 50 % presentan la percepción y el control de distintos movimientos de su cuerpo mediante distintos juegos sensorio motrices. Por lo que concluye afirmando que los niños en su totalidad, mediante la dramatización, pueden presentar distintos gestos que transmitan emociones y sentimientos, ayudándolos a desarrollar su autonomía, además de comunicarse e interactuar con sus iguales.

Al igual que la autora anteriormente mencionada, Rivera (2020), en su investigación monográfica, realizada en Satipo con niños de 3 a 5 años, tiene como objetivo demostrar que por medio del uso de la dramatización de cuentos infantiles se puede desarrollar la expresión en los niños del nivel inicial. De esta manera, obteniendo como resultado que los niños en su totalidad, es decir en su 100 %, a través de la dramatización les es más fácil expresarse y comunicarse con sus compañeros y docente. Así pues, concluyendo que la realización de dramatizaciones está estrechamente vinculado a la estimulación temprana que como educadores se debería implementar en los niños, las cuales ayuda al desarrollo de diversas habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial.

Asimismo, Amaya (2020), en su línea de investigación- innovaciones pedagógicas, llevada a cabo en Chimbote, exponen como objetivo el desarrollar una propuesta de talleres lúdicos innovadores para potenciar las habilidades sociales de niños en educación inicial, a

través de entrevistas a 5 docentes de instituciones educativas de Ancash. Mediante la cual pudieron revelar que los talleres lúdicos en un 100% fortalecen las H-S en los niños, permitiéndoles desarrollar aspectos afectivos, sociales y cognitivos, al igual que nos resaltan que dichos talleres en los niños agresivos, ayudan a que estos mejoren aspectos como; la convivencia con sus compañeros, la comunicación, autoestima y conducta.

### **A nivel regional y local**

Briceño y Carrasco (2022), en su investigación experimental, aplicada en niños 18 niños de 5 años en una institución del nivel inicial de Bongará- Amazonas, plantearon como objetivo el evaluar el impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 5 años, para lo cual, propusieron utilizar juegos como herramienta en el aprendizaje de habilidades sociales. Frente a lo cual obtuvieron como respuesta de que, al aplicar diversas estrategias lúdicas, el 83% de los niños ya participaban de manera voluntaria en las diversas actividades, el 78 % ya lograban expresarse en las diversas actividades y el 89 % interactuaba de manera libre con sus compañeros y respetaban la mayoría de las reglas del aula. De esta manera, concluyendo afirmando que las estrategias lúdicas mejoraron significativamente el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

Cobeñas y Navarro (2023), en su investigación de enfoque cuantitativo, llevada a cabo en una institución del nivel inicial en Chachapoyas-Amazonas, teniendo como participantes a 17 niños de la edad de 5 años, tuvieron como objetivo el especificar o aclarar que entre la autonomía y las habilidades sociales hay un estrecho vínculo. Así pues, en respuesta a su investigación, con ayuda de la lista de cotejo, y el programa SPSS 26, concluyeron aclarando que hay una relación de 0,559 entre las habilidades sociales y la autonomía. De esta manera, resaltando que, a un mayor desarrollo de habilidades sociales, abra una muestra mayor de niños con autonomía.

Paralelo a lo anterior mencionado, Rojas (2024), en su investigación desde un enfoque cuantitativo, llevado a cabo en Chachapoyas, examinó la relación entre habilidades sociales y conductas autodestructivas en 197 estudiantes de un instituto, la cual tuvo como objetivo el evidenciar que al desarrollar personas un bajo nivel de habilidades sociales, pues están expuestos a tener conductas autolesivas. Así pues, utilizando una lista de evaluación de habilidades sociales y un cuestionario de autolesiones para recopilar datos, los resultados

revelaron una conexión significativa entre habilidades sociales deficientes y conductas autoagresivas, con un 23% de los estudiantes exhibiendo estos comportamientos. De ellos, el 17% presentó autolesiones leves, el 5% moderadas y el 2% graves.

Salazar y Vásquez (2021), en su investigación cuantitativa, llevada a cabo en la ciudad de Chachapoyas, exponen como objetivo el exponer la conexión entre el juego de roles y el desarrollo H-S en niñas de cuatro años, utilizando un enfoque cuantitativo. Para lo cual seleccionaron una muestra de 28 niñas, a quienes se les aplicó un cuestionario y un test de habilidades sociales. Ante lo cual, concluyen indicando que hay una fuerte correlación entre la creatividad y la comunicación efectiva (0.780), sugiriendo que a medida que aumenta la creatividad, mejora la comunicación en las niñas de cuatro años. Además, se encontraron una correlación significativa entre la seguridad y la participación (0.641), indicando que, a mayor seguridad, mayor participación de las niñas. Estos hallazgos destacan la importancia del juego de roles en el desarrollo de habilidades sociales en niñas de cuatro años.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Ruleta de escenificación***

#### **Teoría de María Montessori**

Monaco (2020), nos muestra la teoría de María Montessori, la cual nos dice que construyó el concepto de experiencia, a partir del cual el hacer y la acción llegarían a representar la manifestación externa del pensamiento. Dicho de otra manera, nos menciona el estrecho vínculo que tiene la relación de actividades artísticas y el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades en los niños.

#### **Teoría de Jean Piaget**

Piaget (1988) citado por Calderón (2020), la cual sostiene que, los niños hacen uso del taller dramático para poder llevar a cabo la representación simbólica y el aumento de la obtención de conocimientos sociales. De esta manera, facilitando mediante la dramatización, la identificación y comprensión de diversas emociones, tales como; la alegría, tristeza, temor e ira.

### **2.2.2. Habilidades sociales**

#### **Teoría de Howard Gardner**

Mendoza (2023), menciona que las personas como seres sociales al nacer ya tienen una inteligencia interpersonal, el cual Gardner, en su teoría de inteligencias múltiples, menciona que, abarca el conjunto de capacidades que tiene el individuo para poder discriminar diversas acciones, permitiendo que la persona pueda comprender las diversas situaciones y actuar de acuerdo a ellas.

Asimismo, Kelly (1998) citado por Mendoza (2023), nos habla que teniendo en cuenta las inteligencias múltiples de Gardner, hace referencia a que las habilidades sociales son las conductas que va adquiriendo la persona, para ponerlas en acción en diversas situaciones interpersonales, con el fin de conseguir algún beneficio social, siendo así las habilidades sociales, comprendidas como el camino que lleva a un individuo a lograr sus objetivos.

#### **Teoría de Lev Vigotsky**

Vigotsky (1978) citado por Toruño (2020), nos menciona que las habilidades sociales se originan en el contexto social en la que la persona se encuentra, los cuales señala como importantes para el desarrollo del intelecto. Así pues, explicándonos que es fundamental el entorno y contexto familiar en el que el niño se desarrolle sus habilidades sociales de manera adecuada.

### **2.3. Bases conceptuales**

#### **2.3.1. Ruleta de escenificación**

De acuerdo a Segura (2022), la expresión dramática en niños implica la recreación o actuación de experiencias a través de representaciones teatrales. Dando énfasis a que la expresión se nutre de la dramatización libre, una práctica espontánea que no requiere guion, permitiendo que los niños exploren y expresen sus emociones y pensamientos de manera creativa y flexible, pudiendo surgir en cualquier momento y lugar. Así pues, siendo la escenificación una forma creativa de expresar lo que piensa.

Así mismo, Gutiérrez (1998) citado por Cavieres y Castro (2023), afirma que la creatividad corporal está considerada como un arte, así pues, siendo de gran importancia

para que las personas tengan la capacidad de responder con distintos estímulos que contribuye con la expresión, relación y comunicación con referencia a un contexto o entorno en el que se encuentre. De esta manera, siendo el movimiento un modo de lenguaje tanto verbal como corporal, gestual, escénico y dramático.

De la misma manera, Cabas (2022) citado por Pérez et al. (2024), nos dice que la teoría de la inteligencia lingüística es aquella que se considera fundamental para que el individuo se comunique y al mismo tiempo pueda comprender a través del lenguaje, la cual se puede dar de distintas maneras, dentro de estas, a través de la escenificación, donde se permite a la persona expresarse de una manera segura, enriqueciendo su habilidad para comunicarse libremente con los de su entorno.

De la misma manera, según Solas et al. (2022), la escenificación en el nivel inicial tiene los siguientes aspectos:

- ✓ El dialogo y gestos son libres y flexibles
- ✓ El vestuario es llamativo
- ✓ Permite desarrollar técnicas de comunicación.
- ✓ Se puede dar mediante diálogos o simplemente gestos o mímicas.
- ✓ Es un tipo de juego que permite el desenvolvimiento
- ✓ Permite adquirir papeles diferentes del entorno en el que se encuentran
- ✓ Permite adquirir experiencias únicas.

## **Dimensiones de la ruleta de escenificación**

### **El juego Mímico y sombras**

Por otro lado, Cerrillo (1978) citado por Ávila et al. (2021), nos menciona que, las canciones de cuna o tonadas infantiles son una forma especial de interactuar con bebés y niños pequeños, combinando música, movimiento y juego. El adulto canta o recita rimas mientras realiza acciones o juegos con el niño, fomentando el desarrollo motor y cognitivo a través del juego. Aunque el elemento lúdico es fundamental, también se busca enseñar al niño movimientos y gestos básicos de manera divertida y amorosa.

Por otro lado, Salazar (2015) citado por Ávila et al. (2021), nos dice que el teatro de sombras es una actividad artística accesible y popular, ideal para implementar en el aula debido a su simplicidad. Esta forma de teatro surge cuando el hombre descubre su sombra, y mediante su creatividad e imaginación, da vida a historias y personajes a través de siluetas y luces.

### **Títeres y Marionetas**

Folgado (2015) citado por Ávila et al. (2021), afirma que, los títeres son juguetes que fomentan la empatía y la creatividad en los niños, permitiéndoles inventar historias y personajes. Además, de que es una experiencia entretenida y educativa que promueve el aprendizaje. Por lo que, los títeres ofrecen una plataforma para explorar diversas situaciones, aventuras y emociones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación y habilidades narrativas.

### **Máscaras**

De la misma manera, Salazar (2015) citado por Ávila et al. (2021), nos dice que, desde tiempos antiguos, las máscaras han sido empleadas con fines ceremoniales, festivos y prácticos. Siendo así, el teatro de máscaras una conciencia corporal total en los actores, enfatizando la concentración, impulsos, gestos y juego.

### **Disfraces**

Según, Castillo (2018) citado por Ávila et al. (2021), los disfraces es un material esencial en la educación preescolar, puesto que, tiene muchos beneficios para los niños, tales como; el adquirir distintas formas de comunicarse, el dialogar con sus iguales libremente, al igual que les ayuda a construir su identidad y expresarse.

#### ***2.3.2. Habilidades sociales***

Rabasco et al. (2023), las habilidades sociales llegan a ser comprendidas como el grupo o conjunto de acciones o diferentes conductas que ayudan al ser humano a pulir o desarrollar actitudes sociales y así construir relaciones interpersonales, siendo capaces de resolver diferentes conflictos de la vida diaria.

En concordancia con los autores anteriormente mencionados, Mendoza (2021), nos hace referencia a que las habilidades sociales son como una carta de presentación para un

futuro exitoso en lo laboral y profesional de las personas. En otras palabras, presentando a las habilidades sociales, como dichas acciones que permitirán al ser humano adquirir y desarrollar valores, convivencia, interacción y comunicación, las cuales son importantes para un trabajo en equipo, para mejorar partiendo de las correcciones grupales y sobre todo llevar a cabo diversas actividades para llegar a un objetivo específico, ya sea laboral o personal.

Por otro lado, Delgado (2020), nos habla sobre la importancia del desarrollo de habilidades sociales en los niños del nivel inicial para tener diversas acciones en la institución educativa, tales como:

- ✓ Ayuda a que los niños compartan sus juguetes y al mismo tiempo sepan pedir prestado los distintos objetos del aula que estén usando sus compañeros.
- ✓ Ayuda a que realicen juegos en grupos, en los que todos participan y den su opinión
- ✓ Promueve a que los niños vayan usando con más frecuencia el saludo, despedida, ofrecer ayuda, mantener diálogos con otros niños, entre otras acciones.
- ✓ Permite a que los niños vayan reconociendo sus emociones, frente a diversas situaciones.
- ✓ Favorece a que los niños tengan mayor facilidad al momento de hacer preguntas y al mismo tiempo al responderlas.

Así mismo, el autor anteriormente mencionado, nos expone que las habilidades sociales se caracterizan principalmente por los siguientes aspectos:

- ✓ Empatía
- ✓ Autocontrol
- ✓ Comunicación efectiva
- ✓ Respeto
- ✓ Asertividad
- ✓ Capacidad de resolver problemas.

Los cuales, son aspectos o acciones que se deberían llevar a cabo en las diversas

instituciones ya que facilita los trabajos en equipo, la socialización, interacción y empatía entre compañeros.

## **Dimensiones de las habilidades sociales**

### **Liderazgo**

Según Rios (2020), el liderazgo es un conjunto de habilidades que tiene la persona para influir sobre un determinado grupo de personas, es decir, es la habilidad de delegar, tomar la iniciativa, la de gestionar, promover y organizar de una manera eficiente y positiva, para lograr un objetivo entre dos o más personas. Así mismo, el autor nos menciona que existen tres tipos de líderes; el líder carismático, el líder tradicional y el líder legítimo.

### **Convivencia e Interacción**

Sigcha (2024), nos dice que, para una interacción positiva entre los niños del nivel inicial, es esencial que reconozcan sus emociones y que aprendan a expresar sus ideas y sus pensamientos, siempre y cuando respetando las ideas de los demás. Así pues, podemos mencionar que, el autor nos da a entender que en un aula es esencial, para que se lleve a cabo una interacción asertiva, que los niños sepan escuchar y aceptar las ideas de los demás, al igual que es importante que expresen lo que piensan y lo que creen acerca al tema que estén tratando.

### **Resolución de Conflictos**

Ramírez et al. (2022), nos menciona que la resolución de conflictos, consiste en la capacidad que tiene el ser humano en cuanto la escucha activa y la actitud empática. De esta manera, señalándonos que estos aspectos implican la atención y comprensión de lo que está sucediendo en el entorno, para lo cual es esencial el saber escuchar. De igual forma, nos menciona dicho aspecto consiste en que el ser humano tenga la capacidad de reflejar empatía y ponerse en el lugar de otras personas frente a diversas situaciones que se presentan.

## **2.4. Hipótesis de acción**

La aplicación de la ruleta de escenificación desarrollada a través de talleres de aprendizaje fortalece significativamente el desarrollo de habilidades sociales de los niños de cinco años de edad, de una Institución Educativa, Chachapoyas 2025.

### **III. MATERIALES Y METODOS**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

##### **Tipo de investigación**

El estudio adopta un enfoque cualitativo, según Sandín (2003) como se citó en el Iño (2020), busca comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales, con el objetivo de transformar las prácticas pedagógicas y generar nuevo conocimiento en los estudiantes.

La Investigación-Acción, según Cabrera (2017), consiste en una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, en pocas palabras, una actividad cuestionadora, contextualizada, reflexiva, participativa, de cierta forma, la cual articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción. Es decir, la investigación y la acción son procesos integrados y complementados que constan de las fases propuestas, tales como; planificar, actuar, observar y reflexionar.

##### **Enfoque de investigación**

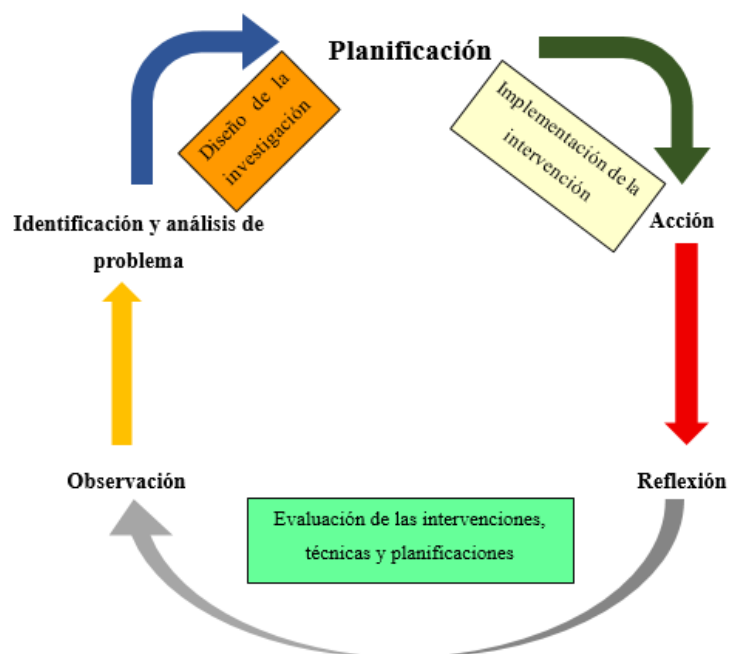
El enfoque participativo, según Cabrera (2017), hace referencia a que, la investigación involucra a todos los autores de la comunidad educativa en los cambios que se busca lograr, esperando un compromiso social de todos. De esta manera, emancipando a los participantes y al investigador.

Asimismo, González et al. (2002) citado por Novoa (2023), la I-A es una herramienta reflexiva clave en el ámbito educativo, Pues fomenta la generación de conocimiento pedagógico y la mejora continua de la práctica docente.

## Diseño de investigación

Figura 1

Esquema del modelo de la investigación-acción cíclica.



Nota: Adaptado de Cabrera (2017). <https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>

### 3.2. Población, muestra y muestreo.

#### Población

Según López (2004), nos menciona que la población, también conocido como universo, es el conjunto de todos los elementos, constituido ya sea, por personas, animales, objetos, etc. de los que se desea conocer algo en una investigación. Así mismo, teniendo como característica de ser estudiada, medida y cuantificada.

La población está conformada por los siguientes niños.

Tabla 1:

Población estudiantil del jardín 379 “Mundo Mágico”

Aula y/o edad	Niños	Niñas	Total
3 años generositos	12	11	23
4 años cariñositos	14	9	23
5 años amorositos	7	11	18
5 años graciositos	10	10	20
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>41</b>	<b>84</b>

Nota: Nóminas de matrícula 2025

## **Muestra**

La muestra, según López (2004), nos menciona que la muestra llega a ser una parte de la población, siendo definida como un subgrupo de la población, la cual para poder seleccionarse es necesario delimitar las características de la población. Así pues, siendo conocida la muestra como una parte representativa de la población.

## **Tabla 2:**

### **Muestra representativa de los niños de 05 años Amorositos de la I.E. N°379 “Mundo Mágico”**

<b>Aula y/o edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
5 años Amorositos	7	11	<b>18</b>
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2025

## **Muestreo**

Se ha utilizado el muestreo no probabilístico, el que según el autor López (2004), no es aleatorio, por lo que no se conoce la probabilidad de selección de cada elemento de la población. Es decir, es aquel tipo de muestreo en el que todos los elementos que componen la población no tienen la misma posibilidad de ser seleccionado

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

La técnica según Medina et al. (2023), nos comenta, que llega a ser un método sistemático usado tanto para recopilar, como para analizar información, con la finalidad de resolver un problema o responder una pregunta en específico. Algunas técnicas de investigación llegan a ser las entrevistas, observación, encuestas, experimentos, entre otros.

Observación participante; según Medina et al. (2023), es usada en su mayoría en estudios cualitativos, en la que requiere que el investigador se integre y en lo posible se relacione en el grupo que se pretende estudiar, mediante lo cual le facilitara la recolección de información, a través de instrumentos de investigación.

#### **Instrumentos**

Los instrumentos según Medina et al. (2023), es una herramienta en específico, usadas para recopilar como para analizar información, en el proceso de investigación. Dentro de los instrumentos de investigación se encuentran, los cuestionarios, escalas de medición, pruebas estandarizadas, entre otros.

Por otro lado, Medina et al. (2023), nos menciona que la rúbrica de evaluación como la lista de cotejo es utilizada para evaluar y calificar. Permitiendo a los docentes y evaluadores, establecer criterios claros y objetivos para evaluar la calidad y brindar retroalimentación significativa y útil.

De la misma manera, Medina et al. (2023), nos menciona que, la ficha de observación, es usada para recopilar información acerca un sujeto o fenómeno. Existiendo la posibilidad de aplicarlos desde la evaluación de la participación del sujeto, hasta la observación de comportamientos animales en su hábitat natural. Así pues, siendo las fichas de observación las que permiten recopilar información de manera sistemática, lo que facilita a los investigadores analizar y así posteriormente comparar los datos.

El diario de campo, según Alberich y García (2020), es considerada una herramienta complementaria a la observación participante. Así pues, siendo el diario de campo el instrumento en el que se anota, registrando y almacenan experiencias e información, para luego clasificarla y analizarla.

### **3.4. Procedimientos.**

Después de haber planteado las bases teóricas dentro de los métodos se procedió a la aplicación de dichas técnicas a investigar, se comenzó por enseñar los pasos a seguir en cada una de las técnicas de cómo se va trabajar, asimismo, se trabajó con la tabulación: permitió organizar los datos, clasificarlos, compararlos y determinar en el nivel del desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de educación inicial, antes y después de la aplicación del pre test y post test. Además, la elaboración de gráficos: sirvió de ayuda para la interpretación y análisis de los resultados de la investigación y para determinar conclusiones objetivas.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación se aplicó una evaluación de pre test, con la finalidad de diagnosticar la situación inicial de los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales, después de aplicar la propuesta de la “ruleta de escenificación”, se

procedió con la evaluación del post test, para observar el funcionamiento de la variable. Se consideró la escala de evaluación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica propuesta por el Ministerio de Educación (2027).

### **3.5. Método de análisis de datos.**

Codificación; Según Coffey y Atkinson (2005), el término se refiere al procedimiento de fragmentamos o segmentamos los datos en función de su relevancia para los temas y metas de la investigación. Significa una labor preliminar para elaborar la materia prima que posteriormente necesitará ser abstraída e interpretada.

Categorización; De acuerdo a Straus y Corbin (2002), “La categorización supone situar los conceptos en un nivel más conceptual”. Las categorías poseen una fuerza conceptual ya que pueden reunir grupos de ideas o subcategorías.

Triangulación; Según Pérez (2000), La triangulación conlleva la recolección de diversos datos y procedimientos relacionados con el mismo asunto o problema.

### **3.6. Aspectos éticos.**

Basándonos en las directrices éticas fijadas en la Declaración de Helsinki de 1964 y el Informe Belmont de 1979, se dió prioridad a la salvaguarda de los derechos y la dignidad humana durante la realización de este estudio. Por lo tanto, se aseguró que los alumnos obtengan el estímulo mediante la utilización de las relaciones, los procedimientos a implementar y los potenciales beneficios y peligros que conlleva su implicación. Para proteger la integridad en el ámbito académico, este trabajo se adhiere a las normas APA 7 edición. Se aseguró la originalidad de cada idea y la exactitud de los datos, y la escritura se adecuó a los estándares de la Real Academia Española.

## **IV. RESULTADOS**

### **Taller 1:**

#### **Título: ¡Cuando siento estas emociones!**

#### **Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

Se utilizó una ruleta con máscaras de emojis y una canción temática para introducir diversas emociones. Luego, los niños dramatizaron situaciones relacionadas con estas emociones y finalizaron con un dibujo que representaba cómo actuar cuando un compañero muestra tristeza, temor, vergüenza, enojo y alegría.

Durante la aplicación del taller se observó que los niños y niñas mostraron gran interés por los materiales visuales y auditivos permitiendo captar su atención desde el inicio y facilitar el reconocimiento de algunas emociones básicas como alegría, tristeza, enojo y miedo.

Sin embargo, también se hicieron evidentes algunas dificultades en cuanto a la autorregulación emocional, el respeto por los turnos y la empatía hacia los compañeros. Algunos niños se mostraron tímidos al dramatizar emociones, mientras que otros interrumpían o no esperaban su turno, lo que generó desorden y afectó el desarrollo fluido de la actividad. Esto me hizo reflexionar sobre la importancia de establecer con mayor claridad las normas de convivencia y reforzarlas continuamente durante la actividad.

A pesar de estas situaciones, la actividad permitió iniciar un proceso de reflexión emocional desde un enfoque lúdico y significativo, lo cual es fundamental en esta etapa de desarrollo.

### **Figura 2**

*Expresando emociones a través de la escenificación.*



*Nota: Los niños dramatizando las acciones que acostumbran hacer con respecto a cada emoción.*

***Los niños generando desorden***



*Nota: Los niños generando desorden durante la dinámica*

**Tabla 3**

*Convivencia e interacción*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Los niños mostraron timidez al momento de interactuar en el aula, lo que dificultó el desenvolvimiento	Timidez.	Convivencia e interacción	Promover más dinámicas interactivas que fortalezcan su expresión con seguridad.

**Nota:** Se generó interés en los niños, algunos se expresaron con entusiasmo y representaron con claridad las emociones. Así mismo, se reconocieron emociones básicas y situaciones cotidianas donde las evidenciaban.

## **Taller2:**

### **Título: ¡Te cuento mi cuento!**

#### **Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

En el taller se presentó una ruleta con tipos de máscaras, con las que posteriormente los niños exploraron y eligieron cada uno una máscara de animal, luego, cada grupo creó un cuento y lo dramatizó. La actividad se realizó en equipos de tres o cuatro integrantes, quienes eligieron personajes, organizaron sus ideas y representaron sus historias frente al grupo. Al finalizar, los niños dibujaron la dramatización que más les gustó.

La experiencia permitió observar cómo los niños disfrutaban del trabajo creativo y se comunican con entusiasmo mediante el juego simbólico. Sin embargo, todavía requieren acompañamiento para desarrollar habilidades sociales fundamentales como el diálogo, la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Como futuras docentes, es clave fomentar espacios estructurados para el trabajo colaborativo, en los cuales se fortalezcan tanto las competencias personales como sociales, desde una mirada reflexiva, participativa y afectiva

#### **Figura 3**



*Nota: Los niños organizándose en grupos y creando su cuento*



*Nota: Los niños dramatizando sus cuentos con las máscaras.*



*Nota: Los niños realizando sus dibujos de sus dramatizaciones*

**Tabla 4**

*Convivencia e interacción*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Los niños tuvieron dificultades para integrarse en el trabajo grupal.	Falta de integración	Convivencia e interacción	Fomentar en los grupos de trabajo una participación activa.

**Nota:** Al momento que los niños crearon sus cuentos en grupo, en un grupo se evidenció que cada niño contaba una parte del cuento; en otro grupo se observó que solo un niño contaba el cuento y los demás lo escuchaban callados; en otro grupo se observó que solo dos

niños contaban el cuento, mientras que los otros niños los miraban. Lo cual, reflejó que aún faltaba promover el trabajo en equipos, la aceptación de opiniones y la incentivación para que sus compañeros interactúen.

### **Taller 3:**

#### **Título: El museo**

#### **Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

El taller inició con el uso dinámico de la ruleta, en la cual los niños en la que los niños eligieron trabajar con las máscaras de manos, las cuales fueron utilizadas en juegos de expresión corporal, imitación y diálogo.

Se organizó la dinámica como “El museo de nuestro jardín”, donde un grupo de niños actuaba como estatuas y otro grupo como turistas, incentivando el uso de gestos y movimientos para expresarse. Luego, en parejas, los niños compartieron lo que más les gustaba hacer y lo representaron físicamente, cerrando la actividad con dibujos sobre lo que aprendieron de su compañero.

Aunque los niños se mostraron entusiastas y expresivos al usar las máscaras, se observó una tendencia al trabajo individual y poca coordinación grupal, así como escasa iniciativa para dialogar o compartir ideas.

#### **Figura 4**



*Nota: Los niños y niñas organizando sus grupos y estableciendo sus roles*



*Nota: Los niños realizan la dinamica del museo*

### **Tabla 5**

#### *Liderazgo*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Los niños no seguían las indicaciones, generando conflictos	Falta de respeto de turnos	Liderazgo	Implementar normas claras que partan del niño.

**Nota:** Durante el taller se evidenció que los niños se divertieron al hacer la dinámica de estatuas, puesto que se reían, realizaron distintos gestos, e incluso motivaron a sus compañeros a que adivinen que gestos estaban haciendo.

#### **Taller 4:**

#### **Título: ¿Quién soy?**

#### **Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

Primero, se presentó la ruleta de escenificación, en la que los niños de manera dinámica eligieron trabajar con los disfraces de animales y frutas.

El taller se centró en la comunicación no verbal mediante mímicas y disfraces de frutas y animales. Inició con el cuento “El niño que no podía hablar”, seguido de una reflexión grupal sobre formas alternativas de comunicación.

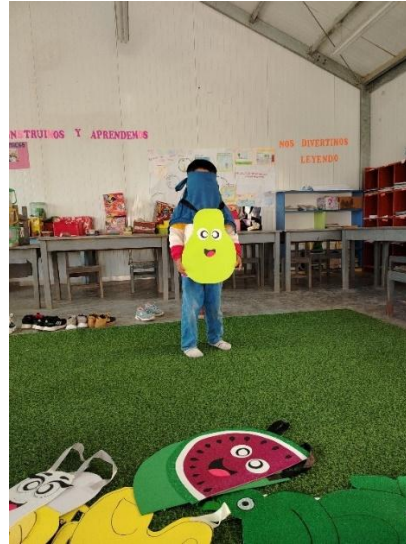
Se organizaron dos grupos: en el que los niños elegían a un integrante el cual se tapaba los ojos y se ponía un disfraz, mientras sus compañeros de grupo le describían sus características para que pueda adivinar, la cual se llevó a cabo mediante la dinámica “Adivina quién soy”, donde los niños imitaron profesiones, objetos o animales, generando interacción y participación.

Durante el taller, algunos niños demostraron iniciativa para trabajar en grupo y participar activamente. Sin embargo, se evidenció que en la mayoría aún persisten dificultades para colaborar, dialogar y coordinar entre pares.

#### **Figura 5**



*Nota: Los niños explorando y observando los disfraces de frutas y animales*



*Nota: Los niños explorando y observando los disfraces de frutas y animales*

**Tabla 6**

*Liderazgo*

Fragmento de texto	Código	Categoría	Interpretación breve
Los niños interrumpían a sus compañeros durante su participación.	Falta de escucha activa	Liderazgo	Designar roles a cada integrante del equipo.

**Nota:** Durante el taller sucedió que la mayoría de los niños por momentos no respetaban los turnos e interrumpían al niño o niña que se encontraba adivinando, o en algunos casos le decían que era lo que tenía que decir, lo cual interrumpía la dinámica. Por otro lado, durante el desarrollo del taller se evidenció que una niña y un niño trataban de organizar a sus compañeros en los grupos y explicarles la dinámica para que lo realicen de la manera adecuada y todos puedan participar.

**Taller 5:**

**Título: Generación mimo**

**Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

El taller se desarrolló en un ambiente lúdico, seguro y participativo, propiciando la expresión emocional y la interacción entre pares.

La sesión inició con una dinámica de observación a través de una ruleta con imágenes, que permitió a los niños explorar diferentes formas de comunicación sin palabras.

Luego, se introdujo la figura del mimo como personaje que se comunica únicamente con gestos, despertando curiosidad y disposición en los estudiantes.

Durante el desarrollo del taller, se aplicaron dos dinámicas clave: “El Espejo”, donde los niños expresaban emociones y movimientos que su compañero debían imitar para luego explicar a sus compañeros lo que quiso dar a comunicar su pareja; y “El Teléfono Mimo”, en la cual se dramatizaban mensajes sin hablar, fortaleciendo la atención, el respeto por turnos y la interpretación de expresiones corporales.

A lo largo de la experiencia, algunos niños mostraron iniciativa al elegir con quién trabajar, logrando una mayor fluidez y coordinación en sus interacciones. Sin embargo, también se evidenció que la mayoría aún requiere apoyo para expresar sus ideas a través de movimientos, lo que resalta la importancia de seguir trabajando en el desarrollo de sus habilidades sociales

**Figura 6**



*Nota: Los niños organizándose*



*Nota: Los niños expresando distintas acciones a través de gestos y movimientos en la dinámica “El espejo”*

**Tabla 7**

*Convivencia e interacción*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Los niños mostraron dificultad en la expresión mediante gestos	Falta de expresión	Convivencia e interacción	Generar más oportunidades en las que los niños se comuniquen con gestos.

**Nota:** Durante el taller se pudo observar que al momento de realizar la dinámica del espejo había algunas parejas de niños los cuales se expresaban e incluso divertían al hacer diversos gestos y movimientos, lo cual pudieron captar y explicar frente a los demás. Sin embargo, también se observó que algunos niños no se expresaban con libertad y les fue difícil explicar lo que quería transmitir su compañero.

**Taller 6:**

**Título: Jugamos con las manos**

**Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

La sesión inició con una ruleta que presentaba distintas formas de expresión con mímicas, fomentando el diálogo y la reflexión en torno a las maneras en que podemos comunicarnos sin hablar. Luego, se presentó el cuento “Mi sombra y yo”, el cual sirvió como

base para introducir el tema de las sombras de forma lúdica y significativa.

Posteriormente, se utilizó una linterna y conos de papel para que los niños realizaran movimientos con sus manos formando sombras, lo que despertó su creatividad e imaginación. Se organizaron turnos para que cada niño pudiera participar y representar figuras, mientras sus compañeros adivinaban lo que veían. Finalmente, se desarrolló la dinámica grupal “Mi cuento con sombras”, donde los niños inventaron una historia utilizando las formas proyectadas.

Durante el desarrollo del taller, se observó que el uso de sombras fue un recurso muy efectivo para que los niños se expresaran con mayor libertad, sin temor ni vergüenza. Sin embargo, también se evidenció que aún falta fortalecer aspectos como el intercambio de ideas, la aceptación de opiniones ajenas y el respeto de turnos al momento de participar.

**Figura 7**



*Nota: Los niños realizando figuras con sombras de sus manos.*

**Tabla 8**

*Resolución de problemas*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Algunos niños mostraron dificultad para reflexionar sobre algunas acciones.	Falta de reflexión	Resolución de problemas	Generar estrategias que promuevan el respeto entre todos.

**Nota:** Durante el taller fue muy gratificante observar cómo se desenvolvían con mayor

seguridad a través del juego de sombras, lo cual les permitió mostrar emociones e ideas que, en otras circunstancias, tal vez no expresarían. Sin embargo, también fue evidente la necesidad de seguir trabajando en la convivencia grupal, el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades sociales básicas como la escucha, la empatía y el respeto por el otro

#### **Taller 7:**

#### **Título: Soy un integrante de mi familia**

#### **Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

Este taller formó parte del proyecto de aprendizaje orientado al fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños mediante la representación y dramatización de experiencias cotidianas. La actividad inició con la presentación de una ruleta con imágenes relacionadas a distintas formas de escenificación, mediante la cual de forma dinámica eligieron trabajar con mímicas.

Seguido, los niños dialogaron acerca las acciones familiares de su entorno, lo que permitió a los niños dialogar sobre las experiencias que vivían en casa día a día. Luego, se desarrollaron dos dinámicas principales: “La pelota quemada” y “El teatrín de mi hogar”. En esta última, los niños asumieron el papel de un miembro de su familia y lo representaron mediante gestos y mímicas, mientras sus compañeros trataban de adivinar a quién estaban imitando. Esta actividad fomentó la observación, la empatía y la expresión emocional.

**Figura 8**





*Nota: Los niños realizando la imitación de la actividad que hace un integrante de su familia*

**Tabla 9**

*Liderazgo*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Algunos niños mostraron una actitud negativa ante la participación de sus compañeros	Actitud negativa	Liderazgo	Utilizar el juego simbólico para fomentar la expresión emocional y el respeto mutuo.

**Nota:** Durante el taller se pudo observar que, al momento de realizar la dinámica de imitar a un integrante de su familia con gestos y mímicas, sin la necesidad de hablar, los niños reflejaron la perspectiva que tenían acerca sus familiares. Del mismo modo, la dinámica a algunos niños incluso les facilitó que se expresaran e interactuaran con sus compañeros algunos aspectos y cosas que pasaban en su casa.

**Taller 8:**

**Título: Nos expresamos**

**Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

La actividad inició con la presentación de una ruleta con distintos tipos de escenificación, lo cual incentivó el diálogo sobre las formas de expresión y la comunicación no verbal. Posteriormente, se realizaron movimientos corporales con apoyo musical, y se motivó a los niños a bailar libremente. Luego, se organizó la dinámica principal: “El concurso de bandas en mi jardín”, en la que los niños, en grupos de 4 a 5 integrantes, primero

eligieron los disfraces que querían usar, luego se les invitó a elegir su tipo de banda musical, se organizaron, se repartieron roles y ensayaron su presentación.

Durante esta experiencia, se observó que la mayoría de los niños se organizaron mediante el diálogo, mostrando respeto por las ideas de sus compañeros y practicando la toma de decisiones en grupo. Sin embargo, algunos aún presentaron dificultad para expresar sus ideas con claridad.

**Figura 9**



*Nota: Los niños realizando su escenificación de su banda musical*

**Tabla 10**

*Convivencia e interacción*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
---------------------------	---------------	------------------	-----------------------------

---

Algunos niños mostraron para expresar sus ideas en el grupo.	niños dificultad	Falta de autoconfianza	Convivencia e interacción	Fomentando el respeto por las ideas y opiniones en las dinámicas grupales.
--	------------------	------------------------	---------------------------	--

---

**Nota:** Durante el desarrollo del taller se observó que la mayoría de los niños logró organizarse en grupo mediante el diálogo, e incluso respetaron las ideas de sus compañeros de equipo y compartieron ideas. Del mismo modo, mediante el taller se evidenció en los niños el desarrollo de su expresión corporal, su creatividad y la interacción entre ellos para organizarse.

**Taller 9:**

**Título: Jugamos con los títeres**

**Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

La actividad comenzó con la presentación de una ruleta con imágenes de títeres y marionetas, generando un diálogo reflexivo sobre cómo se pueden expresar ideas y emociones a través de este recurso. Posteriormente, se introdujo una “caja sorpresa” con diferentes tipos de títeres, y se invitó a los niños a formar parejas por afinidad para trabajar juntos en la creación de una breve presentación.

Se les dio un tiempo para organizar sus ideas, elegir los títeres y coordinar su representación. Luego, en semicírculo, cada pareja tuvo la oportunidad de presentar lo trabajado ante sus compañeros. La actividad promovió la interacción, la organización, el respeto de turnos y la cooperación.

**Figura 10**





*Nota: Los niños realizando su presentación de títeres en parejas*

**Tabla 11**

*Resolución de problemas*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Algunas parejas de trabajo enfrentaron diferentes desacuerdos generando conflictos.	Falta de dialogo	Resolución de problemas	Fomentar la rotación de ideas o situaciones para que desarrollen empatía.

**Nota:** Durante el taller nos permitió observar cómo, a través del juego simbólico con títeres, los niños pueden desarrollar habilidades sociales fundamentales como el diálogo, el respeto por el otro, la toma de decisiones compartidas y la resolución de conflictos. Fue muy enriquecedor ver cómo la mayoría de los niños se organizaron en parejas, compartieron ideas y mostraron disposición para colaborar.

También se evidenció que algunos niños aún requieren apoyo para expresarse con confianza, lo cual nos motiva a seguir generando estrategias que fortalezcan su participación activa. Esta actividad reafirma que el trabajo en equipo, cuando se realiza desde el juego y la creatividad, es una base sólida para el desarrollo socioemocional infantil.

**Taller 10:**

**Título: Soy una marioneta**

**Análisis o explicación del desarrollo de la actividad**

El taller inició con una ruleta de escenificación, donde los niños de manera dinámica eligieron la imagen de marionetas, que motivó el diálogo en torno a las posibilidades expresivas del cuerpo. Luego, se introdujo la dinámica central “Soy una marioneta”, en la que los niños formaron parejas por afinidad. Uno hacía el papel de marioneta y el otro era el que dirigía sus movimientos. Posteriormente, invertían los roles.

Durante esta actividad, se observó que la mayoría de los niños lograron organizarse de manera efectiva, dialogaron para planificar su presentación, intercambiaron ideas y respetaron turnos. Incluso, mostraron capacidad para coordinar entre ellos quién actuaría primero. La dinámica favoreció el desarrollo del trabajo en equipo y la comunicación respetuosa.

**Figura 11**



*Nota: Los niños realizando su dinámica en parejas de “soy una marioneta”*

**Tabla 12***Convivencia e interacción*

<b>Fragmento de texto</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación breve</b>
Algunos niños dependen de un adulto para iniciar la interacción.	Falta del uso de dialogo	Convivencia e interacción	Promover actividades por parejas rotativas para fortalecer la interacción entre los niños.

**Nota:** Durante el taller se evidenció cómo el trabajo por parejas y el juego simbólico son medios muy potentes para el desarrollo de habilidades sociales. Fue muy satisfactorio ver cómo los niños se organizaban, conversaban entre ellos, se turnaban y hasta resolvían conflictos de manera espontánea. Esta experiencia nos confirma que cuando se les ofrece un espacio lúdico, seguro y flexible, los niños se expresan con libertad y fortalecen su capacidad para convivir, colaborar y tomar decisiones juntos.

## Triangulación

Tabla N° 13

### Matriz de triangulación

Nombre de taller o actividad de aprendizaje	Categoría de análisis /dimensiones	Diario de campo	Diario reflexivo	Rubrica de evaluación o lista de cotejo o cuaderno de campo	Interpretación triangulada
1.- ¡Cuando siento estas emociones!	Convivencia e interacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Varios niños muestran timidez a la hora de expresarse.</li> <li>➤ Se genero desorden cuando unos niños hacían bulla cuando otros actuaban.</li> <li>➤ Algunos no respetaron sus turnos ni la de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se observo dificultades en el cumplimiento de las normas y la organización.</li> <li>➤ Se observo que los niños requieren el uso corporal para la escucha activa y la empatía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evidencia un nivel bajo en cuanto la auto regulación de emociones y respeto por los turnos.</li> <li>➤ Mostraron sus dificultades al momento de expresarse.</li> </ul>	Los niños mostraron dificultades para expresarse debido a la timidez generando desorden y la falta de respeto en los turnos.
2.- ¡Te cuento mi cuento!	Resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños presentaron falta de trabajo colaborativo.</li> <li>➤ Se evidencio escasa empatía para aceptar las diferentes opiniones de sus compañeros.</li> <li>➤ Limitada capacidad de dialogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los equipos de trabajo no lograron un trabajo colaborativo.</li> <li>➤ Los niños presentaron un limitado déficit de empatía y escucha activa.</li> <li>➤ Se observo falta de un diálogo constructivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evidencio un nivel bajo en el uso de diálogo.</li> <li>➤ Se reflejo deficiencia en la muestra de empatía y escucha activa dentro de los grupos de trabajo.</li> </ul>	Los niños evidenciaron durante el trabajo grupal la falta del dialogo entre ellos, presentando la ausencia de empatía y la escucha activa entre los integrantes.
3.- El museo	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños durante el desarrollo de las actividades mostraron falta de coordinación.</li> <li>➤ Presentaron escaso diálogo para ponerse de acuerdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el trabajo en pareja se evidencia falta de coordinación de las propuestas.</li> <li>➤ Mayor expresión de manera individual debilitando el trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se observo diversas dificultades por la falta de reglas claras.</li> <li>➤ Los niños reflejaron problemas para trabajar en pares.</li> </ul>	Los niños durante el trabajo en parejas tuvieron diversos obstáculos causando tendencia al realizarlo de manera individual.

4.- ¿Quién soy?	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostraban una inclinación mayor para realizar un trabajo individual.</li> <li>➤ Los niños tienen poca coordinación en el trabajo grupal.</li> <li>➤ Limitado dialogo entre ellos.</li> <li>➤ Conflicto en la toma de decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poca coordinación e intercambio de ideas del trabajo de equipo.</li> <li>➤ Durante la participación interrumpían a sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños mostraron un nivel bajo respetando el orden de participación.</li> <li>➤ Mejora en algunos niños en el apoyo de la organización de turnos.</li> </ul>	<p>Los niños mostraron poca coordinación al realizar el trabajo grupal, interrumpiendo la participación. Sin embargo, observando en algunos niños demostrando apoyo en las participaciones.</p>
5.- Generación mimo	Convivencia e interacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños tienen dificultad para expresarse mediante gestos.</li> <li>➤ Necesitan apoyo en las participaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Varios niños aun presentan dificultad para expresarse mediante gesto.</li> <li>➤ Algunos niños requieren apoyo para su participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños muestran un nivel bajo para expresarse mediante gestos.</li> <li>➤ Solicitan apoyo para su participación.</li> </ul>	<p>Los niños manifiestan dificultades para comunicarse mediante gestos, requiriendo apoyo durante su participación.</p>
6.- Jugamos con las manos	Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se observa poca dificultad en el intercambio de ideas.</li> <li>➤ Aún se evidencio en su minoría, poca escucha activa dificultando el cumplimiento de normas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Establecer fomentar normas claras.</li> <li>➤ Aún falta empatía en el trabajo grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños mostraron seguridad al momento de expresarse.</li> <li>➤ Muestran un nivel bajo en cuanto al respecto de turnos.</li> </ul>	<p>Los niños expresaron con más facilidades sus ideas, emociones de manera autónoma.</p>
7.- Soy un integrante de mi familia	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se percibe dificultad para expresarse de manera verbal.</li> <li>➤ Se visualiza poca participación espontánea.</li> <li>➤ Fomentar el respeto de turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En su minoría se evidenció poca expresión oral.</li> <li>➤ Los niños en su mayoría se expresaron con facilidad mediante gestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se muestra un avance en la expresión de manera libre.</li> <li>➤ Los niños tienen iniciativa propia en la organización de los grupos.</li> </ul>	<p>Los niños muestran un avance notorio en la expresión mediante gestos y verbal, asimismo se evidencia una mejoría en el intercambio de ideas.</p>

---

8.- Nos expresamos	Convivencia e interacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Muestra alguna dificultad para expresarse sus ideas.</li> <li>➤ Requieren apoyo ciertos niños en su participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estimular el respeto por la participación de los niños.</li> <li>➤ Fomentar la autoconfianza en los niños para su participación espontánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños muestran mejoría en su expresión.</li> <li>➤ Los niños muestran una autoconfianza mediante la interacción y convivencia con sus compañeros.</li> </ul>	Los niños muestran un avance progresivo en su participación, aceptación de ideas, expresión corporal e interacción entre ellos.
9.- Jugamos con los títeres	Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dos niños aún necesitan apoyo antes de presentar sus ideas.</li> <li>➤ Existen niños que requieren fortalecer su seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dos niños aun necesitan buscar alternativas en diversas situaciones.</li> <li>➤ La mayoría de niños presenta dificultades ante la resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se observa un progreso en la participación activa de los niños.</li> <li>➤ Los niños en su mayoría usan el dialogo siendo empáticos durante el conflicto.</li> </ul>	Los niños a través de juego simbólico desarrollaron el dialogó, el respeto por el otro, toman de decisiones y resolución de conflictos.
10.- Soy una marioneta	Convivencia e interacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños en su minoría dependen de un adulto para empezar el dialogó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños mostraron más dominio al momento de manejar la marioneta que al momento de serlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existió un nivel de alto de organización, intercambio de ideas y resolución de conflictos mediante el juego simbólico.</li> </ul>	Los niños en su mayoría desarrollaron habilidades sociales de manera autónoma mediante el liderazgo, convivencia e interacción y la resolución de problemas.

---

## V. DISCUSIÓN

En el presente trabajo de investigación, se ha observado que en el nivel inicial son pocos los docentes que trabajan las habilidades sociales como si, reflejando en los niños el poco trabajo colaborativo, la convivencia, empatía, diálogo, escucha activa y capacidad de resolución de problemas, presentando así un índice bajo del desarrollo de dichas habilidades en los niños de 5 años amorositos. Este resultado concuerda con Briceño y Carrasco (2022), quien en su investigación realizada a 18 niños de 5 años de una institución educativa de Bongará, expone que más del 61% del total tienen dificultades para expresarse, presentan una limitada expresión con sus compañeros, les es difícil mostrar preferencias, no comparten los materiales, por ende, dificultando el desarrollo de sus habilidades sociales.

Con relación al objetivo general, se buscó estimular a través de la aplicación de la ruleta de escenificación el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años en una institución educativa de Chachapoyas, los resultados fueron que los niños en su totalidad lograron fortalecer sus habilidades sociales, esto quiere decir que los niños alcanzaron desarrollar con mayor facilidad y seguridad el convivir e interactuar con sus compañeros, liderar un grupo y resolver conflictos. Tal como lo sustenta Mera y Delgado (2022), quienes mencionan que las estrategias lúdicas ayudan a desarrollar de una manera dinámica y creativa las habilidades sociales en los niños del nivel inicial, estimulando sus diversas destrezas.

Es por ello que, las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°379 “Mundo Mágico”, Chachapoyas, 2025, proviene de un trabajo individualizado, la sobre protección, falta de autonomía y el egocentrismo de los niños limitando el desarrollo de habilidades sociales, lo que conlleva a aplicar diversas estrategias en las instituciones para fortalecer y promover el desarrollo de dichas habilidades.

Con relación al objetivo específico 1, diagnosticar el nivel alcanzado del desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de edad de una Institución educativa, Chachapoyas, 2025, predominó que los niños en su mayoría se encontraban en el indicador inicio en cuanto a los ítems del criterio del desarrollo de habilidades sociales, estos resultados permiten determinar que los niños tienen dificultades para llevar a cabo actividades, como el trabajo en equipo, la interacción, expresión y aceptación de emociones e ideas, resolución de conflictos, liderazgo y compartir materiales .

Los resultados mencionados, coinciden con Gutiérrez et al. (2023), en su investigación “Desarrollo de habilidades sociales en Educación Inicial a partir del programa Aprender a Convivir”, dónde después de aplicar el programa con el fin de desarrollar habilidades sociales y prevenir el comportamiento anti social en los niños del nivel inicial, tuvieron como resultado que en relación con la competencia social los niños mejoraron con respecto al cumplimiento de normal, la convivencia, interacción y proponer soluciones ante diversas situaciones. A si pues llegando a la conclusión que lograron que los niños formen parte de la cooperación social mostrando un gran avance con respecto seguir normas dentro de la institución educativa.

Asimismo, plantea Marimon y Álvarez (2021), en su investigación cuantitativa, “Incidence of parental competences in the development of social skills in kids from single children families”, obtuvieron como resultados que, con relación al papel parental que cumplen los padres de familia, el 88.89 % de las niñas demostraron mayor habilidad para relacionarse con personas adultas, mientras que los niños muestran 61,11%. Asimismo, nos revelaron que, de acuerdo a la edad, son los de 4 años los que presentan un más alto desarrollo de dicha habilidad con un 93,33 %, mientras que los niños de 5 años en su totalidad con un 100% demostraron una puntuación media en cuanto al desarrollo de esta habilidad. Concluyeron que con los resultados arrojados se puede evidenciar que las niñas desarrollan un puntaje más alto en la habilidad de relacionarse con personas adultas y los niños muestran un mayor porcentaje en la habilidad de hacer amigos, mostrando mayor destreza.

Por otra parte, tenemos a León y Betina (2020), en su investigación científica y técnica, donde demuestran que la autoestima tiene una estrecha relación con el desarrollo de las habilidades sociales. Haciendo referencia a lo antes mencionado, los autores tuvieron como resultado de su investigación que, el 23 % de los niños presentó un bajo nivel de autoestima familiar, mientras que los que representaban el bajo nivel de autoestima social representan el 16%, por otro lado, habiendo un 54% que representa a los niños con un nivel asertivo del desarrollo de habilidades sociales y dejando al estilo agresivo de los niños representado por el 10%. De esta manera teniendo como conclusión que, las habilidades sociales tienen una estrecha relación con la autoestima, puesto que, esta permite al niño sentirse seguro de sí mismo y así no tener temor para relacionarse con los demás.

Relacionando al objetivo específico 2, el de seleccionar un plan de acción para la

aplicación de la técnica de la ruleta de escenificación para el fortalecimiento del desarrollo de habilidades sociales en los niños de cinco años de edad de una Institución Educativa, Chachapoyas 2025, tuvimos como resultado que el arte de la dramatización en la enseñanza de las escuelas futuras es fundamental puesto que se adquiere conocimiento como también experimentaciones creativas, al igual que promover un modelo de comportamiento social practico .

Tal es el caso de, Vásquez (2020), en su trabajo monográfico, “El Rincón de Escenificación en el Desarrollo de Capacidades Comunicativas en el Nivel Inicial”, señalan que al adecuar en el aula un rincón de escenificación los niños desarrollan su autonomía y participación dentro del aula, tanto con sus compañeros y docente. De esta manera, obteniendo los resultados de que los niños de 3 a 5 años en su más del 50 % presentan la percepción y el control de distintos movimientos de su cuerpo mediante distintos juegos sensorio motrices. Por lo que concluye afirmando que los niños en su totalidad, mediante la dramatización, pueden presentar distintos gestos que transmitan emociones y sentimientos, ayudándolos a desarrollar su autonomía, además de comunicarse e interactuar con sus iguales.

De la misma manera, al igual que la autora anteriormente mencionada, Rivera (2020), en su investigación “Dramatización de Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial”, realizada en Satipo con niños de 3 a 5 años, tiene como objetivo demostrar que por medio del uso de la dramatización de cuentos infantiles se puede desarrollar la expresión en los niños del nivel inicial. De esta manera, obteniendo como resultado que los niños en su totalidad, es decir en su 100 %, a través de la dramatización les es más fácil expresarse y comunicarse con sus compañeros y docente. Así pues, concluyendo que la realización de dramatizaciones está estrechamente vinculado a la estimulación temprana que como educadores se debería implementar en los niños, las cuales ayuda al desarrollo de diversas habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial.

Dicho de otra manera, respaldándonos en la teoría de Rudolf Steiner “Pedagogía Waldorf”, la escenificación y dramatización llegaría a ser una estrategia de gran impacto en el nivel inicial, para que los niños desarrollen una escucha activa, propongan y acepten ideas, respeten turnos, promuevan el trabajo en equipo, reconozcan emociones, compartan vivencias e ideas, desarrollen empatía, resuelvan diversas situaciones siguiendo normas y reglas,

Teniendo en cuenta el objetivo específico 3, ejecutar talleres de aprendizaje sobre técnicas de la ruleta de escenificación para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de cinco años de edad de una Institución Educativa, Chachapoyas 2025, se tuvieron en cuenta la ejecución de 10 talleres, resaltando 4 dimensiones; mascararas, juegos mímicos y sombras, disfraces, títeres y marionetas. Las cuales dieron un resultado satisfactorio en el desarrollo de habilidades sociales. Tal es el caso de Briceño y Carrasco (2022), quienes, en su investigación experimental, aplicada en niños de 5 años de Bongará- Amazonas, propusieron utilizar juegos como herramienta en el aprendizaje de habilidades sociales. Frente a lo cual obtuvieron como respuesta de que, al aplicar diversas estrategias lúdicas, el 83% de los niños ya participaban de manera voluntaria en las diversas actividades, el 78 % ya lograban expresarse en las diversas actividades y el 89 % interactuaba de manera libre con sus compañeros y respetaban la mayoría de las reglas del aula. De esta manera, concluyendo que las estrategias lúdicas mejoraron significativamente el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

Recurriendo al taller aplicado N°1, “¡Cuando siento estas emociones!”, se notó que los niños mostraron timidez al momento de interactuar en el aula, lo que dificultó el desenvolvimiento, generando faltas de respeto en los turnos. No obstante, mediante el taller generando interés en los niños, ocasionando que algunos se expresen sus situaciones cotidianas y representen con claridad las emociones.

En el taller aplicado N° 2, “¡Te cuento mi cuento!”, se evidencio que los niños tuvieron dificultades para integrarse en el trabajo grupal puesto que, en un grupo cada niño contaba cada parte del cuento, sin embargo, en otro grupo se observó que solo un niño conto todo el cuento, mientras que los demás escuchaban. Lo cual reflejo que aún faltaba promover el trabajo en equipo, escucha activa aceptación de ideas.

Con respecto al taller aplicado N°3, “El museo”, podemos mencionar que los niños durante el trabajo en parejas tuvieron diversas dificultades causando tendencia a realizarlo de manera individual, generando conflicto y desacuerdos entre ellos. No obstante, el taller fue novedoso lo que género en los niños, risas, imitaciones de diversos gestos e incluso motivando a sus compañeros a adivinar sus acciones.

En relación al taller aplicado N°4, “¿Quién soy?”, la mayoría de los niños interrumpían a sus compañeros durante su participación o en algunos casos mencionaban las

respuestas interrumpiendo la dinámica, de esta manera evidenciando que no respetaban los turnos. A pesar de ello se pudo registrar que 2 niños trataban de organizar a sus compañeros en sus respectivos grupos.

En el taller aplicado N°5, “Generación mimo”, los niños al momento de realizar la dinámica del espejo había algunas parejas de niños los cuales se expresaban e incluso divertían al hacer diversos gestos y movimientos, lo cual pudieron captar y explicar frente a los demás. Sin embargo, también se observó que algunos niños no se expresaban con libertad y les fue difícil explicar lo que quería transmitir su compañero.

Recurriendo al taller aplicado N°6, “Jugamos con las manos”, fue muy gratificante observar cómo se desenvolvían con mayor seguridad a través del juego de sombras, lo cual les permitió mostrar emociones e ideas que, en otras circunstancias, tal vez no expresarían. Sin embargo, también fue evidente la necesidad de seguir trabajando en la convivencia grupal, el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades sociales básicas como la escucha, la empatía y el respeto por el otro.

Con respecto al taller aplicado N° 7 “Soy un integrante de mi familia”, algunos niños mostraron actitudes negativas ante la participación de sus compañeros. Sin embargo, siendo más resaltante que los niños se expresaron con más facilidad mostrando sus emociones y en ocasiones vivencias con sus compañeros.

En el taller aplicado N°8, “Nos expresamos”, los niños lograron organizarse en grupo mediante el diálogo, e incluso respetaron las ideas de sus compañeros de equipo y compartieron ideas. Del mismo modo, mediante el taller se evidenció en los niños el desarrollo de su expresión corporal, su creatividad y la interacción entre ellos para organizarse.

Recurriendo al taller aplicado N° 9, “Jugamos con los títeres”, se observó cómo, a través del juego simbólico con títeres, los niños pueden desarrollar habilidades sociales fundamentales como el diálogo, el respeto por el otro, la toma de decisiones compartidas y la resolución de conflictos. Fue muy enriquecedor ver cómo la mayoría de los niños se organizaron en parejas, compartieron ideas y mostraron disposición para colaborar. También se evidenció que algunos niños aún requieren apoyo para expresarse con confianza.

Por último, en el taller aplicado N° 10, “Soy una marioneta”, se evidencio cómo el

trabajo por parejas y el juego simbólico son medios muy potentes para el desarrollo de habilidades sociales. Fue muy satisfactorio ver cómo los niños se organizaban, conversaban entre ellos, se emocionaban y hasta resolvían conflictos de manera espontánea. Esta experiencia nos confirma que cuando se les ofrece un espacio lúdico, seguro y flexible, los niños se expresan con libertad y fortalecen su capacidad para convivir, colaborar y tomar decisiones juntos.

Finalmente, en el objetivo específico 4, determinar los resultados sobre la práctica pedagógica en función al desarrollo de habilidades sociales de los niños de cinco años de edad de una Institución Educativa, Chachapoyas, 2025, podemos afirmar que la ruleta de escenificación fortaleció de manera efectiva y satisfactoria a lo largo del desarrollo de los diez talleres implementados en nuestro proyecto de investigación, el desarrollo de habilidades sociales de los niños participantes. Desde las primeras sesiones, se notaban actitudes más tímidas, con poca interacción entre ellos y una escasa expresión de emociones o ideas. Sin embargo, conforme avanzaban los encuentros, los niños comenzaron a mostrar mayor confianza, cooperación y empatía hacia sus compañeros.

De esta manera, recalcando la importancia del trabajo de las habilidades sociales en las instituciones educativas del nivel inicial mediante estrategias innovadoras y creativas, tales como los espacios para la escenificación y dramatizaciones dentro del aula.

## VI. CONCLUSIONES

En este capítulo se evidenciarán las conclusiones de la investigación, dónde argumentamos los resultados obtenidos:

En el presente estudio se determinó el nivel alcanzado en cuanto al desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Chachapoyas 2025, dónde dejamos ver que los niños en su totalidad se encontraban en el indicador de inicio, determinando que los niños tenían dificultades para llevar actividades de socialización, colaboración y liderazgo.

Asimismo, se logró seleccionar un plan de acción para aplicar la técnica de la ruleta e escenificación para el fortalecimiento de las habilidades sociales, dónde se obtuvieron como resultado que el arte de escenificación en la enseñanzas de las instituciones de nivel inicial son fundamentales ya que promueven en los niños la libertad de expresión, experimentación creativa, socialización con su entorno, liderazgo en el trabajo grupal y sobre todo en la resolución de conflictos de diversas situaciones.

Por otro lado, se ejecutó 10 talleres de aprendizaje con relación a la ruleta de escenificación resaltando 4 dimensiones; mascararas, juegos mímicos y sombras, disfraces, títeres y marionetas, mediante las cuales se obtuvieron resultados satisfactorios en cuanto al fortalecimiento del desarrollo de habilidades sociales.

Finalmente, se determinó los resultados sobre la práctica pedagógica en función al desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Chachapoyas, afirmando así que la ruleta de escenificación fortaleció de manera satisfactoria en el desarrollo de habilidades sociales en el 80 por ciento de los niños de la muestra. Así pues, recalcando que la ruleta de escenificación es una estrategia innovadora y creativa para llevarse a cabo dentro de las aulas del nivel inicial para promover el desarrollo de habilidades sociales

## **VII. REFLEXIÓN**

Nuestra reflexión a partir del presente estudio es que se obtuvo los resultados esperados en cuanto al fortalecimiento del desarrollo de habilidades sociales, permitiéndonos valorar la importancia de crear espacios de escenificación y dramatización dentro de las aulas de las Instituciones Educativas, donde a través de ello promoverán la empatía, la interacción, la convivencia, el liderazgo y la resolución de conflictos.

Es por ello que afirmamos que la aplicación de la Ruleta de escenificación permitió observar que las habilidades sociales no solo pueden desarrollarse a través de actividades estructuradas sino también mediante experiencias lúdicas que promueven la participación activa y el trabajo colaborativo. Este proceso se caracterizó por una observación continua y una interpretación reflexiva de las intervenciones donde se evidenció una evolución en la forma en que los participantes se comunicaba, resolvían conflictos y expresaban emociones.

Durante el desarrollo reconociendo la importancia del Clima emocional y la confianza grupal en el proceso La ruleta como recurso didáctico resultó una herramienta significativa que fomenta la espontaneidad la empatía y la reflexión sobre las propias conductas.

Se reafirma que que las habilidades sociales pueden fortalecerse mediante la metodología participativas que valoren la voz de los estudiantes generando espacio de interacción significativa construyendo así al desarrollo integral del grupo y al crecimiento profesional como docente.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

Al director de la Institución Educativa publica asociada que promueva dentro de la institución actividades y eventos donde fomente el desarrollo de habilidades sociales, las cuales mejoren el clima institucional, obtención de conocimientos y convivencia armoniosa.

A las docentes de aulas que se enriquezcan y planteen estrategias innovadoras que fomente en lo niños un aprendizaje creativo, dinámico y significativo.

Asimismo, realizar el trabajo en conjunto con los padres de familia para que de esa manera los resultados sean más específicos y fructíferos.

A los padres de familia que dedique tiempo de calidad sus menores hijos donde estimulen y trabajen las dimensiones investigadas.

A los lectores de la presente investigación, se recomienda aplicar la estrategia utilizada, puesto que, en los resultados obtenidos mostro gran relevancia para el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

## REFERENCIAS

- Alberich González, N. y García García, B. (2020). *El diario de campo* (Primera edición). Universitat Oberta Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content>
- Amaya, E. (2020). *Aplicación de talleres lúdicos: ventajas y beneficios en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de Educación Básica Regular* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64950/Amaya\\_VJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64950/Amaya_VJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ávila Cruz, L., Cruz Couto, D., y Jerez Afonso, A. (2021). *Cómo Favorece el Teatro en las Habilidades Sociales del alumnado de Educación Infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Laguna]. Repositorio de la Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23934/Como%20favorece%20el%20teatro%20en%20las%20habilidades%20sociales%20del%20alumnado%20de%20educacion%20infantil%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Briceño Idrogo, V. G., y Carrasco Villegas, F. Y. (2022). *Estrategias lúdicas para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 18322 “Abraham López Lucero”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Pedro Ruiz Gallo. <https://meet.google.com/cjt-cyxf-kwc>,
- Cabrera Morgan, L. (2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*. [Archivo PDF]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>
- Calderón Monzón, D. V. (2020). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años*. [Tesis de investigación, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b5a478e3-f38e-4583->

[b629-8926f9e1c724/content](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086)

Cavieres, N., y Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718–9728. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5086](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086)

Cobeñas Tabara, Y., y Navarro Arevalo, M. (2023). *Habilidades sociales y el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 302, Sachapoyas, Región Amazonas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://es.scribd.com/document/838208403/Cobenas-Tabara-Yenny-Cobenas-y-Navarro-Arevalo-Margarita>

Coffey, A., y Atkinson. P. (2005). *Encontrar sentido a los datos cualitativos* (Editorial Universidad de Antioquia). Universidad de Antioquia. <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20Coffey,%20Encontrar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf>

Delgado Rodríguez, C. (2020). *Habilidades sociales en educación infantil Propuesta de intervención*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41160/TFG-B.%201403.pdf>

Gutiérrez Valerio, R., Fernández Cabezas, M., y De León Ramírez, P. (2023). Desarrollo de habilidades sociales en Educación Inicial a partir del programa Aprender a Convivir. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(1), 69–87. <https://doi.org/10.47554/revie.vol10.num1.2023.pp69-87>

Iño Daza, W. G.(2020). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: La historia oral como método*. México: HAL ciencia abierta. <file:///C:/Users/ANYHELY%20EPIQUIEN/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971.pdf>

León Gualda, G., y Betina Lacunza, A. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del gran san miguel de Tucumán, Argentina. *Revista Argentina de Salud Pública*, [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-)

[810X2020000100022](https://doi.org/10.1016/j.rse.2020.100022)

- López, Pedro Luis. (2004). Población muestra y muestreo. *Revista De Investigación Científica*, 69-74. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Marimon, M. P., y Álvarez, G. Y. O. (2021). Incidence of parental competences in the development of social skills in kids from single children families. *Interdisciplinaria*, 38(1), 101–116. <https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.1.7>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación, (Primera Edición). *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología, INUDI Perú*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza, E. (2023). *Programa de Juegos Simbólicos basados en la Pedagogía Operatoria de Jean Piaget, para Desarrollar las Habilidades Sociales de los niños de 05 años de edad de la I.E.I. N.º 1639 “Zoila Hora de Robles” Chepen, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-pedro-ruiz-gallo/ciencias-sociales-y-filosofia/mendoza-quiros-elsa-julissa/63340990>
- Mendoza Medina, H. (2021). Las habilidades sociales, factor clave para una interacción efectiva. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(2), 3–16. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2233>
- Mera, A. y Delgado, J. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de habilidades sociales en los niños del subnivel inicial 2. *MQRInvestigar*, 6(3), 76–101. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.76-101>
- Monaco, M. Lo. (2020). Las artes expresivas como pedagogía de la creatividad. *Revista Padres y Maestros*, 19-25. <https://revistas.comillas.edu/padresymaestros/es/article/view/8942/8393>
- Novoa Echaurren, A. (2023). Práctica reflexiva docente como método de investigación aplicada en educación. *London: Revista Realidad Educativa*, 3(1), 24–45. <https://doi.org/10.38123/rre.v3i1.284>

- Pérez Campoverde, M., Velastegui-Hernández, D., Velastegui-Hernández, R., y Mayorga-Ases, L. (2024). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1-1), 199-211. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272>
- Pérez Serrano, M. (2000). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Aplicaciones prácticas. Madrid, *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (3), 199–203. <https://doi.org/10.18172/con.481>
- Rabasco Zamora, M. I., Victoria Aldaz Borja, A., y Gregorio Ullauri Pineda, J. I. (2023). Estrategias lúdicas y desarrollo de habilidades sociales en niños: una revisión de la literatura en los últimos 5 años. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 1618–1638. Recuperado a partir de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3363>
- Ramírez Amaya L., Hernández Moreno M., Leyva Ruiz N., y Moreno Fernández Leticia. (2022). *Resolución de Conflictos en los Centros Escolares* [Archivo PDF]. [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Documento-Resolucion-de-conflictos\\_25\\_OCT\\_2022\\_21\\_X\\_27-ALTA.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Documento-Resolucion-de-conflictos_25_OCT_2022_21_X_27-ALTA.pdf)
- Rios Nina, B. H. (2020). *El Liderazgo* [Archivo PDF]. [https://books.instituto-idema.org/sites/default/files/2020\\_04\\_25\\_20\\_34\\_31\\_braam7500outlook.com\\_el\\_liderazgo\\_XD.pdf](https://books.instituto-idema.org/sites/default/files/2020_04_25_20_34_31_braam7500outlook.com_el_liderazgo_XD.pdf)
- Rivera, L. (2020). *Dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/076787c7-e999-4ac2-8efd-ec8259c65e37/content>
- Rojas Vasquez, D. L. (2024). *Habilidades Sociales y Conductas Autolesivas en Estudiantes de un Instituto de Educación Superior, Chachapoyas. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/3689>

- Salazar, L., y Vásquez Zamora, L. (2021). *Juegos de roles y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en niñas de 4 años de la I.E.I. N°18288. Chachapoyas* [Tesis de licenciatura, Instituto de Educación superior Pedagógico público “Toribio Rodríguez de Mendoza”]. Instituto de Educación superior Pedagógico Público “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Biblioteca Institucional, Chachapoyas.
- Segura Piza, R. I. (2022). *Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia. Universidad César Vallejo* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106534/Segura\\_PRI-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106534/Segura_PRI-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Sigcha Ante, E. M. (2024). La interacción social en los niños de Educación Inicial. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(1), 171–181. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.74>
- Solas-Martínez, J. L., Rusillo-Magdaleno, A., y Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. una propuesta práctica. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75), 268-282. <http://emasf.webcindario.com>
- Straus, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/profile/Isaias-Santana-3/publication/339786195\\_Bases\\_de\\_la\\_investigacion\\_cualitativa\\_tecnica\\_y\\_procedimientos\\_para\\_desarrollar\\_la\\_teor%C3%ADa\\_fundamentada/links/5e659007a6fdcc37dd11cc18/Bases-de-la-investigacion-cualitativa-tecnica-y-procedimientos-para-desarrollar-la-teoria-fundamentada.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Isaias-Santana-3/publication/339786195_Bases_de_la_investigacion_cualitativa_tecnica_y_procedimientos_para_desarrollar_la_teor%C3%ADa_fundamentada/links/5e659007a6fdcc37dd11cc18/Bases-de-la-investigacion-cualitativa-tecnica-y-procedimientos-para-desarrollar-la-teoria-fundamentada.pdf)
- Toruño Arguedas, C. (2020). Aportes de Vigotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Innovaciones Educativas*, 22(33), 186–195. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i33.3043>
- Vásquez Luz. (2020). *El rincón de escenificación en el desarrollo de capacidades*

*comunicativas en el nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dff1b676-2894-490b-92f3-92ed8404ef2d/content>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización

*Categorización de la variable Investigación Acción Formativa (I-AF) y la variable Formación Inicial Docente*

Categorías principales	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones o Categorías	Subcategorías / Indicadores	Técnica e instrumentos
<p style="text-align: center;"><b>Técnica ruleta de Escenificación (R.E)</b></p>	<p>Según Segura (2022) La expresión dramática permite al niño practicar el juego de roles, potencia su creatividad y les ayuda a controlar las representaciones Simbólicas y las elecciones lingüísticas en una variedad de situaciones.</p>	<p>La técnica de la ruleta de escenificación se llevará a cabo como una estrategia flexible para poder fortalecer en los niños de 4 años sus habilidades sociales, con la finalidad de que los niños dialoguen, convivan, intercambien ideas, realicen trabajos en equipos y acepten y expresen su opinión.</p>	<p>Mascaras (5 Talleres)</p>	<p>¡Cuando siento estas emociones!</p>	<p style="text-align: center;">Observación, Lista de cotejo, Diario de Campo y Diario Reflexivo</p>
			<p>¡Te cuento mi cuento!</p>		
			<p>El museo</p>		
			<p>Juegos mímicos y Sombras (5 Talleres)</p>	<p>Generación mimo</p>	
			<p>Jugamos con las manos</p>		
			<p>Soy un integrante de mi familia</p>		
			<p>Disfraces (5 Talleres)</p>	<p>¿Quién soy?</p>	
			<p>Nos expresamos</p>		
			<p>Títeres y marionetas (5 Talleres)</p>	<p>Jugamos con los títeres</p>	
			<p>Soy una marioneta</p>		

<b>Habilidades Sociales (H.S)</b>	<p>Según Mera y Delgado (2022) Las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por un individuo en el contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de las situaciones mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.</p>	<p>Las habilidades sociales permiten que los niños de 4 años acepten y aporten ideas, convivan de manera pacífica, solucionen problemas o inconvenientes, controlen sus emociones y trabajen en equipo.</p>	<b>Liderazgo</b>	Escucha y acepta opiniones de sus compañeros	<b>Observación y Diario Reflexivo</b>
				Propone ideas y actividades dentro de su grupo de trabajo	
				Colabora activamente	
				Respetar turnos	
				Organiza a sus compañeros	
				Motiva a sus compañeros con una actitud positiva	
			Promueve el trabajo en equipo		
			<b>Convivencia o interacción</b>	Reconoce las emociones ajenas y propias	
				Practica los valores	
				Se comunica con amabilidad	
				Usa el dialogo para comunicarse	
				Comparte sus vivencias y anécdotas	
				Se involucra en las actividades grupales	
			<b>Resolución de problemas</b>	Propone actividades y juegos	
				Usa el dialogo frente a conflictos	
				Propone soluciones frente a diversas situaciones	
				Es empático con sus compañeros	
				Sigue las reglas del aula y acepta consecuencias	
Uso recursos o ideas propias para resolver problemáticas					
Reacciona y mejora después de equivocarse					

## Anexo 2: Matriz de consistencia

### Matriz de consistencia

TITULO:		Ruleta de escenificación para el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEI de Chachapoyas, 2025					
problema de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de acción	Categorías principales (variables)	Categorías secundarias (dimensión)	Subcategorías (indicadores)	Metodología	
General	General	Las técnicas de la ruleta de escenificación desarrollada a través de talleres de aprendizaje fortalecen significativamente el desarrollo de habilidades sociales de los niños de cuatro y cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico”- Chachapoyas, 2024.	R.E	Máscaras	¡Cuando siento estas emociones! Te cuento mi cuento El museo	Población	Tipo de estudio
¿De qué manera la ruleta de escenificación favorecerá al desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años, de la I. E N° 379 “Mundo Mágico” de Chachapoyas 2025?	Estimular a través de la ruleta de escenificación el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°379 “Mundo Mágico”- Chachapoyas 2025.			Juegos mímicos y sombras	Generación mimo Jugamos con las manos Soy un integrante de mi familia	La población, es el conjunto de todos los elementos, constituido ya sea, por personas, animales, objetos, etc. López (2004).  La población es de 82 estudiantes del nivel inicial	Cualitativo enfocándose en Investigación acción
Específico	Específico			Disfraces	¿Quién soy? Nos expresamos		Diseño
				Títeres y marionetas	Jugamos con los títeres Soy una marioneta		Cíclico
1. ¿Cuál es el estado real del desarrollo de habilidades sociales en los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico” Chachapoyas 2025?	1. Analizar el estado real del desarrollo de habilidades sociales en los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico” Chachapoyas 2025.		H.S	Liderazgo	Organiza a los integrantes del grupo Comprende sus ideas y la de sus compañeros Comprende sus emociones y la de sus compañeros.	Muestra	Técnica

<p>2. ¿Qué plan de acción implementaría para llevar a cabo la técnica de la ruleta de escenificación para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico” Chachapoyas 2025?</p>	<p>2. Desarrollar un plan de acción con técnica de la ruleta de escenificación para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico” Chachapoyas 2025.</p>		<p>Convivencia o interacción</p>	<p>Acepta ideas de sus compañeros Interactúa y dialoga con sus compañeros Escucha las opiniones de los demás Expresa sus ideas</p>	<p>La muestra llega a ser una parte de la población, siendo definida como un subgrupo de la población. López (2004)  Para la muestra se ha tomado 16 estudiantes del aula de 5 años sección Amorositos</p>	<p>Observación participante Entrevista</p>
<p>3. ¿Cómo aportarían el desarrollo de talleres de aprendizaje sobre técnicas de la ruleta de escenificación para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico” Chachapoyas 2025?</p>	<p>3. Ejecutar talleres de aprendizaje sobre técnicas de la ruleta de escenificación para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico” Chachapoyas 2025.</p>			<p>Resolución de problemas</p>		<p>Comprende la posición de sus compañeros Se pone en el lugar de sus compañeros Propone posibles soluciones frente a diversas situaciones</p>
<p>4. ¿Cuál serían los resultados obtenidos después de la aplicación de la ruleta de escenificación para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales de los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico”- Chachapoyas 2025?</p>	<p>4. Reflexionar sobre la práctica pedagógica en función al desarrollo de habilidades sociales de los niños de cinco años de edad, de la I.E. N°379 “Mundo Mágico”- Chachapoyas, 2025.</p>					

## Anexo 3: Reporte turniting

Epiquién Aguilar Anyhely Yarelí - Pilco Trigoso Érika

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="https://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="https://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
12	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="https://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to usanmarcos Trabajo del estudiante	<1%

## Anexo 4: Visto bueno del asesor



Instituto de Educación Superior Pedagógica Público  
**"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"**  
CHACHAPOYAS

Alma máter del magisterio amazense



### VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,  
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,  
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en mi condición de **Asesor** del Informe de Investigación titulado **RULETA DE ESCENIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025**

**Presentado por las estudiantes:**

- **EPIQUIÉN AGUILAR Anyhely Yareli**
- **PILCO TRIGOSO Érika**

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; doy fe que han cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tienen condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 22 de octubre de 2025.

  
Mg. Margarita Yolanda Morillo López  
Asesora

## Anexo 5: Visto bueno del jurado



Instituto de Educación Superior Pedagógica Público  
**"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"**  
CHACHAPOYAS

Alma máter del magisterio amazonense



### VISTO BUENO DE CONFORMIDAD DEL JURADO CALIFICADOR

Sr. Mg. Julio Tafur Angulo,  
Director General

Dr. Segundo Miguel Arista Tejada,  
Jefe de la Unidad de Investigación.

De mi consideración

Previo cordial saludo, por intermedio de la presente hago de su conocimiento que, en nuestra condición de **Jurado Calificador** del Informe de Investigación titulado **RULETA DE ESCENIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025**

Presentado por las estudiantes:

- EPIQUIÉN AGUILAR Anyhely Yareli
- PILCO TRIGOSO Érika

Con la finalidad de optar el título de profesora de **EDUCACIÓN INICIAL**; damos fe que han cumplido con lo estipulado de acuerdo al Reglamento de Investigación y tiene condición **Favorable** para sustentación.

Chachapoyas, 22 de octubre de 2025.

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

  
SECRETARIO

ANEXO B-9: AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

A.- DATOS DEL AUTOR (ES)			
AUTOR 1			
APELLIDOS Y NOMBRES	EPIQUIÉN AGUILAR ANYHELY YARELÍ		
DIRECCION ACTUAL	Jr. LOS JARDINES S/ N		
DNI	70924446	TELEFONO	994389281
CORREO ELECTRONICO	Terceroaepiquienanyhely@gmail.com		
ID ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0005-9480-6148">https://orcid.org/0009-0005-9480-6148</a>		
MODALIDAD DE ESTUDIO	PRESENCIAL	X	SEMIPRESENCIAL
AUTOR 2			
APELLIDOS Y NOMBRES	PILCO TRIGOSO ÉRIKA		
DIRECCION ACTUAL	Jr. UNIÓN N° 794		
DNI	72803485		
CORREO ELECTRONICO	Pilcotrigosoe@gmail.com		
ID ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-8439-0642">https://orcid.org/0009-0002-8439-0642</a>		
MODALIDAD DE ESTUDIO	PRESENCIAL	X	SEMIPRESENCIAL
B.- DATOS DEL ASESOR			
APELLIDOS Y NOMBRE	MORILLO LÓPEZ MARGARITA YOLANDA		
DNI	17837544	TELEFONO	951606237
CORREO ELECTRONICO	Margaritam1090@gmail.com		
ID ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-8859-2635">https://orcid.org/0009-0007-8859-2635</a>		
C.- DATOS DEL GRADO O TÍTULO ACADÉMICO A OBTENER (marque con una X)			
GRADO/TÍTULO	TÍTULO DE PROFESOR	X	
	BACHILLER		
	TÍTULO PROFESIONAL		
MENCION DEL GRADO O TÍTULO	INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL Y ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL		
EESPP/IESPP	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PÚBLICO "TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA"		
PROGRAMA DE ESTUDIO	EDUCACIÓN INICIAL		
D.- DATOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION			
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	RULETA DE ESCENIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHACHAPOYAS 2025	FECHA DE SUSTENTACIÓN	
LINEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA		
E.- TIPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (marque con una X)			
TESIS			
INFORME DE INVESTIGACIÓN	X		
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN			
TRABAJOS ACADÉMICOS			

ESCRIBE (SI) O (NO) DENTRO DEL RECUADRO

La información vertida en el informe de investigación es originaria y debidamente referenciada según lo estipula el reglamento de investigación del IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas.

SI

El contenido de este documento es verídico y acreditado mediante documentos probatorios de originalidad y/o declaración jurada de originalidad.

SI

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas.

SI

Autorizo /Autorizamos al IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza -Chachapoyas la publicación del informe de investigación en el Repositorio Institucional.

SI



EPIQUIÉN AGUILAR ANYHELY Y.

DNI: 70924446



PILCO TRIGOSO ÉRIKA

DNI: 72803485

